



# Университетский вестник

## Вячеслав Сергеевич Глухов – ученый, преподаватель, строитель

В августе 2024 года состоялось открытие обновленной Галереи почета строителей Пензенской области. На доску почета попал и представитель ПГУАС – к.т.н., профессор, заведующий кафедрой «Геотехника и дорожное строительство» В.С. Глухов. В интервью Вячеслав Сергеевич рассказал о своей работе и своих достижениях, благодаря которым получил признание на региональном уровне.

### Фото на Доске почета

Галерею почета открывали 9 августа, в преддверии Дня строителя. Вячеслав Сергеевич на самой церемонии присутствовать не мог из-за командировки в Ставропольский край на аварийный объект. Однако и занесение на доску почета, и сам профессиональный праздник, безусловно, были важны для него. В.С. Глухов: «Так сложилось, что 10 августа мы отмечаем День физкультурника, а 11 августа – День строителя. Оба этих праздника – мои. Мне довелось поучаствовать в Чемпионате мира по легкой атлетике в 1994 году, где я стал серебряным призером. Кроме того, всю жизнь играю в волейбол, а двадцать лет назад начал



*Профессор В.С. Глухов с выпускниками-магистрами по профилю «Геотехника»*

играть еще и в большой теннис. Что касается строительства, наш строительный вуз я закончил в 1972 году и всю жизнь работаю в этой сфере. Так что фотография на Галерее почета строителей появилась не случайно».

Вячеслав Сергеевич обращает внимание, что его заслуги отмечают подобным образом уже во второй раз. «В этот юбилейный для меня год руководство университета предложило мою кандидатуру для Галереи почета строителей, – по-

ясняет В.С. Глухов. – А в первый раз меня выдвигала компания «Новотех», генеральным директором которой я являюсь. Это тоже было связано с каким-то юбилеем, а также с достижениями компании».

В июне 2024 года В.С. Глухову исполнилось 75 лет. За свою жизнь он успел многого достичь и как профессор ПГУАС, и как строитель-практик. А главной темой проектов и научных интересов Вячеслава Сергеевича является фундаментостроение.

**«Учиться надо не в столицах»**

В наш вуз Вячеслав Сергеевич поступил в 1967 году. На тот момент институт имел только первые два корпуса, а также два общежития – на ул. Ударной и ул. Беляева.

«В строительный институт я попал совершенно случайно, – рассказывает В.С. Глухов. – Меня сагитировал мой старший товарищ Валера Тарханов (он потом стал главным архитектором Пензы). Он учился в строительном институте. И как-то случайно встретился на улице. Валера за 5 минут уговорил меня поступать в строительный институт. В то время меня как спортсмена приглашали в пединститут, на «физвос». Или в политех – отсюда был мой тренер. Но Валера меня переубедил. Я пошел, сдал экзамены и стал студентом строительного института. Мне повезло считать строительство своим призванием.

А вот как я занялся фундаментами – это уже и не вспомню. Видимо, место было только на кафедре «Основания и фундаменты». Но я этому рад сегодня. Понимаете, бетон и стройматериалы делают люди. А грунт создает сама природа. И там столько разнообразия! Тематика грунтов бездонна. И в стране очень мало специалистов, которые понимают глубоко в фундаментостроении».

После окончания вуза Вячеслав Сергеевич некоторое время работал прорабом на Севере, потом проектировщиком в «Гипромаше». Затем вернулся в родной вуз, на кафедру «Основания и фундаменты», отсюда был направлен в аспирантуру Ростовского инженерно-строительного института.

В.С. Глухов: «Учиться надо не в столицах. Надо учиться

на периферии. Ростов, правда, периферией особо не назовешь. Но, тем не менее, там ты ближе к земле. А нам, специалистам по фундаментам, это очень важно. Важно, когда расстояние до строительных площадок небольшое – в пять раз ближе, чем в Подмосковье или Санкт-Петербурге.

В ростовском институте прошел хорошую школу. Думаю, в те годы вуз был как минимум вторым или третьим в СССР по своему уровню. Я же стал девятым по счету аспирантом в школе профессора Гильмана. Данная научная школа ориентировалась на практические темы, активно используя машины, оборудование, сваи, масштабные эксперименты. После окончания аспирантуры прошло почти 45 лет, но желание работать в данном направлении до сих пор не пропало. И когда в 1990 году мы организовали компанию «Новотех», полученные знания и нацеленность на крупномасштабные эксперименты очень помогли».

В пензенском строительном вузе В.С. Глухов активно работает с 1980 года, с момента окончания аспирантуры. Начинать трудиться при ректоре Владимире Алексеевиче Калинцева. В дальнейшем успел поработать еще при пяти ректорах.

На сегодняшний день Вячеслав Сергеевич – один из опытейших членов ученого совета ПГУАС. В работе совета участвует с 1986 года. В то время он стал заведующим кафедрой «Основания и фундаменты». А 12 лет назад по предложению ректора Ю.П. Скачкова к ней присоединили коллектив кафедры «Автомобильные дороги». И сейчас подразделение носит название «Геотехника и дорожное строительство».

