



Университетский вестник

Мария Дерина победила в конкурсе «Молодой преподаватель вуза»



Мария Александровна Дерина вместе с дочерью Сашей

18 апреля 2023 года на территории Пензенского государственного университета состоялся финал Пятого межвузовского конкурса «Молодой преподаватель вуза». Победу в нем одержала представительница ПГУАС – к.т.н., доцент кафедры «Городское строительство и архитектура» Мария Александровна Дерина.

Путь к победе

Лучший молодой преподаватель Пензенской области работает в ПГУАС – сейчас об этом можно заявлять официально. Мы и раньше знали о талантах наших педагогов. Теперь же высокий профессионализм сотрудников архитектурно-строительного университета подтверждается итогами конкурса «Молодой преподаватель вуза – 2023». 18 апреля Мария

Александровна Дерина одержала уверенную победу в этом межвузовском соревновании. Особо отметим, что столь приятное для ПГУАС событие произошло в год педагога и наставника.

Организаторами конкурса выступили Совет ректоров вузов Пензы и Пензенская областная организация Общероссийского профсоюза образования. В конкурсе принимали участие представители ПГУАС, ПензГТУ, ПГУ, ПГАУ, Первого казачьего университета (филиала МГУТУ им. Разумовского) и Пензенского филиала военной академии материально-технического обеспечения. В числе десяти соискателей был только один мужчина (из аграрного университета), остальные – девушки.

Конкурс длился около полутора месяцев. С начала марта участники демонстрировали экспертам жюри свои преподавательские навыки и знания – составляли портфолио, устраивали открытые уроки и кураторские занятия, проверяли свой интеллект и кругозор в игре «Эрудит», обсуждали проблемы образования во время дискуссионных сессий.

Испытания проходили на территории разных вузов



М.А. Дерина на открытом занятии

Пензы. На базе ПГУАС М.А. Дерина провела открытое занятие и кураторский час. Ее преподавательское мастерство оценивали эксперты жюри.

Свое открытое занятие Мария Александровна посвятила теме применения и синтеза цветов в оформлении зданий и интерьеров. Во время подобных конкурсов некоторые преподаватели под взглядами жюри теряются или начинают вести себя неестественно. А М.А. Дерина, к ее чести, сумела провести занятие спокойно и уверенно.

По итогам всех предварительных испытаний Мария Александровна стала лидером среди конкурсантов. Но точку в соревновании педагогов должен был поставить финал.

Триумф в финале

Заключительные испытания прошли в актовом зале педагогического института ПГУ. Зрители и участники групп поддержки наблюдали за тем, как молодые преподаватели проходят три финальных этапа соревнования – самопрезентацию, импровизационный и творческий конкурсы.

В первом из финальных испытаний конкурсанты использовали разные стратегии. Некоторые просто рассказывали о себе со сцены, другие готовили видеоролики – информативные или забавные. У М.А. Дериной выступление получилось самым оригинальным и впечатляющим. Мария Александровна совместила «живой» рассказ о себе с демонстрацией видеоролика. А кроме того, на ключевых этапах самопрезентации на сцену выходили сту-

денты ПГУАС. Они символизировали результаты работы педагога, готовящего ученых, строителей, проектировщиков. И, конечно же, их выход на сцену демонстрировал единение преподавателя и студентов.

«Профессия преподавателя, пожалуй, единственная, которая позволяет каждый день работать с будущим конкретного человека, тем самым изменяя свое будущее. Ежедневно, ежедневно, ежеминутно смотрю на студентов, как в зеркало, и с удовольствием вижу результаты своих действий», – говорила со сцены Мария Александровна, показывая рукой на своих юных помощников.

Жюри по достоинству оценило презентацию М.А. Дериной: в этом конкурсе представительница ПГУАС оставила своих конкурентов далеко позади.

Второе соревнование стало проверкой способностей участников к импровизации. Конкурсантам предлагались цитаты великого русского педагога К.Д. Ушинского. Молодые преподаватели должны были обоснованно подтвердить или опровергнуть озвученные в цитатах



Финал конкурса. Этап самопрезентации



Творческий этап конкурса

принципы, доказать их актуальность в нынешние времена. На размышление давалась всего одна минута, на выступление – тоже минута. В конкурсе проверялось не только умение быстро собираться с мыслями, но и риторические навыки, способность сохранять хладнокровие в неожиданных ситуациях.

«Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать – вот в чем главное дело». Такая цитата Ушинского досталась М.А. Деринай. Мария Александровна согласилась с утверждением великого педагога. «То, что мы прочитали, потом должно реализоваться в реальной жизни в виде изобретений, открытий, жизненного опыта, каких-либо действий или просто мудрых мыслей», – отметила она.

В импровизационном конкурсе представительница ПГУАС также стала одной из лучших, заняв третье место.

Самой зрелищной частью финала, без сомнения, стал творческий этап. Зрители узнали, насколько разнообразны таланты молодых пензенских

преподавателей. Одна из конкурсанток спела песню, совместив ее с театрализованным представлением из военной жизни. Другая подготовила вместе с двумя своими дочерьми народный танец. Третья спела дуэтом вместе с конкурсанткой прошлых лет. Четвертая провела быстрый мастер-класс по декорированию цветов в аквариуме. Пятая устроила со своими помощниками показательное выступление военных. Единственный мужчина-участник читал стихи Маяков-

ского, талантливо используя внешнее сходство со знаменитым поэтом. А под конец конкурса зрители увидели, как одна из преподавательниц, владеющая восточными единоборствами, ломает руками и ногами деревянные дощечки. И это далеко не полный перечень талантов, показанных на сцене в тот вечер.

Стать первым в творческом конкурсе было чрезвычайно сложно. Абсолютно все конкурсанты были талантливы и обаятельны. Но М.А. Дерина к заключительному этапу подошла с таким преимуществом, что ей и не нужно было занимать в творческом испытании первое место. Достаточно было просто выступить хорошо и интересно. И Мария Александровна это сделала.

Свой творческий номер представительница ПГУАС провела вместе с дочерью Сашей. Девочка играла на синтезаторе мелодию Бетховена «К Элизе». А М.А. Дерина в это время декламировала стихотворение собственного сочинения. Данное произведение было посвящено взаимоотношениям наставника и ученика. Написано оно наполовину «белым стихом».



Во время творческого номера Мария Александровна держала в руках лампу, изображающую огонь, пламя. В кульминационный момент преподавательница зажгла светильник и подняла его над головой.

«Так пусть огни наставников земли,

Как звезды путеводные, нам светят!

Как Горький вырвал факел из груди,

Как Сухомлинский сердце отдал детям».

Произнеся эти заключительные строки, М.А. Дерина поставила лампу-пламя перед своей дочерью. Так свершилась символическая передача знаний (и эстафеты) от наставника к ученику, от взрослого к ребенку.

«С глубоким уважением я посвящаю это стихотворение своему наставнику и научному руководителю – Береговому Александру Марковичу, который и по сей день дает мне мудрые советы и наставления», – этими словами завершила свое выступление М.А. Дерина.

Награждение

Пока члены жюри совещались и выставляли оценки, для зрителей выступали молодые таланты из разных пензенских вузов. Среди них была и студентка ПГУАС Анастасия Аникина – девушка исполнила жизнеутверждающую песню.

В церемонии награждения конкурса «Молодой преподаватель вуза – 2023» принял участие начальник управления образовательной политики в сфере общего и дополнительного образования Министерства образования Пензенской области Алексей Сергеевич Кирсанов. «Любой педагог априори личность творческая. Ну а если мы говорим о молодых преподавателях, то здесь мы видим творчество в квадрате и креатив в третьей степени. Я думаю, что за время проведения конкурса и сами педагоги, и члены жюри, и группы поддержки смогли в этом убедиться», – отметил А.С. Кирсанов.

Алексей Сергеевич вручил всем конкурсантам благодарности от министерства за их вклад в повышение престижа преподавателя высшей школы.

Председатель областного Совета ветеранов Анатолий Иванович Цыкалов наградил некоторых из конкурсантов медалями за патриотическое воспитание подрастающего поколения. Среди участников, получивших такие награды, была и М.А. Дерина.

Также организаторы отметили заслуги наставников, многое сделавших для профессионального роста молодых конкурсантов.

