

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА



# Университетский вестник

## «Студент года – 2023»



*Елизавета Кулагина*



*Вероника Кривошеева*



*Алия Абдулина*

*На областном этапе конкурса «Студент года» представители ПГУАС стали победителями сразу в трех номинациях. Теперь у студенток есть шанс побороться за победу на федеральном уровне.*

Звание «Студент года» в 2023 г. получили три девушки из ПГУАС. **Алия Абдулина** одержала победу в номинации «Архитектор-градостроитель года». **Вероника Кривошеева** была названа «Архитектором-проектировщиком года». И **Елизавета Кулагина** выиграла в номинации «Творческая личность года».

Вероника Кривошеева впервые участвовала в подобном конкурсе. Елизавета Кулагина в прошлом году уже побеждала на областном этапе. А Алия Абдулина в 2021 г. выигрывала и областной, и федеральный этапы конкурса в номинации «Юный зодчий».

Для того чтобы претендовать на звание «Студент года», необходимо было послать в адрес организаторов портфолио с наградами и примерами работ, а также видеовизитку. С наполнением заявок у девушек из ПГУАС не возникло никаких проблем – им было чем похвастаться.

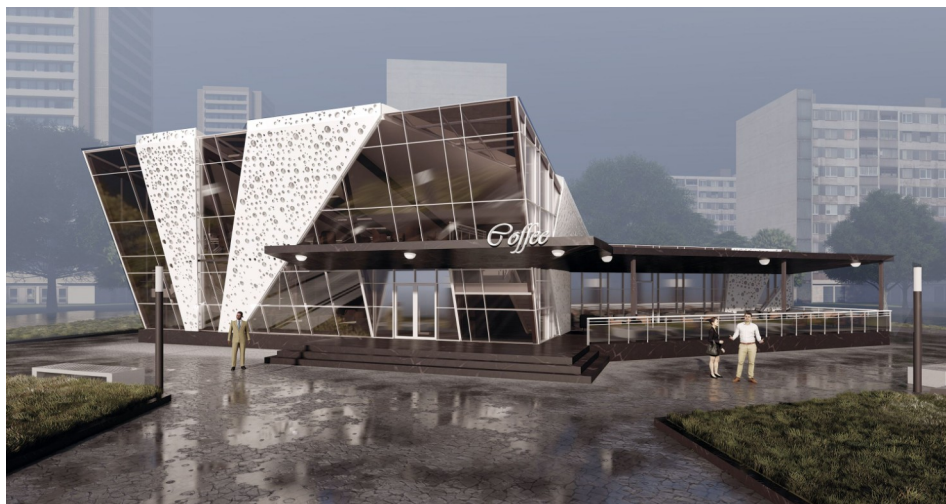
Алия Абдулина отправила примеры своих курсовых проектов (например – по реконструкции территории Западной Поляны) и дипломы, подтверждающие победы в конкурсах (в том числе в конкурсе «Твой ход»). Вероника Кривошеева добавила в заявку свои проекты жилого дома, многоуровневого паркинга, коттеджного поселка на 1500 человек и кафе. Вдобавок студентка сообщила, что является многократным дипломантом всероссийских и международных конкурсов «Архдебют» и «Золотая Арх-идея», многократным победителем выставок и олимпиад имени

Татлина, участницей международного конкурса «Inspire!» в Чехии, а также участницей и призером многих других профессиональных конкурсов, олимпиад, выставок, воркшопов. Елизавета Кулагина написала о своем успешном участии во всероссийских конкурсах, проходивших в Сыктывкаре и Перми; сообщила, что три года подряд выигрывала звание лучшей актрисы в студвесне ПГУАС и т.д.

В этом году условия проведения конкурса несколько изменились. Например, соискателям в номинации «Творческая личность года» нужно было пройти не только заочный, но и очный этап испытаний. Сюда входило тестирование по культуре и истории России, а также самопрезентация на 3 минуты.

Представляясь, участники конкурса могли распоряжаться своими тремя минутами как угодно. Кто-то демонстрировал подготовленный видеоролик, кто-то показывал творческий номер, кто-то просто рассказывал о себе. Елизавета Кулагина решила выбрать смешанный вариант презентации и не прогадала.

«У меня было много идей по поводу подготовки презентации – рассказывает Елизавета. – Мне хотелось сделать что-то интересное, непростое.



