



Университетский вестник

Студенческая весна – 2023 началась

24 марта в актовом зале блок-вставки ПГУАС прошел творческий концерт в рамках студенческой весны. Первыми в этом году выступали ребята из команды Инженерно-строительного института.

Март 2023 года радует нас ранним теплом и хорошей погодой. И так совпало, что студенческая весна в ПГУАС тоже началась раньше обычного. В прошлом году, например, первый концерт прошел только 4 апреля.

В целом же схема студвесны осталась прежней. Выступления проходят по вечерам каждый понедельник, среду и пятницу. Команды представляют по пять творческих номеров, связанных (хотя бы номинально) единым сюжетом, плюс показывают общий финальный номер.

Впрочем, в студвесну этого года были внесены и некоторые важные изменения. О них сообщил ректор ПГУАС С.А. Болдырев. Сергей Александрович вышел на сцену перед первым концертом не только для того, чтобы пожелать ребятам удачи. Ректор рассказал об экспериментальном новшестве этого года: теперь в выступлениях студенческих команд будут ак-



Студвесна-2023. Студенты и преподаватели ИСИ выступают вместе

тивно задействоваться и преподаватели, сотрудники ПГУАС. А кроме того, в подготовке студвесны станут участвовать абитуриенты нашего вуза. Они даже смогут представить в общей программе свои дополнительные творческие номера.

И действительно, команде ИСИ помогали и абитуриенты, и преподаватели. Две будущие студентки ПГУАС выступили с акробатическим номером. А три преподавателя нашего университета сыграли небольшие, но важные роли в представлении команды ИСИ. Пожалуй, из педагогов наиболее харизматичным выступлением отли-

чился В.В. Зернов. Он и на сцене держался естественно, и веник-реквизит ломал от души.

Само представление команды ИСИ носило название «Кина не будет!». В истории, объединяющей все творческие номера, рассказывалось о семье, которая на протяжении много поколений снимает кинофильмы. Увы, однажды в семье произошел разлад, и производство новой картины оказалось под угрозой. Ну а в конце все помирились. В общем, зрителям показали историю о том, что семья – это главное, с лейтмотивом «Мы такие разные, но все-таки мы вместе».

Разумеется, общий тон представления был скорее комедийным. Судя по шуткам команды ИСИ, молодежь все еще помнит сериал «Уэнздей» и персонажей Антона Лапенко. Но лучшая драматургия была у шутки про огурец. Тут был очень своеобразно использован принцип «чеховского ружья». Остроты про огурец, влажность, прохладу и силу земли начались в первой же сцене. Сразу после того, как шутка прозвучала, один из главных героев начал поедать этот полезный овощ. Но доел он его только в самом конце, после выступления. И вот – все радуются, фотографируются на память, обсуждают прошедший концерт, а в воздухе витает запах свежего чеховского огурца. Круг замкнулся.

В плане творческих номеров команда ИСИ сделал упор на песни, танцы и зрелищную акробатику. Рок-группа студентов ПГУАС исполнила кавер-версию композиции «Трава у дома». А Елизавета Кулагина спела две песни – «Без причин»



от группы «Зоя» и русский вариант хита группы «Fall Out Boys» «Запомни меня на века». Пела Елизавета с чувством, словно действительно хотела, чтобы ее выступление запомнили на столетия. А еще зрителям показали новые танцы, необычайно яркие и энергичные даже по меркам студии «EsTerra».

Независимо от того, что решит в итоге жюри, выступление команды ИСИ уже сейчас можно считать отличным началом новой студвесны. Впереди нас ждет еще много творческих номеров и необычных зрелищ. Ведь в этом году выступления подготовили все 7 основных факультетов и институтов ПГУАС.



Новые звезды КВН

2 марта 2023 года в актовом зале ПГУАС состоялся финал межфакультетской лиги КВН нашего университета.

Напомним, что в декабре на межфакультетском фестивале КВН выступили восемь команд. Шесть из них вышли в финал. При этом студенты из двух оставшихся команд все равно получили возможность принять участие в финальной игре. Например, обе девушки из команды «Девчата» выступили на весеннем КВН в составе других коллективов.

Финал состоял из трех конкурсов – «Приветствие», «Разминка» и «Конкурс одной песни». Игра показала: за то короткое время, что существуют нынешние команды КВН, у каждой из них появился свой стиль, свои особенные, узнаваемые черты и персонажи.