Затем прошло награждение победителей в различных номинациях. М.А. Дерина получила больше всех дипломов: за лучшую презентацию, за луч-

шее портфолио, за профессиональное видение проблем современного образования и за победу в конкурсе «Эрудит».

К тому моменту, когда началось главное награждение, у Марии Александровны едва хватало рук, чтобы удерживать все полученные призы и дипломы. Для вручения призов победителям конкурса на сцену пригласили представителей университетов. ПГУАС в этот день представлял проректор по научной работе А.Н. Сафьянов.

И вот, наконец, жюри объявило победителей. Первое место в конкурсе «Молодой преподаватель вуза – 2023» заняла Мария Александровна Дерина. Памятный знак и сертификат на 40 тыс. руб. ей вручил А.Н. Сафьянов.

Второе место в конкурсе заняла Анна Александровна Щербакова, представляющая Пензенский филиал Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва (ПАИИ). Третье место досталось Екатерине Сергеевне



А.Н. Сафьянов вручает М.А. Дериной награду за победу в конкурсе



Егоровой из Пензенского государственного технологического университета.

Во время церемонии награждения прозвучало предложение – следующий конкурс «Молодой преподаватель вуза» провести в университете, чей представитель занял первое место. Так что, возможно, конкурс 2024 года будет организован на базе ПГУАС.

Интервью с победительницей

– **Мария Александровна, с чего началось ваше участие в конкурсе молодых преподавателей?**

– В конкурсе мне предложила поучаствовать Юлия Владимировна Кирюшина. До этого я про такой конкурс вообще не знала. В соревновании подобного масштаба я участвовала впервые, но решила попробовать.

Это был достаточно трудоемкий процесс. Я вложила много времени, сил, стараний. Практически я больше месяца занималась только этим конкурсом. И мои студенты занимались вместе со мной подготовкой к открытому занятию и другим этапам.

– **Какой из этапов конкурса показался вам наиболее сложным?**

– Наверное, практическое занятие и импровизационное испытание в финале. Конкурс с проверкой наших навыков импровизации стал сюрпризом. О нем мы узнали только за 15 минут до финала.

– **Кто вам помогал в подготовке?**

– Юлия Владимировна Кирюшина, Екатерина Морозова, Анастасия Стрельцова и, конечно, мои студенты. С группой 20СТ12 мы проводили кураторский час. С группой 21СУЗС1 мы готовили открытое занятие. Четверо студентов, с которыми мы заняли первое место в игре «Эрудит», потом выступали со мной на сцене в конкурсе презентаций.

Елена Александровна Белякова консультировала меня по методике проведения открытого занятия и поделилась со мной раздаточными материалами с конкурсов прошлых лет. И особая благодарность за подготовку и оформление раздаточного материала, съемку и монтаж видеопрезентации Петряниной Любови Николаевне и Дерину Андрею Алексеевичу.

– **Студенты, которые в финале вышли с вами на сцену, – кто они?**

– В первом ряду стояли ребята с Архитектурного факультета, с которыми мы вместе играли в «Эрудит». Это Милана Филинова, Борислав Мазай, Софья Фролова и Анастасия Никулина. А сзади находилась группа со специальности «Строительство уникальных зданий и сооружений». У них я вела занятия в прошлом году. Они согласились меня поддерживать и в зале, и на сцене.

Вообще команда нашего вуза меня очень сильно поддерживала. Это видно и по итогам интернет-голосования, где я заняла второе место. Их вклад был колоссальным. И в зале во время финала наши студенты кричали громче всех. За это им большое спасибо – поддержку я чувствовала постоянно.

– **Сценарий, драматургия, расстановка людей на сцене – вы все сами продумывали?**

Да, от начала и до конца. Вместе с Юлией Владимировной Кирюшиной.

– **Как вы думаете, в чем был залог вашей победы?**

– В систематичности моих действий. К каждому этапу

конкурса я серьезно готовилась, никогда не шла «на авось». Я всегда примерно представляла, что меня ждет, потому что изучала материалы конкурсов прошлых лет. А к игре «Эрудит» мы со студентами готовились, читая вообще все, что можно.

– Как вы оцениваете ваших соперников – они были сильными конкурентами?