*Такое кафе Вероника Кривошеева предлагает разместить на ул. Карпинского*

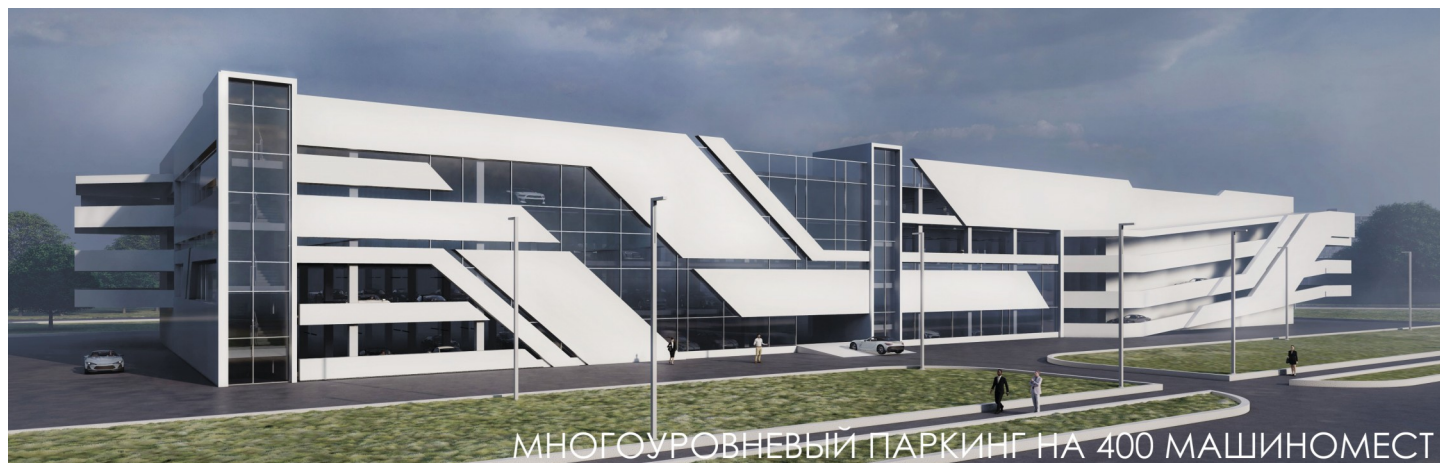
И я решила ввести жюри в недоумение. Для этого я сделала первый слайд своей презентации с моим именем, а дальше шли пустые слайды. Во время выступления мне, конечно, сказали: «У тебя что-то с презентацией. Идут одни белые листы». Я сделала вид, что замешкалась. А потом сказала: «Вы видите белый лист. С этого начинается каждый артист. Каждый пианист. Вокалист. Активист. Программист. Баскетболист. Чуть-чуть юморист...» В общем, так я речитативом обозначила свои хобби. А уже потом рассказала о своих увлечениях подробнее».

Елизавета считает, что очный этап областного этапа был ей полезен. Он стал хорошей моральной подготовкой к тому, что студентке ждет в Москве.

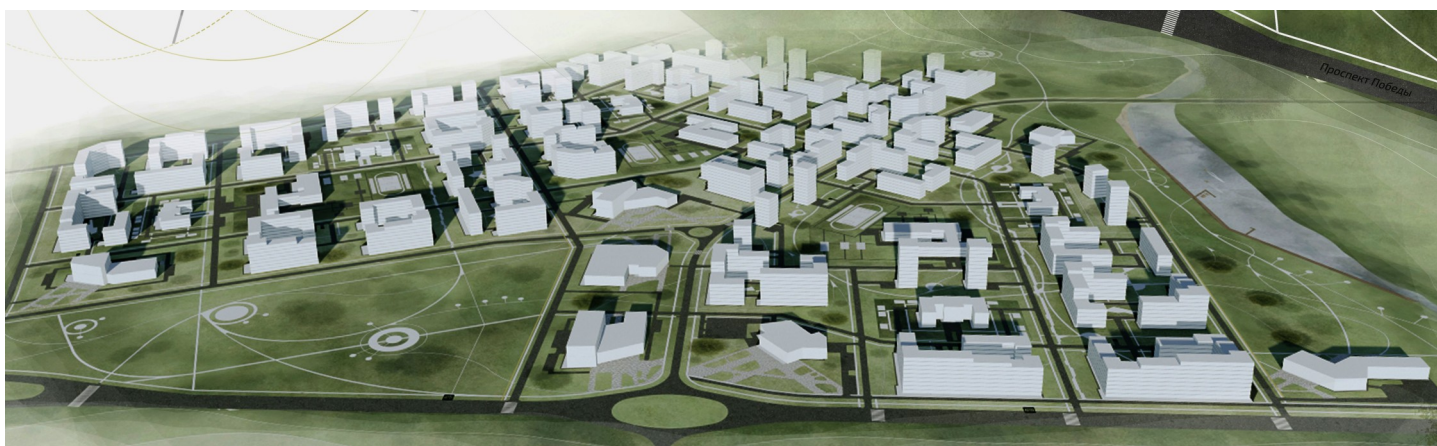
Кроме Елизаветы, в номинации «Творческая личность года» участвовали и другие студенты ПГУАС – Инна Нефидова, Виктория Гринина, Максим Шумилин. При подготовке к конкурсу всем им помогала руководитель Центра культуры и молодежной политики вуза А.А. Стрельцова. В итоге каждый из этих студентов ПГУАС стал призером областного этапа. А Инна Нефидова получила по итогам соревнований почти столько же баллов, сколько и Елизавета Кулагина.