Третье место в финале межфакультетской лиги КВН ПГУАС заняли студенты Института инженерной экологии из команды «Грета Тунберг». Почетное второе место досталось «Пасынкам Тарасова» (Технологический факультет). А победителем стала команда «Мужицкая сборная» (факультет «Управление территориями»).



Вручение кубка за победу в межфакультетской лиге КВН ПГУАС

Команда Архитектурного факультета «Дай пять» взяла награду в номинации «Лучшая шутка» (девушки фантазировали на тему «Что было бы, если бы известные фильмы снимались в ПГУАС»). Приз за лучшую женскую роль получила Алена Бутина («Пошутили, и хватит», Архитектурный факультет). А за лучшую мужскую – Ян Балдин («Пасынки Тарасова»).

Но, пожалуй, главными победителями стали зрители, которые отлично провели те два часа, что длился финал КВН.

И уже 12 марта обладатели кубка межфакультетского соревнования «Мужицкая сбор-

ная» отправились на фестиваль Центральной лиги МС КВН «Поволжье» в Альметьевск (республика Татарстан). В игре участвовали 15 команд. Каждой из них предложили показать свое «Приветствие». В итоге 12 команд получили путевку в сезон Центральной лиги «Поволжье».

Среди победителей оказалась и команда из ПГУАС. За свое выступление «Мужицкая сборная» получила от жюри все «пятерки». В середине апреля ребята представят наш регион в одной восьмой финала лиги.

Мы желаем «Мужицкой сборной» успехов, веселья и находчивости!

«Таврида» становится ближе

В конце февраля 2023 года стало известно, что руководитель ЦКиМП Анастасия Андреевна Стрельцова стала амбассадором арт-кластера «Таврида». Теперь она будет представлять данный проект в Пензенской области.

«Таврида-арт» – это проект «Росмолодежи», объединяю-

щий творческую молодежь России, помогающий юным дарованиям развивать свои таланты. В прошлом году три наших студентки приняли участие в конкурсах и образовательных заездах «Тавриды». А одна из девушек – Юлия Колесникова – не только побывала в Крыму, но и выиграла там один миллион рублей. Кроме

того, 20 наших студентов осенью занимались в «онлайн-Тавриде».

Теперь же представительница ПГУАС не просто участвует в проекте, но и входит в региональную команду его организаторов. Анастасия Андреевна Стрельцова в начале 2023 г. подала заявку на конкурс, объявленный кураторами «Тавриды»,

и в итоге была признана победительницей от Пензы.

«В заявку входил рассказ о себе, а также «дорожная карта» – то, как мы видим развитие информационного освещения Тавриды в нашем регионе. После этого этапа мне назначали собеседование. Мы созванивались с руководителями проекта амбассадоров «Тавриды», обсуждали проект. Это было в январе-феврале. И в конце февраля я узнала, что стала победительницей конкурса», – рассказывает Анастасия.

Амбассадор – это лицо «Тавриды». В его задачу входит информационное освещение, максимальное вовлечение молодежи в проект, помощь в подготовке заявок и в выборе направлений. Обычно амбассадора назначают на один год. Но практика показывает, что представители проекта достаточно легко переизбираются на новые сроки.

Анастасии предстоит начать свою работу в качестве амбассадора почти сразу после назначения на эту почетную должность.



Слева - амбассадор «Тавриды»
А.А. Стрельцова.

Справа - участница заезда
«Главная сцена» «Тавриды»
в 2022 году Елизавета Кулагина



«Время» - арт-объект на Тавриде

Ведь информационная кампания «Тавриды» стартует в марте-апреле. А уже в июне состоятся первые заезды.

Анастасия станет проводить очные и онлайн встречи для наших студентов и для обучающихся из других вузов Пензы. Она будет рассказывать об условиях участия, о программе заездов, а также о том, чем полезны поездки на Тавриду. Например - входя в проект, студенты смогут не только «прокачать» свои творческие навыки, но и выиграть призы, получить денежные премии.

Анастасия ожидает, что благодаря своему статусу амбассадора она сможет более эффективно помогать студентам ПГУАС в подготовке их заявок и творческих проектов: «Мы, амбассадоры, видим все процессы изнутри и понимаем, чего хотят от участников организаторы «Тавриды». Поэтому я смогу посоветовать ребятам, как сделать их заявки поинтереснее. Плюс к этому каждый амбассадор имеет право давать талантливым ребятам особые промокоды, которые будут при оценивании добавлять их заявкам 1-2 балла. Это очень весомо».