На сегодняшний день коллектив кафедры – это 10 преподавателей и три аспиранта.

Вячеслав Сергеевич преподает в вузе несколько десятилетий. Он лично видел, как менялась со временем высшая школа, приходили новые поколения студентов и педагогов. «Некоторые строители, известные в Пензе, сегодня критикуют преподавателей нашего вуза, – отмечает В.С. Глухов. – Говорят, что мы не так учим. Лично я думаю, что наши профессора вряд ли стали меньше знать. И вряд ли они стараются скрыть свои знания от студентов. Нет, мы постоянно набираемся опыта, повышаем квалификацию. Когда ты непосредственно участвуешь в строительстве и проектировании десятков зданий и сооружений, то, наверное, и преподаешь более вменяемо и интересно».

Глухов полагает, что поменялись, скорее, студенты. Возможно, дело во внедрении системы ЕГЭ. Наверняка влияет и то, что конкурс в строительный вуз стал меньше, и студентами становятся не самые лучшие, а практически все желающие.



*Вячеслав Сергеевич Глухов вместе с Павлом Гавриловым, признанным аспирантом года ПГУАС (2021 год)*





*В.С. Глухов в составе делегации Российского общества по механике грунтов, геотехнике и фундаментостроению на конференции в Сан-Франциско (2012 год)*

С другой стороны, современные студенты имеют и свои преимущества перед молодежью прошлых поколений. Они куда лучше обращаются с компьютерами и техникой. Они легко добывают информацию из цифровых источников. Они очень коммуникабельны.

«Мне кажется, главная причина проблем – это нынешний подход к высшему образованию. Я далек от мысли советовать что-то министру. Но мой взгляд из глубинки таков: надо бы сократить прием в вузы, не уменьшая количества преподавателей и их зарплат. Не надо, чтобы на каждого преподавателя было по 12 студентов. Если нам оставить по 6 обучающихся, ничего не меняя в нашей нагрузке и в нашей зарплате, то мы подготовим совсем других специалистов. Поверьте, они будут более качественными инженерами».

### **Эпоха «Новотеха»**

Большинство своих проектов и экспериментов Вячеслав Сергеевич осуществил вместе с коллегами из ООО «Новотех».

Компания была создана в ноябре 1990 года. В.С. Глухов: «Я не знаю в Поволжье ни одной строительной фирмы, которая просуществовала бы столько лет, не распадаясь и не реформируясь. А нам удалось все эти годы поступательно развиваться, не меняя состав учредителей».

Во времена расцвета строительной индустрии Пензы в составе «Новотеха» работали около 350 человек. Однако после 2014 года, когда против России ввели многочисленные санкции, а доллар резко вырос, сфера строительства заметно пострадала. «В то время все резко стали достраивать здания, крыть крыши, – вспоминает Вячеслав Сергеевич. – А возведением новых объектов занимались куда реже. Мы же специализируемся на обследовании зданий и сооружений, на устройстве фундаментов. Поэтому у компании «Новотех» сократились объемы работ».

Тем не менее, этот непродолжительный период удалось преодолеть. Сейчас компания «Новотех» вновь находится на подъеме.

География работы ООО «Новотех» впечатляюще велика – от Днепропетровска до Новосибирска. Компания активно работала в Нижнем Новгороде, Саратове, Самаре и Тольятти, Воронеже, в Мордовии и Ульяновской области. Среди заказчиков были и китайские компании.

Одной из первых работ «Новотеха» стало усиление фундаментов в домах №№ 21 и 23 на ул. Минской в Пензе. «Мы тогда только начинали работать, – вспоминает В.С. Глухов. – И когда нас собирали в Пензенском исполкоме, нам очень мало верили. Говорили: «Это московский проект». На что мне пришлось отметить: «Коллеги, не надо думать, что Москва – это что-то совершенно особенное. Там проектируют такие же выпускники наших вузов. Мы в Пензе, возможно, даже лучше учим».

Дома на Минской в итоге удалось усилить. Причем не понадобилось даже выселять оттуда жильцов.

«В целом специалисты компании «Новотех» и специалисты кафедры «Геотехника и дорожное строительство» участвовали в проектировании около 500 объектов. Мы разрабатывали новые фундаменты и проекты усиления старых, проводили обследования. Были и объекты, которые мы строили «под ключ». Но основные наши проекты связаны с фундаментами – с их проектированием, устройством, усилением», – резюмирует Вячеслав Сергеевич.

### **Умение проверяется делами**

Предметом гордости каждого строителя-практика являются реализованные им проекты. В.С. Глухов вместе с коллегами из «Новотеха» и из ПГУАС

работали на сотнях площадок по всей России.

Вячеслав Сергеевич перечислил лишь несколько самых важных и сложных проектов, которые ему приходилось осуществлять.