\*\*\*

Теперь трем победительницам из ПГУАС предстоит отправить новую заявку – на федеральный этап конкурса «Студент года». Ведь победа на



*Проект паркинга, разработанный Вероникой Кривошеевой*



*Проект реконструкции территории Западной Поляны. Автор Алия Абдулина*

областном уровне не является стопроцентной гарантией попадания во всероссийский финал. Тем не менее, студентки уже морально готовятся к поездке в Москву в конце года.

«Для меня это первый опыт участия в подобном конкурсе, поэтому я даже не знаю, чего от него ожидать. Но конечно, каждый втайне рассчитывает на победу», – говорит Вероника Кривошеева. В любом случае, нужно пробовать свои силы, проявлять свой потенциал, считает студентка.

В отличие от Вероники, Алия Абдулина уже была на подобном конкурсе в Москве, и поэтому примерно догадывается, что ждет конкурсантов. «Нам нужно будет за две ночи сделать серьезный проект. В принципе, архитекторы готовы к этому – делать проект в ночь, с малым запасом времени», – отмечает Алия. У нее уже имеются некоторые наметки и подготовленные идеи, которые могут пригодиться на всероссийском этапе конкурса. Но все будет сильно зависеть от полученного задания, от того, какую именно территорию студентам предложат спроектировать.

Если судить по опыту 2021 года, конкурсантам нужно будет еще раз сделать презентацию, рассказать о себе, добав-

ляет Алия. Помимо конкурсных испытаний, студентов, вероятнее всего, ждет развлекательная программа, экскурсии по городу.

Елизавета Кулагина считает, что если бы она прошла на федеральный этап в прошлом году, ей пришлось бы куда тяжелее, чем сегодня. Но участие в серьезных соревнованиях (например, «Универвидение» или «Российская студенческая весна») дало студентке очень хороший опыт.

Какие именно испытания ждут Елизавету в Москве, она, конечно, не знает. Но морально она к ним готова: «Творческая

личность должна быть очень коммуникабельной, должна уметь импровизировать, быстро решать поставленные задачи».

Впрочем, у студентки уже есть некоторые мысли по поводу того, что она предьявит московскому жюри. «Если мне дадут полную свободу выбора – переделаю какую-нибудь песню. На мелодию легко накинуть новый текст. Но, опять же, я постараюсь сделать что-то интересное, необычное», – говорит Елизавета.

Мы поздравляем девушек с победой и желаем им удачи на федеральном этапе конкурса.



*Очный этап областного конкурса «Студент года», номинация «Творческая личность года». На фото присутствуют все четыре соискателя из ПГУАС*

## Курс молодого бойца: теория и практика



*Студенты ПГУАС у гаубицы «Мста-С». Справа на фото – В.В. Ещин*

С 2023 года в университетах России начали преподавать новую дисциплину – «Основы военной подготовки» – с целью формирования у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации. В ПГУАС ее ведут подполковники запаса **Вадим Валерьевич Ещин** и **Дмитрий Юрьевич Платунов**. В конце сентября студенческим группам в рамках данной дисциплины выпала уникальная возможность побывать на учебной территории в филиале Военной академии материально-технического обеспечения (бывшем артинституте) при содействии его руководства.

Новый предмет введен в программу обучения для того, чтобы студенты получили представление о службе в Вооруженных Силах РФ. «В большей степени программа дисциплины соответствует курсу молодого бойца для тех военнослужащих, которые призыва-

ются в ряды вооруженных сил. Студенты на занятиях по основам военной подготовки изучают то же самое, что и призывники до момента приведения к присяге. Но основная наша задача – формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга, высоких морально-психологических качеств личности гражданина-патриота, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, обучение знаниям уставных норм, правил поведения

военнослужащих, воспитание дисциплинированности и умения воспользоваться полученными знаниями в критической ситуации», – поясняет В.В. Ещин.

Новая дисциплина обязательна для всех обучающихся россиян – и юношей, и девушек.

В предмете «Основы военной подготовки» можно выделить 9 основных разделов, среди которых есть такие темы, как общевоинские уставы, строевая и огневая подготовка, тактика общевойсковых подразделений, военная топография и пр. Предполагается, что студенты будут не только изучать теорию, но и нарабатывать практический опыт. Однако из-за того, что учебный предмет введен недавно, для полноценного освоения практикума программы готово еще не все. Планируется приобрести массогабаритные макеты автоматов, для того чтобы студенты умели разбирать и собирать стрелковое оружие.