Самыми перспективными направлениями для нашего университета Анастасия считает

вокал, цирк, танцы, театр, архитектурные новации – практически все, кроме народного творчества. Народное творчество у нас пока развито слабо.

«Думаю, в этом году участников от нашего вуза будет больше, – говорит Анастасия Стрельцова. – Самый важный шаг мы сделали – первые люди туда съездили. И теперь уже они рассказывают знакомым о проекте, заинтересовывают всех остальных. А еще наш Архитектурный факультет очень сильно заинтересовался Тавридой. У его студентов много идей по дизайну, архитектуре».

Для самой Анастасии ее новое звание амбассадора будет, скорее, помогать работе, чем мешать. «Мы на собеседовании затрагивали этот вопрос. Я тогда сказала: «По факту, ничем мне амбассадорство жизнь не осложнит. Я уже и так выполняю то, что вы от меня хотите. Я уже курирую проекты ребят для «Тавриды», рассказываю им об этом форуме», – отмечает Анастасия Стрельцова.

Войдут ли наши ребята из ПГУАС в число победителей крымского форума, станет известно в конце года. А пока мы желаем Анастасии Стрельцовой успешной работы в качестве амбассадора.

Культурно-массовая работа в ПГУАС. Страницы истории

На протяжении всей своей истории наш вуз уделял большое внимание не только обучению студентов, но и развитию их творческих талантов. И не случайно аббревиатуру ПГУАС до сих пор полушутя расшифровывают как «Пензенский государственный университет артистов и спортсменов».

Вуз, повенчанный с искусством

Культура и искусство в нашем вузе всегда были на особом счету. К примеру, первый директор строительного института был заядлым театралом. Борис Петрович Иллюстров даже организовал свой театр. В его спектаклях участвовали преподаватели, студенты и, конечно же, сам директор. В театр Иллюстрова приходили люди со всего города.

Более того, еще до создания в Пензе самостоятельного строительного вуза наш строительный факультет был лидером по культурно-массовой работе в индустриальном институте. **Анатолий Петрович Михеев**, хранитель истории ПГУАС, в пятидесятые годы еще был студентом. Он вспоминает: «У факультетов была большая конкуренция в самодеятельности, в спорте, в учебе. В учебе мы обычно проигрывали. Но зато в художественной самодеятельности, в спорте, в других делах мы другим факультетам утирали нос! У нас было больше возможностей для занятия внеучебными делами. Ведь мы занимались в одну смену, а факультеты точных наук – в три смены. Плюс наш строительный факультет был очень сплоченным, дружным».

Годы спустя, в 1973 г. на базе студенческого клуба инже-



Театр Иллюстрова. Сцена из спектакля «Борис Годунов». Фото 1962 года

нерно-строительного института был образован полноценный факультет общественных профессий. Самые талантливые и активные обучающиеся получали там вторую профессию – руководителя самодеятельного коллектива или методиста клубной работы. Первым деканом ФОП стала Л.М. Илюкина.

Конец семидесятых и восьмидесятые

Специалист ЦКиМП **Сергей Николаевич Алёнкин** имел возможность наблюдать за развитием культурно-массовой работы в вузе с 1979 года – с того момента, как он стал студентом строительного института.

«Когда я поступил, в вузе был большой хор, в котором пели порядка 40 человек. Был большой духовой оркестр, оркестр народных инструментов. Кроме того, в это время в стране был мощный расцвет вокально-инструментальных ансамблей. У нас в институте был такой ВИА «Ваганты». В основном они перепевали чужие

песни, но были у них и свои. Я хорошо помню композицию «Картины старых мастеров» в их исполнении. С этой песней они снимались на местном телевидении, на «Девятом канале».

Группа «Ваганты» стала, пожалуй, наиболее популярным коллективом за всю историю нашего вуза. С.Н. Алёнкин



Театр Иллюстрова. Фрагмент спектакля «Бесприданница»

впервые услышал выступление вокально-инструментального ансамбля в концертном зале института. «Актовый зал раньше был в первом корпусе, там, где сейчас находится конференц-зал, – вспоминает Сергей Николаевич. – Во время больших выступлений там искусственно выстраивали амфитеатр. Впереди ставили стулья, потом парты, на парты – еще парты. Получалось, что зрители с краю и на задних рядах сидели уже под потолком, на третьем «этаже».