«Один из самых интересных проектов был у нас в городе Тольятти в 1994 году, – рассказывает В.С. Глухов. – Это 108-квартирный жилой дом в 16 этажей. Когда мы пришли на объект, по нему уже было принято решение о расселении. Однако нам удалось без расселения жильцов в течение года разработать проект и произвести работы по усилению фундаментов. С тех пор прошло почти 30 лет, а в том доме все до сих пор нормально. Даже лифты, которые в начале девяностых годов ходили только до девятого этажа. Их восстановили по нашему проекту расширения шахт, и люди стали ездить до шестнадцатого этажа. До этого в течение двух лет жильцам приходилось ходить по семь этажей пешком».



*Подпорная стенка на строительной площадке 18-этажного жилого дома в Нижнем Новгороде. Общая высота стенки 14 метров (2023 год)*

Еще одна крупная работа в Тольятти – укрепление гостиницы, каркас которой построили еще в восьмидесятые годы. Двадцать лет здание стояло недоделанным, пока один из российских банков в начале двухтысячных не выделил средства.

В г. Ханты-Мансийске «Новотех» в 1998 году усилил пятизвездочную гостиницу. Она пошла трещинами вдоль и поперек. Работа по усилению прошла успешно – жалоб отсюда до сих пор не поступает.

В Новосибирске, Москве и Подмосковье В.С. Глухов с коллегами строили логистические комплексы. Всего на фундаментах «Новотеха» построено около 500000 квадратных метров логистических сооружений.

Компания принимала участие в строительстве трех цементных заводов, в том числе и завода «Азия-Цемент» в Пензенской области.

В Красноярске была интересная работа по усилению фундамента кирпичной трубы. А в институте НИИФИ удалось выправить крен 80-метровой

трубы. «Оказалось, что мы единственные в стране, кто смог не просто нарисовать проект, но и выполнить работу. Крен мы выправили лет 12 назад. И до сих пор с трубой все хорошо», – говорит В.С. Глухов.

Интересная работа по испытанию свай выполнена четыре года назад. На берегу Волги стоит 25-этажный жилой комплекс «Парус». Особенность его в том, что здание располагается почти вплотную к реке. И на данном объекте специалисты «Новотеха» испытывали сваи на нагрузку в 850 тонн. «Ничего подобного в Поволжье никто не делал. Хотя в Москве, в «Москва-Сити» мои коллеги вели испытания на 3000 тонн», – отмечает В.С. Глухов.

Один из текущих проектов «Новотеха» – здание регенератора на стекольном заводе в Новоалександровске Ставропольского края. Строение накренилось на 40 см. Нужно остановить данный процесс, усилить фундамент. Вячеслав Сергеевич говорит: «На мой взгляд, мы там придумали уникальный способ усиления. Я лично не встречал в литературе такого подхода, который мы применили».

### **Спасение «Зари»**

В Пензе одним из наиболее известных проектов Вячеслава Сергеевича за последнее время стала работа по укреплению фундаментов многоэтажек в микрорайоне «Заря». Несколько лет назад там возникли проблемы с восемью домами. Ситуация в то время приобрела скандальную окраску. Озвучивались самые радикальные предложения, вплоть до сноса проблемных домов.

В.С. Глухов: «Когда в принятии решений принимают участие юристы, менеджеры,



экономисты и пожарные, а не специалисты-строители, то действительно могут быть приняты решения даже о сносе зданий. Но я как человек, посвятивший строительству всю свою жизнь, могу сказать, что это удручающая картина, когда приходят к таким выводам».

К тому моменту у В.С. Глухова и его коллег за плечами было множество успешных проектов по усилению фундаментов. Вячеслав Сергеевич взялся за это дело.

«Во многом все получилось благодаря губернатору Ивану Белозерцеву, – говорит В.С. Глухов. – Он тогда очень активно занимался темой предаварийных домов в «Заре» и обратился ко мне с проблемой микрорайона».

В результате были усилены три многоквартирных дома. Сегодня по этим зданиям не отмечается никаких проблем. По остальным домам микрорайона разработаны проекты усиления и ведется геотехническое наблюдение.



*Усиление предаварийного жилого дома по ул. Новоселов, 113 в микрорайоне «Заря», г. Пенза (2021 год)*

В настоящее время все вопросы аварийности с домов сняты. В последние три-четыре года там если что-то и ремонтируют, то некритичные вещи вроде вентиляции.

«Мне кажется, сейчас с «Зарей» проблем уже и нет, –

говорит В.С. Глухов. – Сами жители не хотят оттуда уезжать – им все удобно. В микрорайоне продолжают что-то строить, улучшать, развивать. И сейчас мы можем говорить – проблему с «Зарей» решили специалисты нашей кафедры и «Новотех».