С 25 по 28 сентября для студентов ПГУАС проводились практические занятия на базе



*Студентки нашего вуза в кабине «Торнадо-Г»*



*Заряжание орудия на гаубичном тренажере*



*Освоение экипировки*

пензенского филиала Военной академии материально-технического обеспечения. На территории Военного городка побывали более ста обучающихся.

Так как лекции по внутреннему порядку и содержанию казарменного фонда у студентов ПГУАС уже прошли, для закрепления знаний им показали казарму курсантов, жизнь и быт военнослужащих. Девушки и юноши почувствовали на себе тяжесть снаряжения; освоить современные шлемы и бронежилеты им помогали курсанты.

Студенты познакомились и с актуальными образцами тяжелого вооружения. Ребятам показали и даже разрешили детально рассмотреть изнутри 152-миллиметровую самоходную гаубицу «Мста-С», современную РСЗО «Торнадо-Г», 120-миллиметровую установку «Нона-С» (ее используют как боевую машину десанта), танк Т-72. Кроме того, студенты смогли позаниматься на тренажере самоходной гаубицы, оценить танковый тренажер.

Вся эта техника и оружие в настоящее время используются

в специальной военной операции. Кроме этого, студентам показали и более старые образцы. В музее стрелкового оружия можно было увидеть, к примеру, пулемет, который был подарен маршалу Тухачевскому. Показали студентам и трофейное американское оружие – винтовки М-4, которые были добыты в Грузии в 2008 году.

Из необычных образцов ребят заинтересовал кривоствольный пулемет, который

устанавливался в укрепленных районах на границе с Китаем. У этого оружия есть перископический прицел, как у подводной лодки, и кривое дуло. А пулеметчик сидит заметно ниже уровня ствола.

«На практические занятия филиал Военной академии смог выделить для нас примерно по полтора часа для каждой подгруппы из 15 человек. Студентам занятия понравились. Ребятам интересовало вообще все», – говорит В.В. Ещин.



*Студент с кривоствольным пулеметом*

## История в лицах. Три девушки Архитектурного факультета

*Заведующий кафедрой «Основы архитектурного проектирования» (2003-2023), кандидат архитектуры, профессор Елена Геннадьевна Лапшина закончила с отличием Пензенский ИСИ в 1983 году. Сегодня она ведет рассказ о трех девушках, которые учились в нашем вузе либо активно участвовали в его жизни. Судьба каждой из них тесно связана с важными событиями в истории ПГУАС и Архитектурного факультета. Речь пойдет о Виктории Зайцевой (2003 год выпуска), Людмиле Киреевой (2007 год выпуска) и Маяко Судзуки, студентке университета города Кобе, приезжавшей в 2010-х годах к нам из Японии и подружившейся с русскими преподавателями и студентами.*

### **Виктория Зайцева. Свой человек в Италии**

Виктория была моей студенткой с первого курса. Помимо архитектуры, она увлекалась фотографией, побеждала в различных конкурсах.

Я помню первую курсовую работу Виктории, которую мы с коллегами рассматривали с удивлением. Странность работы состояла в том, что Вика добавила туда очень много элементов. Обычно часть студентов чертили ионические ордеры, часть – только дорические колонны. А Виктория взяла сразу все и помногу. Сделала она это качественно, но поскольку на листе получилось такое изобилие, сложно было увидеть, как это все собирается вместе.

Когда я спросила Викторию, почему она сделала свою работу именно так, она ответила: «Я хотела сразу все». Вот

она была именно такая – «Все хочу, все могу, все сделаю».

В 2003 году, когда Виктория закончила обучение, на Архитектурном факультете вообще был сильный выпуск. И на этот период выпало событие, очень важное для факультета и для вуза. Юрий Васильевич Круглов, который был тогда заведующим кафедрой, предложил провести в Пензе XXII Международный смотр-конкурс лучших дипломных проектов выпускников по специальностям «Архитектура» и «Дизайн».

Данный конкурс проводился еще с советских времен. В архитектурных школах вообще принято обмениваться творческими идеями и другой информацией. Нельзя вариться только в собственном соку. Поэтому конкурс каждый год «переезжал» в новые города. Так архитекторы-педагоги и студенты знакомились с архитектурой разных уголков нашей большой страны. И в 2003 году конкурс пригласили в Пензу.

Смотр всегда проводился в конце сентября, но готовиться к нему мы начинали еще с весны. В логотип конкурса я предложила включить башню Татлина: «Если мы говорим про архитектуру, то у нас мировой уровень имеет только имя Татлина. И если мы его не используем, то будем дураки». Все со мной согласились и добавили башню в логотип. По-моему, была даже сделана 3D-модель этой эмблемы, которая крутилась как видео-заставка с музыкальным сопровождением.

А самой интересной фишкой этого конкурса стало то, что на смотр впервые приехали гости из зарубежья – из Италии. Фонд Ромуальдо дель Бьянко предложил добавить к смотру-конкурсу второй тур и проводить его в Италии.