– С ними у нас сложились дружеские отношения. Но соперники оказались сильные. Не знаю, как это было на прошлых

конкурсах, но в этом году все конкурсанты были очень серьезно настроены на победу. Поэтому пришлось побороться. Мне было нелегко.

– Но вы не сильно удивились, когда выиграли?

– Ну, нам после каждого этапа озвучивали заработанные баллы. Свои результаты и результаты соперников я знала. К финалу я уже была в лидерах с отрывом в полтора балла. Потом я этот отрыв еще увеличила. Нам недавно показали сводную таблицу: по итогам всего

конкурса мой отрыв от результата второго места составил четыре балла. Это довольно много.

– После награждения у вас не было возможности произнести со сцены речь победителя. Что бы вы сказали, если бы вам в тот момент предоставили слово?

– Спасибо всей моей команде поддержки. Без нее бы я не справилась. Очень рада, что все труды были не напрасны, и я достойно смогла представить свой университет.

Как начиналась история вуза

Согласно постановлению Совета Министров СССР «Об организации Пензенского инженерно-строительного института и о преобразовании Пензенского индустриального института в политехнический институт» и в соответствии с приказом Министра высшего образования СССР В.П. Елютина 1 апреля 1958 года в Пензе был образован самостоятельный строительный вуз. Весной 2023 года ПГУАС



Профессор, почетный ветеран университета А.П. Михеев

встретил свой 65-летний юбилей. О том, как создавался наш вуз и как прошли его первые годы, вспоминает профессор, почетный ветеран университета Анатолий Петрович Михеев. В 1958 году он был студентом и возглавлял комсомольскую организацию.

Предпосылки

Середина пятидесятых годов – к этому времени страна восстановила показатели промышленности и энергетики до довоенного уровня. Но людям не хватало жилья. Граждане жили в землянках, в коммунальных. Не хватало больниц, школ. Все это нужно было развивать, восстанавливать. Везде нужны были строители.

К середине пятидесятых годов в стране провели переоценку деятельности строителей: решено было переходить от сезонной ручной работы к массовым механизированным способам возведения зданий. Нужна была индустриализация строительства. Нужны были специалисты не только в сфере промышленного и гражданского строительства, но и в области технологии, санитарной тех-

ники, водоснабжения, канализации и т.д.

Надо сказать, что и в Пензе местные потребности были очень высокие. Тот строительный факультет, что работал в составе индустриального института с 1944 года, выпускал специалистов в недостаточном количестве. Только в 1954 году мы перешли в собственный учебный корпус (нынешний корпус №1 ПГУАС) и смогли позволить себе набор на дневную форму до 150 человек. А до этого набирали лишь по 50.

При Хрущеве были образованы Советы народного хозяйства. На Совнархозы возлагалась ответственность поднимать уровень жилищного и коммунального строительства непосредственно на местах. И пензенский Совет сразу определил, что без строительной базы эти вопросы не решить.

За вопросы строительства в то время отвечал первый заместитель председателя Пензенского Совнархоза Анатолий Сергеевич Ладинский. Человек это был интеллигентный, очень образованный, безусловно выглядящий внешне. Но особенно поражало его внутреннее



Инженер А.С. Ладинский сыграл большую роль в создании самостоятельного строительного вуза в Пензе

содержание. Он был лауреат Сталинской премии – эту награду он получил за строительство Дворца науки в Варшаве. И когда ему было поручено развивать пензенское строительство, он понял, что без строительных кадров этой задачи не решить. Он первым обратил внимание на строительный факультет в составе индустриального института.

Я хорошо это помню со своих студенческих времен: вдруг внезапно, среди лекции в аудитории заходил интеллигентный человек с бородкой и садился на последнюю парту. Он внимательно смотрит на студентов – ведем ли мы конспекты или просто слушаем. Посидит и уйдет.

На самом деле Ладинский изучал возможности нашего строительного факультета. И в решении об образовании института на основе строительного факультета основная заслуга принадлежит ему. У него были обширные связи в Москве, был большой авторитет среди пензенской власти. Во многом благодаря его ходатайству и был образован наш ин-

женерно-строительный институт.

Мы готовили кадры для всесоюзного распределения. Но Пенза тоже была заинтересована в вузе. Местные власти понимали, что выпускники строительного факультета разъезжаются по всей стране, и на Пензу специалистов почти не остается. А институт уже давал возможность оставлять выпускников и для нужд региона.