## **Костюмы студентов ПГУАС попали на «Тавриду»**

*С 26 по 28 июля 2024 года в Крыму проходил Фестиваль молодого многонационального искусства «Таврида.АРТ». Там активные студенты нашего вуза посещали мастер-классы, участвовали в образовательных и развлекательных программах, встречались с известными людьми, наблюдали грандиозное шоу. А кроме того, ребята из ПГУАС презентовали в Крыму костюмы из коллекций, созданных обучающимися кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера».*

Фестиваль стал одним из самых масштабных событий в

сфере молодежной культуры. Его посетили более 60000 человек из всех регионов России, а также из 35 других стран. Всего организаторы подготовили около 750 мероприятий.

Одним из наиболее массовых и наиболее зрелищных событий фестиваля стало арт-шествие «Россия – семья семей!» Через всю территорию «Тавриды» шли колонны юношей и девушек в национальных костюмах, с флагами и национальными атрибутами. Протяженность маршрута составила 3,5 километра. Одна колонна была стилизована под ярмарку, другая демонстрировала застольные традиции, третья рас-

сказывала о жизни семьи, четвертая – о традициях сбора урожая...

В шествии участвовали и студенты ПГУАС – Елизавета Кулагина и Антон Васильев. Согласно условиям мероприятия, они были одеты в костюмы, выражающие национальные и культурные особенности одного из регионов России. В похожих нарядах когда-то ходили люди, живущие в районе Новгорода.

Елизавета Кулагина отмечает, что она сама выбрала для себя костюм. Он не только подошел ей по размеру, но и в целом пришелся по душе. Никаких проблем с костюмом не

возникло. Он не особо помялся при транспортировке, в нем было комфортно гулять во время фестиваля. Шествие длилось около двух часов и проходило под ярким летним солнцем. Однако в одежде из натуральных тканей Елизавете было не жарко.

Антону Васильеву в этом плане пришлось несколько тяжелее. Он на шествии представлял костюм из коллекции студента Александра Большакова «Зимние сказания». Одним из элементов этого одеяния был довольно плотный жилет. И в нем Антону было жарковато. Тем более что во время шествия возникли проблемы со своевременным подвозом воды для участников. Но благодаря помощи руководителя пензенской делегации эту проблему быстро удалось решить.

Костюмы, в которых наши студенты выступали на фестивале, были основаны на стилизации одежды русского севера. То есть это не была копия, реконструкция реального старинного костюма. Однако в старинные русские люди из северных регионов страны действительно носили одежду с похожими особенностями и декоративными элементами.

В своей коллекции «Зимние сказания» Александр Большаков постарался сделать современную, минималистичную, носибельную версию традиционного костюма. Его модели выполнены из натуральных тканей. В одежде и головных уборах можно заметить насыщенное сочетание затейливых принтов, рисунков.

Близость к природе выражается через плавность линий и традиционные силуэты. А близость к русскому костюму видна в деталях. Это, например, стилизованный женский

головной убор-сорока и длинные рукава на платье, а также стеганный жилет по типу традиционной душегреи с авторской интерпретацией рисунка стежки.

Таким образом, на фестивале «Таврида.АРТ» были представлены таланты даже тех студентов ПГУАС, которые остались в Пензе.

В настоящее время кафедра «Дизайн и художественное проектирование интерьера» прорабатывает и другие формы сотрудничества с арт-площадкой «Таврида».



*Елизавета Кулагина (слева) и Антон Васильев (справа) на фестивале «Таврида.АРТ» демонстрируют работы своих сокурсников-дизайнеров*

## Свежий взгляд на культурное наследие Пензы

*В июле 2024 года преподаватель кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера», креативный предприниматель **Елизавета Борисовна Ушакова** выиграла конкурс по линии «Росмолодежи» на форуме «Метеор». Благодаря этому она получила финансирование для своего грантового проекта «Арт-театр культурного наследия «Сувар». Размер гранта – 340 тыс. руб. В интервью Елизавета Бори-*

*совна рассказывает о своем проекте и его главной идее – знакомить людей с культурно-историческим наследием нашего региона с помощью костюма.*

**- Елизавета Борисовна, расскажите вкратце о сути вашего проекта. И как возникла идея открыть при университете арт-театр?**

*- Еще когда я училась в школе в Мордовии, мы с моей*

*мамой (она у меня учитель технологии, конструктор одежды) создали студию костюма. Это было в 2006 году. Мы делали одежду, готовили маленькие спектакли-показы и ездили с ними по России. Экспериментальная студия народного костюма «Арсима» работает до сих пор.*

*Этот опыт прорастал во мне много лет. И сейчас, когда я работаю в университете, я вижу, что во всех приличных*



вузах страны есть либо арт-резиденции, либо театры моды. То есть профессию дизайнера костюма там каким-то образом популяризируют. Всегда есть что-то, кроме лекций. И мне стало обидно, захотелось и у нас что-то подобное сделать. Я пришла с этим предложением к своей маме, пришла к преподавателям кафедры. Мне сказали: «Да». И я решила попробовать написать грант. Правда, я не думала, что так быстро его выиграю.