Мы поначалу немного ошалели. Но потом оказалось, что все не так страшно.

Я решила, что если уж нас приглашают, то обязательно надо ехать и брать с собой студентов. Для архитектора хотя бы один раз побывать в Италии



*Виктория Зайцева (справа) едет на поезде из Римини во Флоренцию*

необходимо, это необыкновенная удача. Вся классическая архитектура пришла в Европу оттуда. И еще я подумала, что неплохо было бы нам в Италии закрепиться.

Виктория Зайцева к этому времени была уже сотрудницей кафедры «ОАП». На банкете после завершения российского этапа смотра-конкурса я увидела, как Виктория приглашает на танец представителя Фонда Ромуальдо дель Бьянко. Звали его Симоне Джиометти. Он тогда был довольно молодым человеком лет тридцати пяти.

Я вижу, что они танцуют, хотя и он не говорит по-русски, и она не говорит по-итальянски. И у меня возникла мысль перевести это знакомство в другую плоскость. Я подошла к Симоне Джиометти и предложила ему: «Вот у нас на кафедре есть ассистент Виктория Зайцева. Я вижу, вы с ней уже познакомились. Она очень талантливая. Как бы сделать так, чтобы она прошла стажировку в Италии?» Он быстро все понял и стажировку ей организовал.

Потом Виктория и Симоне поженились. Вика взяла фамилию Джиометти. А ее мужа мы по-дружески звали Сёма Зайцев.

Так у нас появился свой человек в Италии, возник личный канал связи с фондом Ромуальдо дель Бьянко. Всего Виктория прожила в Италии лет десять. И все эти годы она нашему вузу очень помогала.

Например, когда я возила студентов во Флоренцию в 2005 году, Виктория решала для нас вопросы с документами. Она как сотрудница фонда возила нас по стране на экскурсии. Показывала нам музеи, храмы. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре – обязательно. И везде она была с нами.



*Флоренция ночью*

В 2005 году мы возили студентов на мастер-класс «Идеальный собор». Принцип был такой: национальные команды дома готовили материалы по теме мастер-классов и в Италии выставляли свои работы. В самой же Флоренции организаторы собирали международные команды и давали им тему для творческой работы. Ребята рисовали эскизы, а потом вывешивали где-нибудь – на стене, на стекле, на портбеллах. Команде-победителю вручали дипломы, остальным – сертификаты.

\*\*\*

В каждый наш приезд мы старались посетить несколько городов. Ездили в Милан, в Венецию, в Пизу, в Рим.

Наш заведующий кафедрой Круглов однажды тоже побывал во Флоренции и заставил пройти нас от гостиницы до центра Флоренции пешком. Потому что архитектуру нужно смотреть «ногами» – чтобы солнце светило, чтобы ветерок обдувал. Поход занял не больше часа. Флоренция – небольшой городок, но он хорошо со-

хранился со времен Возрождения.

Флоренция вообще очень красивый город. На одной из прогулок наша студентка вдруг встала и стоит. Я спросила: «Ты чего?» – «Я боюсь дальше идти. Вдруг дальше еще красивее будет». То есть, у архитекторов, которые видели эту жемчужину Ренессанса, просто случался шок. Мы здесь, дома такого не видим. Эти экскурсии были великолепной школой для наших студентов.

Флоренция – красивый город, но жить в нем не так просто, особенно в историческом центре. Там, например, нет центрального отопления. Виктория рассказывала, что в зимний период спать приходится, как 500 лет назад, – кладя с собой в кровать грелку с теплой водой. Того комфорта, к которому мы, россияне, привыкли, во Флоренции не было.

Виктория итальянский режим жизни не освоила. Ей во Флоренции было трудно. Кроме того, она не сумела сертифицировать свой российский диплом архитектора. Из-за этого в профессиональную сферу

ее так и не приняли. Да и языковой барьер первые два-три года сильно мешал. Поэтому Виктория стала зарабатывать художественной фотографией. Она снимала и просто свадьбы, торжества, пейзажи, портреты, и особые, философские постановки.

В Италии у Виктории родился сын Фёдор. Но своя родная сторонка победила: с мужем она развелась и вернулась в Россию.

Несколько лет назад Виктория была приглашена в ПГУАС в качестве судьи на фотоконкурс в рамках Международного фестиваля имени В.Е. Татлина. Она по-прежнему занимается фотографией – в университете проводилась выставка ее работ.

### **Людмила Киреева. Татлинское наследие и буртаские наряды**

У меня было желание показать в Италии наши реконструкции работ В.Е. Татлина, в том числе и макет его башни. У нас в Пензе было создано несколько таких макетов. И один

из них сделала Людмила Киреева. Чертежи и развертки были мои, но воплощала башню в картоне она в одиночку. Модель была сборно-разборной.