И все равно, на выступлениях был такой ажиотаж, что все желающие не помещались. Некоторым приходилось смотреть концерт из дверей».

В начале 80-х годов в одном из ансамблей строительного института играл студент А.А. Львов-Белов – будущий художественный руководитель и директор Пензенской областной филармонии. Сейчас Алексей Александрович возглавляет Краснодарское творческое отделение «Премьера».

От перестройки до начала двухтысячных

Вернувшись в родной институт после службы в армии,



Студент Алексей Львов-Белов играет на гитаре в составе ВИА

С.Н. Алёнкин возглавил культурно-массовое направление вуза в качестве директора студенческого клуба. «Мы сразу начали возрождать агитпоходы, – рассказывает Сергей Николаевич. – Они были немного другими, нежели сейчас. Лыжных походов было гораздо меньше.

Каждый факультет выезжал со своей аппаратурой в свой район на 10 дней. После концертов обязательно делали дискотеки для молодежи. А потом все собирались в каком-нибудь крупном РДК – в Кузнецке или в Ломове – и совместно делали большой заключительный концерт.

Мы развивали кружки. Была у нас школа молодого лектора, школа экскурсоводов, военно-патриотическое движение. Руководителями этих объединений были профессионалы. Всего на факультете общественных профессий работало порядка 20 кружков и направлений.

Позднее ФОП переименовали в факультет дополнительного образования, и там выдавали уже не удостоверения, а дипломы о представлении второй профессии. Но сейчас мы отошли от этой практики и снова даем удостоверения».

Мы привыкли к тому, что центром культурной жизни университета является блок-вставка. Но это здание появилось только в девяностых годах. А до этого под ФОП был отдан третий этаж первого корпуса. В нынешнем малом конференц-зале находились помещения для ансамблей, где у каждого коллектива был свой шкаф для аппаратуры. На третьем этаже располагался и небольшой танцевальный зал. Кроме того, в вечернее время после занятий талантливым студентам разрешали репетировать в аудиториях первого и третьего корпусов.

После возведения блок-вставки творческие клубы и



Группа «Ваганты»



«Мисс Университет» Елена Калинина. Рядом с ней стоят Дмитрий Секерин (на переднем плане) и Артём Ломака (крайний справа)

коллективы переместились туда. Актный зал изначально был в два раза меньше. На второй половине (на той, которая дальше от сцены) располагалось помещение для дискотек. С.Н. Алёнкин: «Был очень популярный диско-клуб «Хот-дог». Он был разрисован под производственный завод. Была традиция – после межвузовского КВН все собирались в этом зале для дискотек».

Помещение для танцев присоединили к актовому залу во время большой реконструкции блок-вставки.

Начало двухтысячных годов можно назвать временем расцвета культурной жизни в ПГУАС. С.Н. Алёнкин рассказывает: «К 2004 г. у нас было уже много профессиональных коллективов. И мы рискнули поехать на международный фестиваль в Оренбург. Туда мы привезли где-то 6 направлений. У нас были певцы, танцоры, команда КВН. Был бит-бокс: Коля Букин со своим номером там произвел фурор. Всего нас в Оренбурге было 40 человек. И нам почти по каждому направлению дали первые места.

В конце фестиваля на сцену вышел губернатор и сказал, что пензенский коллектив достоин Гран-при.

В последующие года мы выезжали в Оренбург несколько раз. И всего мы получили три Гран-при. Театр-студия «Мастер» также выезжал на фестиваль в Оренбурге, на конкурс самодеятельных театров. Там наши студенты заняли второе место.

А самое большое наше достижение было ориентировочно в 2005-2006 гг. В Кузбассе наш

ансамбль народного танца занял первое место. Хотя в конкурсе нашим конкурентом был ансамбль из Тамбова, который создавался при институте культуры. И когда коллектив из строительного вуза его победил, все были в шоке.

В Пензе нас с победой встречал губернатор. А на площади Ленина для нас играл духовой оркестр. В дальнейшем этот танцевальный коллектив завоевывал и другие призовые места. А руководил им Шамиль Камильевич Хабеев».

В 2004 году в ПГУАС начали проводить конкурсы красоты. Первой «Мисс Университет» стала Елена Калинина.