Название «арт-театр» подразумевает, что мы планируем делать фешен-повествования, фешен-спектакли. А Сувар – это многонациональная империя, которая существовала в пятом веке на берегах Суры. У народов, живущих там, были разные промыслы, ремесла, культурные ценности. В своем театре мы тоже будем показывать разные эпохи, разнообразие объектов.

Наша цель – не просто сделать что-то модное и классное. Мы придумали, что в проект будут очень сильно вовлечены студенты, и не только студенты направленности «Дизайн костюма». Кроме создания одежды, там можно очень много чем заняться – от фотографирования и ведения соцсетей до выступления в качестве моделей.

**- Кто помогал готовить грантовую заявку, и кто войдет в команду проекта на стадии реализации?**

На данный момент я – руководитель проекта. Моя мама Ирина Викторовна Новикова будет помогать организовывать все процессы. Она, хотя и не является штатным преподавателем, тоже станет работать при университете. Елена Владимировна Матюшина включилась в команду по умолчанию. И все другие преподаватели, которые раньше со мной рабо-

тали, тоже выразили согласие работать. Мы пока не совсем продумали все роли. Но я приблизительно понимаю, какие компетенции имеются у людей, чем кого можно загрузить.

Еще мы договорились с ателье по поводу дополнительного пошива. Студенты вряд ли сами будут успевать все сшить. Поэтому нам будет помогать Ксения Синцева, портной.

А все остальное мы доверим студентам и выпускникам. Алина Куприянова, выпускница этого года, станет помогать нам с эскизами. Все остальные включатся в процесс, когда пойдет дело. Пока студенты, с которыми я разговаривала, готовы вовлекаться во все процессы – не в ущерб учебе.

По условиям гранта в команде должно быть не менее пяти человек, и трудиться они должны не за зарплату. «Росмолодежь» любит, когда у проекта социальная направленность. Зато у следующего гранта, который мы пишем в «Президентский фонд культурных инициатив», у команды будет четкая структура – у кого какая должность и кто сколько станет зарабатывать.

Пока многие увлечены задумкой. Кто из них действительно будет работать в проекте – будем смотреть по ходу событий.

**- Сложно ли было выиграть грантовый конкурс?**

- Защита проходила на форуме «Метеор» в парке-отеле «Черепашьи озера» под Нижним Новгородом. С 4 по 9 июля мы ездили в составе пензенской делегации защищать свой проект очно.

Организаторы подобных грантовых конкурсов обычно любят конкретику – бизнес-план, смету, охват аудитории и т.д. Но в креативной сфере подготовить такие четкие данные – это безумно сложно. Мы даже не можем предположить, сколько средств уйдет на один костюм, сколько – на коллекцию. Тем более что эта линейка будет демонстрироваться со сцены, она должна стать очень презентативной. В общем, я была уверена, что смету мне придется пересчитывать много раз, что сначала нужно будет что-то сшить на пробу для понимания объемов необходимых средств. Однако мы решили попробовать и сразу сделать



*Пензенская делегация на форуме «Метеор»*



*Елизавете Борисовне Ушаковой (на фотографии справа) вручают сертификат победителя грантового конкурса*

заявку на грантовый конкурс. А потом поехали на форум и как-то с первого раза выиграли. И теперь запускаем свой проект с сентября.

Но победы в грантовом конкурсе не было бы, если бы мне не помогли эксперты из нашего вуза – Юлия Владимировна Кирюшина и Екатерина Сергеевна Морозова. Ведь нас, творческих людей, всегда тянет на красивые слова, на высокопарные фразы. А грантодателям все это неинтересно и непонятно.

Поэтому все мои красивые фразы эксперты «резали» и переводили в простые понятные истории. Юле и Кате – отдельная благодарность. Без них я бы написала красивый проект, но пролетела бы с его защитой на конкурсе.

Сейчас я и моя команда очень воодушевлены, что наша идея так быстро нашла отклик. Безумно круто, что удалось сразу взять первые деньги и на них начать реализовывать идею, которая задумывалась давно. Арт-театр у нас давно должен был случиться.

**- Как вообще с помощью костюма можно рассказать о культурном наследии, об архитектурном объекте?**

Я называю выступления нашего арт-театра «фешен-повествованием», потому что это будут номера в особом формате. Люди одновременно станут смотреть на костюмы, слушать что-то полезное, углубляться в историю. В то же время на экране будут демонстрироваться фрагменты исследовательских работ, которые мы проведем со студентами.

Возможно, к показам мы станем подключать и вокалистов. Думаю, будут звучать песни с нотками фолка и этно. Если позволит бюджет – подключим живых музыкантов.

Первым объектом, по которому мы станем делать фэшн-повествование, будет Пензенское художественное училище. И это не тот случай, когда мы просто говорим: «Колонна – это наш головной убор, пилястры – это юбка и т.д.». Показать архитектурный объект через костюм нам хочется глубже, оригинальнее.

Для решения этой задачи нужно изучить, как здание строилось, в какой стилистике создано, как выглядело изнутри, какие у него были оттенки. Мне уже прислали паспорт этого объекта.