Овации в честь рождения вуза

О том, что правительством было принято постановление об образовании с 1 апреля 1958 года самостоятельного строительного института, мы, студенты, знали. Но мы не знали подробностей – кто будет руководителем, как вуз станет развиваться. Однако мы слышали, что нашего декана Бориса Петровича Иллюстрова вызвали в Москву, и что там его утвердили первым директором института. И как же мы ждали его возвращения из Москвы!

Нам сказали, что он вернется числа второго-третьего. Студенты заранее собрались в актовом зале. И когда Иллюстров

вошел, мы, студенты, встретили его овациями – настолько мы были рады, что стали студентами самостоятельного вуза.

Эта радость была неслучайна. Я как секретарь факультетской делегации хорошо чувствовал, в каком положении находится наш строительный факультет в составе индустриального института. Там ведь были в основном факультеты точных наук – механики, электротехники. И к нам относились высокомерно. Если у них была точность плюс-минус микрон, то нас обзывали «плюс-минус лапоть». Зато в художественной самодеятельности, в спорте и других делах мы утирали нос остальным факультетам. Так что отношение к нам было двояким.

И когда мы узнали, что наш факультет наконец-то вышел из индустриального института и стал самостоятельным вузом, мы показали, что мы патриоты.

На меня как на секретаря комитета комсомола сразу легла большая ответственность. Мы располагали единственным учебным корпусом. Он строился как ремесленное училище



Возведение здания, которое в будущем станет первым корпусом Пензенского инженерно-строительного института. Фото начала 1950-х годов.

под нужды завода Химмаш. И только благодаря тому, что возростала потребность в строителях, местные власти этот корпус передали нам. Мы в него первыми въехали, мы же его и обживали.

Нам было отпущено большое количество денег на приобретение инвентаря, оборудования и прочего. Хозяйственной части в 1958 году как таковой не было. В ее распоряжении была одна грузовая машина – полуторка. Мы, студенты, комсомольцы, день и ночь разгружали вагоны с оборудованием и мебелью, расставляли все это, благоустраивали вуз.

При этом мы не бросали и нашу основную комсомольскую работу. Мы первыми уехали осваивать целину. Я сам возглавлял первый сводный отряд, осваивавший новые районы. Весь наш третий курс туда поехал. И когда мы прибыли в Кокчетав (Казахстан), мне к моим 150 бойцам прибавили еще 150: 50 из Пензенского строительного техникума и 100 человек из пединститута.

Хозяйственные вопросы, человеческий фактор

В вузе нужно было открывать новые кафедры, решать кадровый вопрос. В 1958 г. в строительном институте работали всего 5 человек с ученой степенью или званием – три кандидата наук, доцента и два доцента без степени кандидата. Вот с чего мы начинали.

Нам нужно было открыть 12 новых кафедр и набрать туда специалистов. И в первую очередь – со степенями и званиями. А тогда это была очень большая редкость. Вуз объявлял конкурс. По конкурсу в город приезжали люди, и их нужно было обеспечивать жильем. А в Пензе в тот период с этим были



Учебный корпус, в котором занимались студенты строительного факультета Пензенского индустриального института. Фото сделано еще до образования самостоятельного строительного вуза

сложности. Большие пятиэтажные дома в те годы были только на ул. Кирова и ул. Володарского.

В первый же год образования вуза нам сразу увеличили план приема. Открыли новые специальности – технологов и две специальности сантехников («Водоснабжение и канализация» и «Теплогазоснабжение и вентиляция»). Увеличили прием и на «Промышленное и гражданское строительство». И всему этому обучали в одном корпусе.

На 1 апреля 1958 г. численность студентов вуза была немногим более 700 человек. А к сентябрю их стало почти 1000 человек. А кроме этого было открыто обучение на заочной и вечерней формах. Когда заочники приезжали на сессию, их нужно было где-то селить. Больших общежитий у нас не было, только два здания на Фрунзе 42 и 28. «Дневники» еще могли найти себе стабильное жилье. А заочникам было гораздо сложнее. Поэтому на период сессии студентам раздавали раскладушки. И многие ночевали прямо в учебном

корпусе – на лестничной клетке, в подвале. Где место найдут, там и пристроятся.