Чемпионы КВН

В двухтысячные годы ПГУАС прославляла команда КВН «Вторая пара». Ее «лицом» был тандем, в который входили студенты Артём Ломака и Дмитрий Секерин. Команда трижды становилась чемпионом области. Такое доминирование нравилось далеко не всем. Команду пытались «подвинуть». Но это было невозможно – «Вторая пара» была на голову выше коллективов из других вузов.



Сергей Николаевич Алёнкин. Фото середины 80-х годов XX века

Традицию хорошего, качественного КВН продолжила команда «С.У.Р.А.». Ребята успешно прошли множество игр в региональных лигах. Наконец, после выступления в Самаре, команда стала чемпионом Поволжской лиги. После этого она попала на фестиваль в Минске, где собирались чемпионы всех лиг. «Там мы заняли, кажется, второе место, – вспоминает С.Н. Алёнкин. – Но нас уже заметили. И после Минска в Сочи мы легко прошли в Высшую лигу. Это были

2014-2015 гг. В первый год мы дошли до одной четвертой финала. В следующем сезоне мы сыграли только одну восьмую. В 2016-м команда была предварительно отобрана для гала-концерта в Сочи, но и в итоге туда поехала команда из другого региона».

Капитан команды КВН «С.У.Р.А.» Семён Молоканов сегодня успешно работает на ТНТ, снимает сериал «Зёма». Да и многие другие участники этого коллектива ушли в шоу-бизнес.

Комментарий руководителя ЦКиМП Анастасии Андреевны Стрельцовой:

«Мы идем к увеличению и количественных, и качественных показателей в плане творчества. Очень хотелось бы, чтобы строительный университет вновь стали называть «университетом артистов и спортсменов». Направление «артистов» мы как раз начали очень серьезно развивать. Это касается игр КВН, вокального и танцевального направлений».

В ПГУАС прошла конференция «НАУКА ЮНЫХ»

15 и 16 марта 2023 года в нашем университете проходила Шестая региональная научно-практическая конференция для школьников и учащихся колледжей «НАУКА ЮНЫХ». В первый день состоялась церемония открытия и были представлены доклады ребят. А во второй день участники получили награды за свои труды.

Популярная наука

В 2023 г. количество школьников и студентов колледжей, заявившихся на конференцию, превысило 300 чело-

век. Даже в прошлом, юбилейном для «НАУКИ ЮНЫХ» году участников было меньше – около 280.

Разумеется, многие ребята пришли на мероприятие со своими учителями и наставниками. В результате актовое зал блок-вставки, где проходила церемония открытия, был заполнен почти «под завязку». Для некоторых секций пришлось выделять сразу по нескольку аудиторий, чтобы все поместились. А для участников, ожидающих своего выступления, были организованы

площадки с обучающими играми. С полезными настольными развлечениями ребят познакомили волонтеры ПГУАС и студенты из клуба «УчисьИГрай».

В целом можно лишь порадоваться, что с годами интерес к науке со стороны учащихся школ и колледжей неуклонно растет.

В конференции «НАУКА ЮНЫХ» принимали участие не только жители Пензы, но и ребята из Шемьшейского, Кузнецкого, Каменского, Пензенского, Бессоновского и некоторых других районов.



Обучающие игры в ожидании научной конференции

Общественные и технические науки

Деление конференции на секции осталось примерно такими же, как и в прошлые годы: «Архитектура и строительство», «Гуманитарные науки», «Естественно-научные дисциплины», «Технические науки. Компьютерное моделирование», «Защита окружающей среды» и «Социально-экономическое направление».

Побывать на всех выступлениях конференции было физически невозможно. Но даже краткое знакомство с

результатами исследований юных ученых давало богатую пищу для размышлений, позволяло осознать, как много мы еще не знаем об этом мире.

Как правило, во всех секциях первыми выступали представители самой младшей возрастной категории. Старшеклассники и студенты колледжей обычно презентовали свои исследования ближе к финалу.

Выступая в социально-экономической секции, первоклассница Дарина Шувалова из гимназии №42 рассказала о том, что такое «умный пластилин» Handgam: чем он полезен, как в него правильно играть и какие эксперименты с ним можно проводить.

А одиннадцатиклассник Александр Ларьков презентовал свое приложение-переводчик «SIGN-азбука для глухонемых». Пока эта программа умеет различать и определять (с помощью видеокamеры телефона) только буквы жестового языка. Но в перспективе приложение можно будет научить идентифицировать и целые слова. Пока же SIGN-азбука применяется при обучении языку глухонемых.