К данной исследовательской работе мы подключим и студентов. Потом полученные знания будут проявляться в эскизах костюмов.

Сегодня просто читать об архитектурных и исторических объектах – это неинтересно. Наш проект станет одним из способов узнать Пензу другим способом, более креативным. Молодежи ведь важно, чтобы все было «не как обычно». И, конечно, чтобы вся эта история мелькала в соцсетях.

Мне важно привлечь внимание молодежи. Поэтому у нас будут создаваться современные клипы, «рилсы», фешен-съемка. Ребята увидят это и скажут: «Я тоже хочу такую фотосессию. Почему я еще не участвую в этом проекте?» Вот это для меня самое важное.

Кроме того, нынешний грант должен быть максимально полезным. И на защите проекта мне нужно было «выдавить» из него побольше социального эффекта. То есть мы не только должны представить новый формат визуального искусства, показав через костюм культурное наследие Пензы. Мы еще должны обосновать, какое воздействие все это будет иметь на публику, как деятельность арт-театра отразится на молодежи.

**- Какие мероприятия запланированы по проекту на ближайший год?**

- Первые полгода проекта уйдут на подготовку. В сентябре мы начинаем создавать рабочие группы, рассказывать о себе. Набираем моделей,



проводим кастинг. Шьем костюмы. Ставим номер, фешен-представление как спектакль. И начинаем его показывать.

Но до этого в октябре у нас пройдет панельная дискуссия, круглый стол. Там я хочу собрать всех, кто писал мне письма поддержки. Это и директор библиотеки им. Лермонтова Владимир Иванович Первушкин, и директор госархива Алла Геннадьевна Вазерова, и министр по охране памятников истории и культуры Пензенской области Александр Алексеевич Понякин. В общем, всех, кто поддерживал наш проект.

Плюс мы соберем СМИ, чтобы дать событию максимальный охват. И одним из главных вопросов, который мы станем обсуждать, будет проблема сохранения культурного наследия Пензы.

Разговор пойдет не про реставрацию. Мы силами проекта не можем сохранить исторические здания и памятники. Но мы можем донести до людей информацию об объектах, о которых почти никто не знает. Или – рассказать о том, насколько глубоко культурное наследие хорошо известных мест и зданий.

Современное поколение должно узнать, что есть не только Тарханы и не только абашевская игрушка. Есть в Пензе и что-то еще. И это «что-то» можно презентовать интересно и необычно.

Местом, где мы планируем выступить с премьерой фешен-спектакля, станет наш вуз. Мы хотим открывать (или закрывать) своим показом студвесну, где обычно собирается полный зал зрителей. Для студентов ПГУАС это станет первой крупной демонстрацией того, чем мы занимаемся.

Второй показ запланирован на лето, на День молодежи. Или даже на День города. С площадкой нам должен помочь Дом молодежи. И это уже будет выступление для всех горожан, пришедших на праздник.

Но самое интересное – это кульминация проекта. Мы устроим закрытый показ нашего полного фешен-спектакля и короткометражного фильма. Фильм мы будем снимать на протяжении всего проекта. Цель этой картины – не только показать нашу работу. Мы хотим использовать получившуюся ленту для популяризации: рассказать о существующих интересных объектах и показать их несколько с другой стороны.

Показ пройдет в августе, в «Премьерном» кинозале «Современника». Там классный экран, большая сцена перед экраном. Я надеюсь, это будет громкое событие для Пензы. Мы пригласим на него максимальное количество людей, разрекламируем показ на весь город. И в этот день мы постараемся донести все: что представляет собой сам объект – художественное училище, для чего мы создали наш арт-театр. В принципе, это будет глобальное открытие нашего проекта миру.

В дальнейшем мы планируем создавать новые коллекции. Для этого придется писать новые гранты.

**- На что пойдут выигранные на конкурсе деньги?**

- Значительная часть гранта (около трети) пойдет на создание фильма. Много денег уйдет на материалы для коллекций, на создание аксессуаров и каркасов для головных уборов (каркасы мы хотим делать на 3D-принтерах). Часть средств направим на оплату аранжи-



Эмблема проекта «Сувар»

ровки музыки: мы хотим, чтобы ее делали для нас опытные диджеи. Если не будем успевать шить костюмы, то станем оплачивать дополнительно услуги портного. И небольшая часть денег пойдет на полиграфию, на печать листовок.

Кроме того, мы станем выпускать мерч по нашему проекту. Его можно будет увидеть уже в сентябре, на Неделе моды в Пензе. Там мы представим несколько рекламных изделий. Например, футболку с изображением художественного училища.

Еще на форуме «Метеор» мне предложили классную идею. Чтобы люди не просто посмотрели наш спектакль, а смогли ощутить наследие Пензы более весомо, «на себе», мы параллельно будем делать линейку повседневной одежды на продажу. В этих костюмах тоже отразятся наши культурные изыскания. Но при этом одежда будет ноской, практичной.