Чтобы возвести новый (ныне второй) корпус, нужно было войти в пятилетний план. А мы оказались внеплановым объектом. И возведение нового корпуса нам разрешили только благодаря Ладинскому.

Строительство второго учебного корпуса мы объявили ударной комсомольской стройкой. Возводили здание своими силами. Студенты работали там в три смены. Строители могли нам помочь только бригадами, мастерами и материалами. Студенты на тот период перешли на трехсменную систему обучения. Практически все «дневники» учились по вечерам, а днем работали.

Мы создали специализированные бригады – каменщики, плотники, бетонщики, сантехники. Колоссальной была работа, которую взвалил на себя комсомол. Мы не вылезали с этой стройки. И, надо сказать, построили второй корпус в рекордные сроки. Мы начали его возводить осенью 1959 года, а уже в 1962 году он был введен

в эксплуатацию. По тем временам это было очень быстро.

Молодой вуз – штрихи к портрету

Учебный корпус №1 находился на самой окраине Пензы. Кругом были частные дома. Рядом располагались огороды – где сейчас улицы Титова и Докучаева. Адрес института был – проезд Рогатка. Данный проезд потом послужил основой для улицы Беляева. В этот район ходил лишь один автобус – маршрут №6. На нем приезжали преподаватели, которые жили в городе.

Вокруг института была непомерная грязь. Имелась лишь узкая асфальтированная дорожка к заводу Химмаш – по полю, через ул. Ударную. И в осенний и весенний периоды перед корпусом ставили большую сварную емкость с водой. Комендант вуза, участник войны, стоял перед входом. И пока не вымоешь сапоги в той емкости, в корпус он не пускал.

В переходный период, еще до образования вуза, у студентов младших курсов пары по физике, химии, электротехнике, гидравлике, а также занятия



*Первый руководитель Пензенского инженерно-строительного вуза
Б.П. Иллюстров*



Митинг в честь закладки фундамента учебного корпуса №2. Фото 1959 года

на военной кафедре проходили в корпусах индустриального института. А специальные дисциплины – архитектура, конструкции, основания фундамента – проводились в новом корпусе.

Общежития находились на улицах Ударной и Фрунзе. А нам, студентам, нужно было к 8 утра приходиться на занятия на ул. Красную. Выходили мы до 7 часов. На троллейбусе доезжали до остановки «Дом пионеров» на ул. Кирова, а потом бежали в гору. И так каждый день. Зато мы потом по спорту обгоняли всех остальных, с такими-то тренировками.

На момент организации вуза в правом крыле первого этажа (где сейчас библиотека) была лаборатория сопротивления материалов. В левом крыле располагалась столовая, а на месте кабинетов жили комендант общежития и две семьи преподавателей.

На втором этаже располагался деканат с приемной. Он был примерно на месте кабинета ректора, но занимал куда меньшую площадь. Все кабинеты напротив (там, где сегодня работает проректор по науке, советник при ректорате и т.д.) –

это был большой чертежный зал. Черчению нас учили очень серьезно. В вузе висел огромный плакат: «Чертеж – язык инженера!» Там, где сегодня располагается учебный отдел, были аудитории на одну группу. Два крыла на втором этаже – слева и справа – были отданы под лекционные залы и комнаты для практических занятий. На третьем этаже эти крылья тоже были отданы под аудиторию. А там, где сейчас проводятся заседания Ученого совета, был большой актовый зал. Туда включалось и пространство, отданное сегодня под музей. В пятидесятые годы там никаких перегородок не было. А напротив актового зала располагался читальный зал. Вот такая у нас была планировка.

Но в первый же год образования вуза все сильно поменялось. В вузе нужно было разместить управления и службы – ректорат, бухгалтерию, учебный отдел, научный отдел, канцелярию... Начались переделки. Убрали чертежный зал, помещение поделили на маленькие комнатки с помощью перегородок. Для учебных целей сохранили два крыла на втором и третьем этажах.

Так рождалась слава

Интересная была жизнь. Золотое время. Главное – как-то легко решались все вопросы и сложности. Все понимали – надо. Я, бывало, приду к студентам в общежитие: «Ребята, завтра нужно съездить туда-то». И никто не возражал. Не было такого: «Нет, не пойду, не хочу, а сколько нам заплатят».