В этот день было представлено множество любопытнейших докладов по общественно-экономическому направлению: дети рассказывали о созданном своими руками мультфильме, о возможности сделать атлас востребованных в Пензе профессий, о сельском туризме, о прибыльном птицеводстве и истории денег. Но на других секциях в это время шли презентации не менее интересных исследований.

Среди докладов направления «Технические науки. Компьютерное моделирование» можно выделить совместный проект двух школьников – Ро-

мана Живодрова и Иланы Мержуевой. Третьеклассники из 78-й школы рассказали о созданной ими компьютерной игре, помогающей проверить знания по математике. Программа создавалась на платформе ROBLOX. В этой игре нужно выполнять поручения математического короля, решая арифметические задачи. Такая компьютерная программа в будущем сможет заменить привычные контрольные работы, считают авторы доклада.

Некоторые из ребят, выступавших на технической секции, демонстрировали зрителям и членам жюри модели исследуемых устройств. Так, десятиклассник Михаил Власов (лицей №55) показал, как выглядит и работает шаговый двигатель. А Руслан Хавронин и Алексей Шмаранов (лицей №73) принесли с собой модель роботизированного транспорта-«аватара». Ребята изучали возможность создания дистанционного прицепа, который ехал бы за головной машиной самостоятельно, повторяя ее траекторию. Для этого на основной автомобиль сзади устанавливаются светодиоды. Сис-

тема машинного зрения прицепа-«аватара», ориентируясь на эти диоды, определяет дистанцию между объектами и корректирует маршрут. К сожалению, по техническим причинам ребята не смогли показать свои машинки-модели в действии.

Гуманитарные науки

Секция лингвистики, русского языка и литературы оказалась одной из самых популярных. Организаторы выделили под «филологов» две аудитории – одну для старшей группы, одну для младшей. Доклады шли один за одним. Здесь можно было узнать о «сказочной карте России» (где живут персонажи русских сказок), об отношении молодежи к электронным и бумажным словарям, о творчестве футуриста Маяковского, о связи английского юмора с английским менталитетом и т.д.

К темам своих исследований ребята порой приходили необычными путями. Например, шестиклассник Константин Ручимский из 221-й школы г. Заречного заинтересовался дореформенным русским языком, когда узнал, что на этот



Модель «машины с дистанционным прицепом-«аватаром»



Студент Пензенского агропромышленного колледжа Андрей Великанов рассказывает о футуризме Маяковского

язык перевели компьютерную игру «Minecraft».

Условно дореформенную эпоху в письменной и устной речи можно определить как период от правления Петра Великого до 1918 г. После революции русский язык подвергся серьезным преобразованиям с целью упрощения. Из употребления исчезли такие буквы, как ять, фита, ижица, куда реже стал использоваться твердый знак. Но дореформенный язык имел определенное своеобразие. Наверное, поэтому его и решили использовать в качестве одной из локализаций игры «Minecraft». И это не единственный пример подобной интеграции экзотического варианта языка. «Minecraft» дает, например, возможность поиграть на шекспировском английском, который серьезно отличается от английского современного.

«Русский язык очень гибкий, он постоянно меняется. В этом его сила и красота», – делает вывод Константин.

Некоторые презентации напрямую касались Пензы и Пензенской области. Ангелина

Бугреева (6 класс, школа им. Лермонтова) изучила названия улиц в своем родном городе Спутнике. На данный момент там создано 8 улиц и один бульвар. Как показало исследование, название им давались в основном по принципу благозвучия. При этом новому городу не хватает улиц, названных в честь выдающихся людей и исторических личностей. Ангелина обратилась к представителям компании-застройщика и выяснила, что в ближайшие годы в Спутнике должны появиться улицы Солнечная, Ясная, Песчаная.

Историческое и краеведческое направления вызвали традиционно высокий интерес у участников «НАУКИ ЮНЫХ». Докладов было много и они отличались большим разнообразием – от исследований деревянных наличников до жизнеописания Хосе де Рибаса.

Видно было, что ребята старались, проводили свои исследования «не для галочки». К примеру, десятиклассница Валерия Еремина из школы №40 решила узнать, присутствуют ли на популярных электронных картах исторические справки о городских домах, улицах и достопримечательностях. Девушка изучала такие популярные сервисы, как «Яндекс-карты», «Google-maps» и «2GIS». Выяснилось, что исторические справки почти не внедряются в эти электронные приложения. Валерия Еремина проявила дошность и обратилась в администрацию «Яндека», чтобы там рассмотрели возможность добавления к картам исторических примечаний и описаний.