**- Раз в арт-театре будут не просто модные показы, а фешен-спектакли, вам понадобятся сценарии и сценаристы?**

- Согласно нашим идеям и помыслам показы действительно потребуют интересной режиссуры и постановки. В модельном бизнесе обычно все

довольно просто – прошли, повернулись влево-вправо, ушли. У нас все будет сложнее.

Однозначно будут сценарии фешен-повествований. Ведь наша история – про глубину, про то, что нужно рассмотреть каждую деталь, как-то по-особенному ее преподнести.

Но пока мы «сами себе режиссеры». Привлеченных специалистов этого профиля у нас еще нет. Будем надеяться, что моего дара и опыта нам хватит.

Режиссировать мне приходилось много – и в университете, и в моем модельном агентстве.

**- Как Вы оцениваете перспективы проекта «Сувар»?**

- Пока все это – эксперимент. Мы вообще не знаем, во что все это выльется. Может быть, проект громко «выстрелит». А может, наоборот, с ним возникнут неподвижные сложности.

Но, наверное, в перспективе это будет один из способов популяризовать нашу профессию.

Потому что пензенцы до сих пор в массе своей не знают, что у нас в ПГУАС обучают на дизайн костюма. А те, кто знает, обычно считают, что по окончании вуза ты станешь портным, швеей, дизайнером одежды по найму – и все. Никто не понимает, что сейчас в индустрии моды есть более 50 специальностей, по которым можно работать, окончив обучение по нашему направлению, – от фешен-журналистов до имидж-стилистов.

## Полезное кино

16 августа 2024 года в ПГУАС проходили съемки обучающих роликов. В данных видеоматериалах будет продемонстрировано, как нужно вести себя в случае проникновения в вуз опасного злоумышленника. Съемку проводили сотрудники ГТРК «Пенза» при поддержке специалистов Росгвардии. А студенты нашего вуза выступали в качестве актеров.

По заказу правительства Пензенской области ГТРК «Пенза» готовит серию роликов, направленных на профилактику экстремизма. Наш университет выступил партнером при создании данным материалов.

По сюжету «террорист» с подозрительной сумкой проникает на территорию вуза, перепрыгнув через турникет. Охранник нажимает тревожную кнопку. Сотрудники Росгвардии быстро приезжают на место и задерживают злоумышленника.



*Студенты ПГУАС и сотрудники Росгвардии готовятся к совместным съемкам*

Финальную сцену задержания отсняли в переходе между первым и вторым корпусами.

Сюжет с самым массовым участием студентов готовился в одной из аудиторий второго корпуса. Ребята наглядно показывали, что нужно делать при воз-

никновении в вузе серьезной угрозы нападения. Они быстро закрылись в аудитории, забаррикадировали дверь и вызвали по телефону экстренные службы.

Эти короткие видеозарисовки скоро можно будет увидеть на региональном телеканале.

## Объявлены выборы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государ-

ственный университет архитектуры и строительства» объявляет выборы на замещение вакантной должности заведующе-

го кафедрой в 2024/25 учебном году:

- заведующего кафедрой «Инженерная экология».



**Квалификационные требования к должности заведующего кафедрой:** высшее образование, наличие ученой степени и ученого звания и (или) - в отношении образовательных организаций области искусств - стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет.

Материалы на выдвижение кандидатов (личное заявление с согласием баллотироваться; выписки из протоколов заседаний кафедр, советов факультетов и институтов, выдвинувших кандидата; список научных и методических работ; краткие сведения о научной и педагогической деятельности, отчет о работе заведующего кафедрой за прошедший период, перспективный план развития факультета (кафедры)) подавать на имя ректора универ-

ситета по адресу: город Пенза, ул. Германа Титова, д. 28.

**Выдвижение кандидатур заканчивается 15 августа 2024 года (за две недели до заседания ученого совета университета).**

**Место и дата проведения выборов:** г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 29 августа 2024 года.

Информация о выборах размещена на сайте ПГУАС [www.pguas.ru](http://www.pguas.ru)

## Объявлен конкурс

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников.

### Профессоров кафедр:

- «Информационно-вычислительные системы» (1 ст., д.н.);
- «Землеустройство и геодезия» (0,5 ст., д.н.);
- «Теплогазоснабжение и вентиляция» (0,75 ст., д.н.);
- «Технология строительных материалов и деревообработки» (1 ст., к.н.);
- «Физика и химия» (0,5 ст., д.н.).