Эту «башню в чемодане» мы и привезли во Флоренцию. И после выставок мы не стали дарить макет итальянцам. Из института искусств (ArtInstitute) во Флоренции, где проходили мероприятия, мы вечером вынесли эту модель на открытую площадку и торжественно сожгли. Потому что такая у нас была идеология. Башня Татлина – это Вавилонская башня. Стоять она не должна. Ее обязательно нужно разрушить.

У Татлина, может быть, таких мыслей и не было. Но его башни все время разрушались. Одну модель 5 метров высотой сломали или сожгли во время Великой Отечественной войны. Другую, которую привезли в 1925 году в Берлин, – сломали. Ту, что он делал на похороны Маяковского, – сломали. То есть, у нее судьба такая – «восставать из пепла», как феникс.



*Сожжение башни*

Тем не менее, я передала итальянцам свои чертежи башни, чтобы они сами могли воссоздать макет. У них там столько самых разных мастерских! Свои народные ремесла итальянцы сохраняют на протяжении 500 лет. Однако башню они в итоге так и не смогли собрать. Простую картонную штучку построить не сумели. Я сделала вывод – не всем дается башня Татлина. И наш следующий картонный макет мы все-таки подарили Флоренции через Фонд Ромуальдо Дель Бьянко.

\*\*\*

Люда Киреева придумала всю мебель для мастерской «Арка» в ПГУАС (ауд. 4201). Когда мастерская открывалась в 2005 г., мы расчистили помещение и построили свой двухуровневый интерьер. Ректор А.И. Ерёмкин предлагал выделить нам железобетонную плиту для перекрытий, чтобы в кабинете было два этажа. Мы сказали: «Ради Бога, не надо никакой плиты. Мы все придумаем сами».

Деревянный настил сделали силами студентов под руководством инженера кафедры



*Людмила Киреева в Италии*



«ОАП» Сергея Рыбакова. Вместе с доцентом кафедры Натальей Наркевич-Июдко (тоже выпускница нашего вуза) оформляли окно бумажными изображениями. А Люда Киреева продумывала дизайн мебели.

Для Пензенской области Людмила разработала туристическую концепцию развития Золотаревского городища. Она вообще была заядлая туристка – активная, спортивная. Ездила по Европе чуть ли не авто-стопом.

Когда Люда в 2007-м делала свой дипломный проект, мы работали напрямую с историком и археологом Геннадием Белорушкиным. Несколько раз ездили на городище, обмеряли его, придумывали логотип для этого туристического проекта, шили буртасские костюмы. Студенты, создавшие эту одежду, потом сфотографировались в ней на Золотаревском городище.

Еще Люда сделала, работая в команде, макет Заречного. В общем, девочка была – чудо. Причем училась она сразу в двух вузах. Параллельно с ПГУАС она оканчивала педуниверситет (заочно).

Я вообще думала Людмилу после защиты ее кандидатской диссертации оставить здесь заведующим кафедрой. Но Люда вышла замуж за москвича и уехала из Пензы. Однако мы все равно поддерживаем с ней тесную дружескую связь.

### **Маяко Судзуки. Сотрудничество с Японией**

В 2009 г. мы – Елена Лапшина, Юрий Ткаченко, Валентина Дусавицкая и Дмитрий Димаков – побывали в Токио. Там мы и познакомились с Маяко.

Японцы, пригласившие нас, говорили: «Пятьдесят лет



*Реконструкция буртасских костюмов*

назад мы учились у американцев. Но сто лет назад мы учились у русских». И поэтому они пригласили нас в Японию прочитать лекции по русскому авангарду. Я делала доклад про авангард в целом, а Дмитрий Николаевич Димаков – конкретно про башню Татлина.

Организаторы из Японии нам оплатили проезд, проживание, питание, и еще хорошо заплатили за работу докладчиками. Летали мы в Японию один раз, но впечатлений хватило на всю жизнь.

В этой чудесной стране мы общались со скульпторами из группы «New Heavy». Первым японцем из этой группы, с которым я познакомилась, был Сатору Такада. Во время экскурсий по Токио мы знакомились вживую с его работами, представляющими собой кинематическую, подвижную форму.

В большом зале по рельсам ездила вагонетка, выполненная по принципу подъемного крана и циркуля «в одном флаконе».

Огромным «карандашом» эта вагонетка рисовала какую-то линию. И это лишь одна из работ Сатору Такады.

Другой скульптор из группы «New Heavy» Цукаваки Джун приезжал в Пензу и проводил для наших студентов мастер-класс. У Джуну есть своя цель в искусстве ваяния. Он говорил так: «Я пробую показать взлет, отрыв массы от земли – как преодолеть тяжесть (англ. heavy) и взлететь».