Экология, архитектура, естественные науки

Секция «Архитектура и строительство» по вполне по-

нятным причинам имеет для нашего вуза особое значение. Но в этом году докладов по данному направлению было немного, и представляли их в основном старшеклассники и студенты колледжа.

Большую долю среди всех презентаций занимали проекты-предложения. Ребята предлагают возвести в Пензе виртуальный зоопарк, коворкинг-центр, новую входную группу в Комсомольском парке и т.д.

Иветта Епремян из Пензенского колледжа архитектуры и строительства разработала дизайн-проект школы креативных индустрий. Преподаватели ПГУАС, выступающие в качестве членов жюри, поинтересовались, не будет ли слишком яркая раскраска интерьеров здания утомлять его посетителей. Но девушка ответила, что такой стиль оформления был выбран специально, чтобы сделать интерьер более интересным и привлекательным для молодежи. За свой проект Иветта получила в итоге диплом I степени.

Возможности беспроводной передачи энергии по-прежнему тревожат умы школьников. В этом году данной теме было посвящено несколько исследований, представленных на разных секциях. Например, в секции естественных наук Алексей Варфоломеев (седьмой класс, школа №17 г. Кузнецка) рассказывал о том, как он сделал катушки Тесла в домашних условиях. По словам юного исследователя, больше всего проблем возникло с намоткой проволоки на основание катушки. У него это получилось сделать хорошо и правильно только с третьей попытки.

Алексей продемонстрировал созданные им катушки в



Алексей Варфоломеев демонстрирует работающую катушку Тесла

деле. Лампочки действительно начинали светиться при приближении к установке.

Семиклассник Никита Этков из с. Русский Камешкир сделал презентацию о преобразовании кинетической энергии в электрическую. В качестве генератора школьник использовал своего хомяка, бегущего в колесе.

Кроме того, Никита снял небольшой клип, где главную роль играл его питомец, вырабатывающий энергию. Получилось и наглядно, и весело.

Множество чрезвычайно интересных докладов прозвучало на экологической секции. Участники и слушатели узнали, что большинство кошек по своей природе правши, что по количеству воробьев можно определять степень экологического благополучия территории, что в Пензенской области расположен уникальный объект «Овраг смерти».

Денис Максимов (4 класс, школа №78) продемонстрировал один из способов применения строительных отходов – обрезков полипропиленовых труб. Из них он смастерил настольную лампу в виде человека.

Причем левое легкое, сделанное в виде мешка-футляра, можно было раскрыть и продемонстрировать находящиеся внутри альвеолы. Пособие было сделано с большим старанием и аккуратностью. И неудивительно, что Амина в итоге вошла в число победителей конференции.

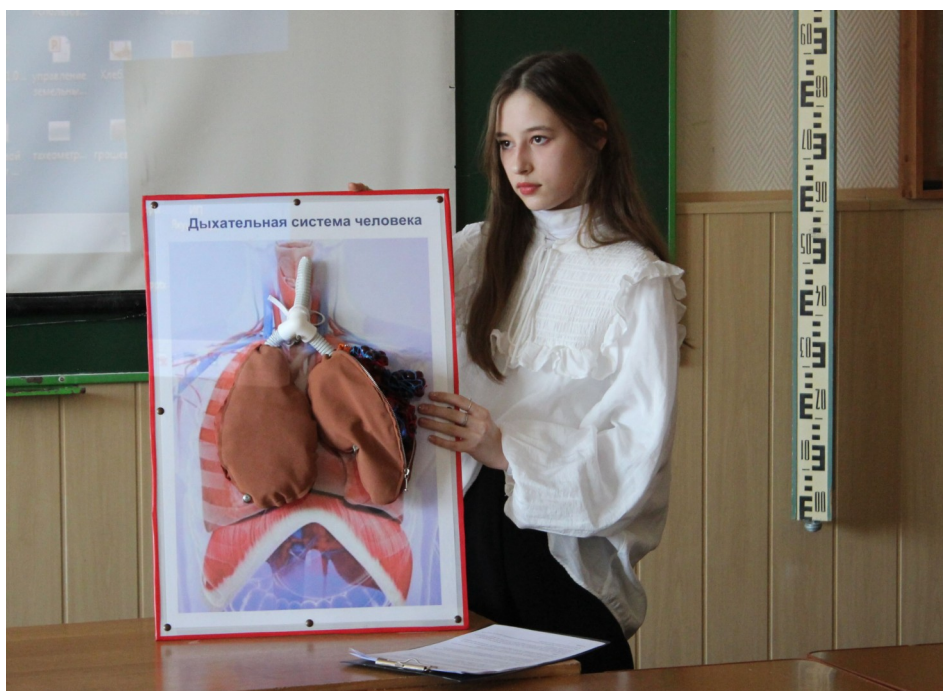
16 марта в актовом зале ПГУАС состоялось награждение участников конференции «НАУКА ЮНЫХ». Дипломы вручались не только за первые места, но и за особые достижения. Награждение проводил проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности Е.Г. Рылякин.