### Доцентов кафедр:

- «Водоснабжение, водоотведение и гидротехника» (0,5 ст., к.н.; 0,75 ст., к.н.; 1 ст., к.н.);
- «Геотехника и дорожное строительство» (1 ст., к.н.);
- «Землеустройство и геодезия» (1 ст., к.н.; 1 ст., к.н.);
- «Информационно-вычислительные системы» (1 ст., к.н.; 1 ст., к.н.);
- «История и философия» (1 ст., к.н.);

- «Менеджмент» (1 ст., к.н.);
- «Механика» (1 ст., к.н.; 1 ст., к.н.);
- «Механизация и автоматизация производства» (0,75 ст., к.н.);
- «Математика и математическое моделирование» (1 ст., к.н.);
- «Начертательная геометрия и графика» (1 ст., к.н.);
- «Строительные конструкции» (1 ст., к.н.; 1 ст., к.н.);
- «Теплогазоснабжение и вентиляция» (1 ст., к.н.);
- «Физическое воспитание» (1 ст., б/с);
- «Физика и химия» (0,25 ст., к.н.);
- «Эксплуатация автомобильного транспорта» (0,5 ст., к.н.);
- «Экспертиза и управление недвижимостью» (1 ст., к.н.).

### Старших преподавателей:

- «Геотехника и дорожное строительство» (0,5 ст., б/с; 1 ст., б/с);
- «Градостроительство» (0,5 ст., б/с; 1 ст., б/с; 1 ст., б/с; 1 ст., б/с);
- «Дизайн и художественное проектирование интерьера» (1 ст., б/с);
- «Информационно-вычис-

- лительные системы (1 ст., б/с);
- «Физическое воспитание» (1 ст., б/с; 1 ст., б/с);
- «Физика и химия» (0,25 ст., к.н.).

### Ассистентов кафедр:

- «Геотехника и дорожное строительство» (0,25 ст., б/с);
- «Градостроительство» (0,5 ст., б/с; 0,5 ст., б/с);
- «Дизайн и художественное проектирование интерьера» (0,5 ст., б/с; 0,5 ст., б/с);
- «История и философия» (0,5 ст. б/с);
- «Менеджмент» (0,25 ст., б/с; 0,75 ст., б/с);
- «Начертательная геометрия и графика» (1 ст., б/с);
- «Строительные конструкции» (0,5 ст., б/с; 0,5 ст., б/с);
- «Теплогазоснабжение и вентиляция» (0,25 ст., б/с);
- «Технология строительных материалов и деревообработки» (0,25 ст., б/с);
- «Экспертиза и управление недвижимостью» (0,25 ст., б/с).

**Квалификационные требования к должности профессора:** высшее профессиональное образование, ученая степень доктора наук и стаж научно-педагогической работы не менее пяти лет или ученое звание профессора.

**Квалификационные требования к должности доцента:** высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее трех лет, или ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

**Квалификационные требования к должности старшего преподавателя:** высшее профессиональное образование и стаж научно-педагогической работы не менее трех лет; при наличии ученой степени кандидата наук стаж научно-педагогической работы не менее одного года.

**Квалификационные требования к должности ассистента:** высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном уч-

реждении не менее 1 года; при наличии послевузовского профессионального образования (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или ученой степени кандидата наук - без предъявления требований к стажу работы.

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. N1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»).

Заявления и документы для участия в конкурсном отборе подавать на имя ректора уни-

верситета по адресу: г. Пенза, ул. Германа Титова, 28 (канцелярия университета) до 13 июня 2024 г.

К заявлению должны быть приложены копии документов, подтверждающих соответствие претендента квалификационным требованиям, и документы, подтверждающие отсутствие у него ограничений на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, которые предусмотрены законодательными и иными нормативными правовыми актами.

**Место и дата проведения конкурса:** город Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 27 июня 2024 года.

Информация о конкурсе размещена на сайте ПГУАС [www.pguas.ru](http://www.pguas.ru)

## Объявлены выборы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет выборы на замещение вакантных должностей деканов в 2024/25 учебном году:

- декана Архитектурного факультета;
- декана Автомобильно-дорожного института.

**Квалификационные требования к должности декана:** высшее профессиональное образование, стаж научной и

научно-педагогической работы не менее 5 лет, наличие ученой степени или ученого звания.

Материалы на выдвижение кандидатов (личное заявление с согласием баллотироваться; выписки из протоколов заседаний советов факультетов и институтов, выдвинувших кандидата; список научных и методических работ; краткие сведения о научной и педагогической деятельности, отчет о работе декана факультета (института) за прошедший период, перспективный план развития факультета (института))

подавать на имя ректора университета по адресу: город Пенза, ул. Германа Титова, д. 28.

**Выдвижение кандидатур заканчивается 12 сентября 2024 года (за две недели до заседания ученого совета университета).**

**Место и дата проведения выборов:** г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 26 сентября 2024 года.

Информация о выборах размещена на сайте ПГУАС [www.pguas.ru](http://www.pguas.ru)

Университетский вестник

Газета Пензенского государственного университета архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28  
Сайт: [www.pguas.ru](http://www.pguas.ru)  
Электронная почта: [antonym1981@gmail.com](mailto:antonym1981@gmail.com)

Редактор: А.С. Инюшев  
Верстка: А.С. Инюшев  
Корреспондент и фотограф:  
А.С. Инюшев  
Корректоры: М.А. Сухова,  
Н.Ю. Шалимова