После выступлений в университете города Кобе мы вернулись в Токио и тоже читали лекции в университете. Там мы видели, как девушки-студентки прямо во дворе университетского кампуса с помощью сварки делают одежду из металла, а потом надевают ее на себя. В Киото, древней столице страны, мы осматривали монастыри. А Ткаченко и Дусавицкая старались все записать и запрограммировать, чтобы потом сделать все также красиво в зарождающемся скульптурном парке «Легенда» под Пензой.

\*\*\*

Самой первой, кто нас встречал на лестнице университета Кобе, была Маяко Судзуки. Я ее хорошо запомнила. Стоит такая маленькая улыбающаяся девушка и говорит: «Здравствуйте! Вы из России. У вас был такой великий поэт Маяковский. А меня зовут Маяко». И делает книксен.

Она мне запомнилась еще и потому, что у нее имелся яркий интерес к России. Был случай, когда мы вместе ездили на конференцию в Италию. После прогулки по Риму я ее спросила: «Ну, как тебе? Хочешь здесь остаться?» Она говорит: «Нет. Хочу в Россию».

Я потом поняла, что у нее была продумана своя программа – уехать из Японии в Россию. Для этого она и с нами познакомилась так необычно, и в Кобе нас везде сопровождала. Потом приезжала несколько раз в Пензу – участвовала в творческих конкурсах и научных конференциях на фестивале им. Татлина, знакомилась с нашими студентами. Думаю, у нее была мечта – здесь, в России выйти замуж и остаться жить на просторах нашей великой страны. Видимо, в людной

Японии ей было тяжело, и она хотела свободы, большого неба, широкого поля.

Но этого не случилось. Хотя она активно общалась с нашими студентами, те для Маяко, наверное, были слишком юные.

Сейчас Маяко работает учительницей в японской школе. Когда мы с ней в последний раз виделись, я подарила ей соломенную шляпу, которую привезла из Лиссабона.



*Маяко Судзуки (справа, рядом с моряком)*

## «Университетские смены» в ПГУАС

19 октября 2023 года в Пензу приехали дети из Запорожья. 55 юношей и девушек в возрасте от 14 до 17 лет стали участниками проекта «Университетские смены». На 10 дней ребята поселились в ПГУАС, чтобы познакомиться с нашим университетом и с Пензой в целом.

**Для справки.** Проект «Университетские смены» стартовал в 2022 году. В нем участвовали дети из Донецкой и Лу-

ганской народных республик, городов Херсона и Мелитополя. Организаторами проекта стали Министерство науки и высшего образования РФ, Министерство просвещения РФ и Российское движение детей и молодежи. Каждая смена длительностью в 10 дней проводилась на базе одного из вузов – участников проекта. Ребята посещали лекции и экскурсионные программы, узнавали об истории России и культуре ее народов, ходили в музеи и театры.

В первый год проект дал очень хорошие результаты. Поэтому его решено было продлить, расширив список участников. В 2023 году ПГУАС стал первым пензенским вузом, принимающим гостей из новых российских регионов в рамках «Университетских смен».

### ПГУАС встречает гостей

Детей из Запорожья разместили на территории профилактория. Для ребят была подготовлена познавательная

и культурно-развлекательная программа. И прежде всего гостей решено было познакомить с университетом и его студенческими объединениями.

В первый же день, еще до торжественного открытия смены, для ребят из Запорожья был проведен квест на территории ПГУАС. Организовали это дружеское соревнование активисты студенческого профкома. Квест задумывался не просто как развлечение. Проходя станции, ребята познакомились друг с другом, а также немного освоились в вузе.

А утром 20 октября состоялось торжественное открытие «Университетской смены». Детей из Запорожья приветствовал ректор ПГУАС С.А. Болдырев. Сергей Александрович отметил, что «Университетские смены» – далеко не единственный федеральный проект, в котором участвует наш вуз: «Такие проекты нацелены на то, чтобы молодые люди ездили по стране, знакомились друг с другом, смотрели, что происходит в других регионах, и все лучшее перенимали для себя. Мы своих студентов очень часто посылаем в другие вузы, в другие города, но не затем, чтобы наши ребята завидовали другим. Это делается для того, чтобы по возвращении студенты сделали у себя так же хорошо, как у других».

«Ваша задача состоит в том, чтобы вы познакомились с нашим вузом и завели себе здесь друзей», – добавил ректор, обращаясь к гостям из Запорожья.

В торжественном открытии смены участвовала и начальник отдела молодежной политики и воспитательной работы Министерства образования Пензенской области С.Г. Дуднева. «Я надеюсь, вам

у нас понравится, – сказала ребятам Светлана Геннадьевна. – Здесь вас будут окружать замечательные, творческие, влюбленные в свою профессию педагоги, активные и креативные студенты. И я надеюсь, что данная университетская смена впечатлит вас настолько, что вы выберете для поступления этот прекрасный вуз».