И преподаватели работали так же. В то время не было ин-

дивидуальных планов, определявших шестичасовой рабочий день. Преподаватели понятия не имели, что он шестичасовой. Трудились все от темна до темна. Занимались со студентами, либо оборудовали лаборатории, аудитории.

Этот подход сыграл свою положительную роль – строительный вуз начал очень интенсивно развиваться. Мы потом так пошли в гору, что к 80-м

годам к нам уже поступали письма и телеграммы из разных регионов России – из Сибири, с Урала, из Подмосковья. Все просили прислать им выпускников Пензенского инженерно-строительного института как наиболее подготовленных к производству. Я к тому времени уже был проректором по учебной работе и сам принимал эти письма.

Уголок «Тавриды» в ПГУАС

*С 12 по 16 апреля 2023 года в Нижнем Новгороде проходила встреча руководителей арт-кластера «Таврида» с партнерами. На мероприятие приехали более 100 представителей российских вузов и молодежных творческих пространств. Среди участников встречи был и проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности ПГУАС **Евгений Геннадьевич Рылякин**.*

Арт-кластер «Таврида» – это всероссийская платформа для молодежного творчества. На ней проводятся образовательные заезды, форумы, фес-

тивали, грантовые конкурсы и т.д. Платформа «Таврида.АРТ» реализуется при поддержке Росмолодежи.

На встречу, проходившую в Нижнем Новгороде, в основном приезжали участники из творческих вузов (по очевидным причинам). Но были там и представители строительных университетов, в том числе и ПГУАС. Ведь мы тоже готовим специалистов творческих профессий, в частности дизайнеров. К тому же, наши одаренные студенты хорошо себя зарекомендовали на мероприятиях «Тавриды» прошлых лет. К примеру, Юлия Колесникова

стала победителем конкурса проектов, а выпускница нашего вуза, руководительница ЦКиМП Анастасия Стрельцова с недавних пор является амбасадором «Тавриды.АРТ».

В мероприятии в Нижнем Новгороде принимал участие и генеральный директор арт-кластера Сергей Васильевич Першин. Он среди прочего рассказал о запуске 25 мая нового образовательного центра в Крыму – академии творческих индустрий «Меганом».

Также на встрече был анонсирован очередной фестиваль «Тавриды», который стартует в августе. В рамках этого мероприятия организаторы планируют открыть новые направления, в том числе и автомобилестроение. Это, разумеется, представляет прямой интерес для ПГУАС: теперь в фестивале смогут принять участие и представители нашего Автомобильно-дорожного института. В частности – члены клуба «Автомехатрон».

Помимо ознакомительных мероприятий, в Нижнем Новгороде состоялись переговоры Е.Г. Рылякина с руководством арт-кластера «Таврида». Разговор шел о перспективах



Проректор Е.Г. Рылякин в Нижнем Новгороде

сотрудничества всероссийской платформы с ПГУАС.

Сейчас во многих регионах России «Таврида» начинает развивать свою сеть креативных пространств, где молодежь будет заниматься творчеством и социальными проектами. Кроме того, предполагается, что в таких центрах одаренные и инициативные ребята смогут встретиться и наладить контакты с представителями бизнеса, власти, культурной сферы и т.д. Самый близкий аналог подобных пространств, существующий в Пензенской области, – это Дом молодежи.

И в скором времени подобный центр может появиться в ПГУАС. Е.Г. Рылякин рассказывает: «Мы участвовали в грантовом конкурсе «Тавриды» по разработке проектов креативного пространства в вузе. И, судя по всему, мы этот грант получим. Команда под руководством старшего преподавателя кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера» Ю.В. Бочаровой создала проект по преобразованию читального зала второго корпуса нашего университета. Проект

интересный, в том числе и с точки зрения дизайна. Причем он учитывает и характер деятельности основного помещения. Библиотека там сохранится, но обновятся стеллажи и интерьер, чтобы приспособить пространство для работы молодежи».