Помимо индивидуальных наград, в этот раз подарками были отмечены все школы и учебные заведения, принявшие участие в конференции 2023 года.

И, конечно же, сотрудники ЦКиМП ПГУАС подготовили для ребят и их наставников концертную программу.

Амина Зилюшина (7 класс, школа №40) рассказала об интересном методе изучения анатомии. Смысл в том, чтобы создать у учеников устойчивые ассоциации с каждым органом для облегчения запоминания. Например, легкие по форме немного похожи на гроздь винограда.

Используя принцип ассоциаций, школьница создала наглядное пособие для изучения дыхательной системы человека.



Амина Зилюшина показывает созданное ею наглядное пособие в раскрытом состоянии

ПГУАС укрепляет связи с зарубежными вузами

В начале марта 2023 года ректор ПГУАС Сергей Александрович Болдырев побывал в Таджикистане. В ходе международного визита был подписан договор о сотрудничестве с одним из вузов республики.

В составе пензенской делегации в г. Душанбе республики Таджикистан руководитель ПГУАС принял участие в пленарном заседании Девятой конференции по межрегиональному сотрудничеству «Деловое и инвестиционное партнерство России и Таджикистана». Об уровне мероприятия говорит хотя бы то, что российскую делегацию возглавлял председатель Правительства РФ М.В. Мишустин.

В рамках конференции было организовано семь панель-

ных сессий. С.А. Болдырев участвовал в работе сессии «Сотрудничество в научно-образовательной и гуманитарной сферах».

Также ректором ПГУАС была совершена ознакомительная поездка в Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими. Сергея Александровича принимал руководитель вуза Давлатзода Кудрат Камбар. В ходе общения двух ректоров были достигнуты договоренности по обмену научным опытом и информацией, опытом в сфере учебно-методической работы и организации образовательного процесса, по организации совместных исследований и выполнению совместных научных проектов.

Руководители ПГУАС и ТТУ подписали двусторонний договор о долгосрочном сотрудничестве в научно-образовательной сфере.

Кроме того, в ходе международного визита ректор С.А. Болдырев вместе с представителями Минобрнауки посетили Российско-Таджикский (Славянский) университет (РТСУ) с целью знакомства с вузом. В ходе ознакомительной экскурсии делегация осмотрела образовательный центр «Русский мир», где ведется изучение русского языка и русской культуры.

Примечательно, что данное пространство было создано на основе эскизного проекта, подготовленного в ПГУАС.

Автор проекта, заведующий кафедрой «Градостроительство» И.А. Херувимова рассказывает: «Я передала в РТСУ идею, которую руководство данного вуза потом развило. Они взяли мой проект за основу, но расширили пространство примерно в два раза.

В разработанном мною образовательном центре предусмотрен форум с широкими ступенями. Это место для общения, но его можно использовать и как зрительный зал. Есть большой экран, используемый для изучения русского языка, есть витрина для экспозиции народных промыслов, есть пространство для чаепития. И предусмотрено место для репродукций картин русских художников».



Давлатзода Кудрат Камбар и Сергей Александрович Болдырев подписывают договор о сотрудничестве между ТТУ и ПГУАС

Университетский вестник

Газета Пензенского
государственного
университета
архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза,
ул. Германа Титова, 28
Сайт: www.pguas.ru
Электронная почта:
antonym1981@gmail.com

Редактор: А.С. Инюшев
Верстка: А.С. Инюшев
Корреспондент и фотограф:
А.С. Инюшев
Корректоры: М.А. Сухова,
Н.Ю. Шалимова