Сразу после церемонии открытия гости из Запорожья отправились на обстоятельную экскурсию по вузу. Юных участников «Университетских смен» провели по мастерским и лабораториям ПГУАС. Преподаватели вуза рассказали ребятам, как ведется обучение на факультетах, какие профессии здесь можно получить.

#### **Диалог на равных**

После подробного знакомства с вузом школьники из Запорожья пообщались с ректором ПГУАС С.А. Болдыревым. Встреча прошла в формате «Диалога на равных».

Сначала Сергей Александрович немного рассказал о себе и об университете, в котором проработал долгие годы. Затем ребята получили возможность задать ректору свои вопросы.

Некоторых участников «Университетских смен» заинтересовали подробности программы пребывания в Пензе. Но большинство заданных вопросов так или иначе касались выбора будущей профессии.

Например, один из школьников спросил у ректора: «Если бы вы сейчас снова стали абитуриентом, куда бы вы решили поступать?» Сергей Александрович честно ответил, что не знает – ему сложно ориентироваться во всем многообразии существующих сегодня специальностей. Однако С.А. Болдырев совершенно точно не жалеет о том, что в свое время выбрал профессию строителя. Ведь учителя, врачи и строители будут нужны в любую эпоху.

Еще ребят интересовало, что поможет им найти свой путь и определиться с профессией. Сергей Александрович ответил просто: чтобы понять, подходит тебе какой-либо вид деятельности, надо попробовать им заняться. И ничего страшного, если человек сменит за свою жизнь несколько профессий. В современном мире это нормально.



*Дети из Запорожья общаются с ректором ПГУАС С.А. Болдыревым*

### Вечер у «костра»

После долгого, насыщенного событиями дня ребят ожидал отдых и итоговая рефлексия.

Вечером в профилактории ПГУАС царит атмосфера пионерлагеря перед отбоем. Участники «Университетских смен» отдыхают, пьют чай, листают электронные страницы в телефонах. Слышно, как шаркают по полу тапочки, как ребята занимают очередь в душевую, как кого-то из школьников шутки ради заперли в спальне.

Но в назначенный час вожатые собирают всех ребят из отряда вместе. Все рассаживаются в неровный круг. В середине вместо костра – несколько телефонов с включенными фонариками. Начинается рефлексия.

Ребята из Запорожья делятся своими впечатлениями о прошедшем дне, а также своими пожеланиями. Программа для юных гостей подготовлена насыщенная и интенсивная, и некоторые пока не привыкли к такому ритму. Этим ребятам хочется по утрам подольше поспать. Другие желают побольше погулять по Пензе – зайти в магазины, купить сувениры на память. Предложение устроить дискотеку вызывает одобрительный гомон сразу у многих ребят. И общее желание участников рефлексии – чтобы наладилась погода.

### Экскурсии и прогулки

В первые же дни своего пребывания гости из Запорожья приняли участие в нескольких экскурсиях по уникальным

местам нашего региона. 21 октября школьники посетили скульптурный парк «Легенда», расположенный в комплексе «Чистые пруды».

Ребята познакомились с изваяниями и инсталляциями, которые создавались лучшими художниками мира на симпозиумах, проходивших в Пензенской области.

Кроме скульптур, расположенных в парке под открытым небом, участники смены смогли оценить экспонаты галереи современного искусства «Арт Пенза». Этот музей тоже находится на территории комплекса. Ребята с удовольствием фотографировались рядом с картинами и скульптурами.

В этот же день школьники знакомы с центром Пензы, гуляли по улице Московской. Во время променада можно было и пройтись по магазинам, и

узнать много нового об истории города. А вечером организаторы из ПГУАС устроили для ребят столь ожидаемую ими дискотеку.

На следующий день школьники из Запорожской области пресекли всю Пензу из конца в конец. Ребята побывали в библиотеке им. Лермонтова в Арбеково, а после отправились в город Спутник гулять по набережной и кататься на колесе обозрения. А чтобы гости не особенно расслаблялись, сборная команда ПГУАС пригласила ребят на дружеский матч по волейболу.

Смена завершится 29 октября. Ребята отправятся домой в Запорожье. Но очень может быть, что многие из них вернутся в Пензу, ставшую для ребят почти родной, и станут студентами ПГУАС.



*Гости из нового российского региона в галерее «Арт Пенза»*

Университетский вестник

Газета Пензенского  
государственного  
университета  
архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза,  
ул. Германа Титова, 28  
Сайт: [www.pguas.ru](http://www.pguas.ru)  
Электронная почта:  
[antonym1981@gmail.com](mailto:antonym1981@gmail.com)

Редактор: А.С. Инюшев  
Верстка: А.С. Инюшев  
Корреспондент и фотограф:  
А.С. Инюшев  
Корректоры: М.А. Сухова,  
Н.Ю. Шалимова