Размер выигранного гранта – 500 тыс. руб. Договоренность о создании креативного пространства в ПГУАС достигнута и на уровне «Тавриды», и на уровне руководства вуза. Теперь для начала реализации проекта нужно найти источники софинансирования. Здесь ПГУАС рассчитывает на помощь наших производственных партнеров.

«Мы пока думаем над концепцией и названием этого креативного пространства, – добавляет Е.Г. Рылякин. – «Таврида» хочет, чтоб это место прочно ассоциировалось и с вузом, и с арт-кластером. Для усиления эффекта грантодатель настаивает, чтобы мы назвали это пространство в честь какой-нибудь конкретной личности – нашего выпускника или известного исторического деятеля, связанного с вузом. Мы пред-

ложили несколько вариантов, включая В.Е. Татлина. Ведь мы уже давно ориентируемся на эту фамилию, проводим фестиваль им. Татлина. В какой-то мере мы можем считаться наследниками его творческих идей».

Еще мы предлагали назвать арт-пространство в честь Николая Геннадьевича Ли. Многие из его учеников и выпускников занимаются творчеством, у него изданы большими тиражами книги по рисунку. И этот вариант, кстати, показался представителям «Тавриды» более подходящим».

Начало реализации проекта запланировано на этот год. «Таврида» настроена на сотрудничество, ее представители готовы приезжать в Пензу и поддерживать наши мероприятия.

На встрече обсуждалось и еще одно направление сотрудничества ПГУАС и арт-кластера – участие наших студентов в конкурсе по дизайну одежды. Российский бренд «Родина» совместно с «Тавридой» сейчас разрабатывает новую тематическую коллекцию.

Студенты могут поучаствовать в данном процессе, присылая свои эскизы. В этих творческих работах соискателям нужно будет показать, что такое родина, чем она для них является. Лучшие идеи лягут в основу лимитированной коллекции.

Студенты ПГУАС направления «Дизайн костюма» уже регистрируются на данный конкурс. В случае победы ребята смогут поехать на фестиваль «Таврида» и устроить там показ своей одежды.



Рабочие дискуссии участников встречи в Нижнем Новгороде

Фестиваль заботы о себе начался с победы ПГУАС



Команда ПГУАС на спортивном празднике «Путь к рекордам»

8 апреля 2023 г. в физкультурно-оздоровительном комплексе ПГУАС состоялся спортивный праздник «Путь к рекордам». Мероприятие проходило в рамках межвузовской спартакиады «Здоровье» и стало первым этапом Фестиваля заботы о себе для работников высшей школы. В празднике спорта принимали участие работники четырех пензенских вузов, а также члены семей преподавателей.

Организаторами праздника «Путь к рекордам» выступили первичная профсоюзная организация работников ПГУАС и Пензенская областная организация

профсоюза работников народного образования и науки РФ.

В зале ФОКа ПГУАС собрались 4 команды по 15 человек. У каждого вуза был свой цвет. Преподаватели ПГУАС были одеты в синюю форму, команда Первого казачьего университета (филиал МГУТУ им. Разумовского) – в зеленую, представители ПензГТУ – в оранжевую, сотрудники ПГУ – в красную.

Участники соревновались в нескольких эстафетах. Первым испытанием стал проход через спортзал с теннисной ракеткой в руках с удержанием на ней мячика. Затем был бег с фитнесшарами, бег с мячом (женщины) или скакалкой (мужчины).

После небольшого перерыва командам выдали по метелке, чтобы ею провести мяч через весь зал и обратно. Следующим испытанием стал групповой забег. А последняя эстафета требовала от спортсменов большой выносливости. По условиям, вначале первый участник пробежал через зал и обратно. Затем к нему присоединился второй член команды, потом третий и т.д. В финале пробежку через зал устраивала вся команда.

Победителями соревнования «Путь к рекордам» стала команда ПГУАС. Второе место заняла команда ПензГТУ. Третье место досталось представителям Первого казачьего университета.

Университетский вестник

Газета Пензенского
государственного
университета
архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза,
ул. Германа Титова, 28
Сайт: www.pguas.ru
Электронная почта:
antonym1981@gmail.com

Редактор: А.С. Инюшев
Верстка: А.С. Инюшев
Корреспондент и фотограф:
А.С. Инюшев
Корректоры: М.А. Сухова,
Н.Ю. Шалимова