



Университетский вестник

Студенты года учатся в ПГУАС

*В октябре стали известны имена победителей регионального этапа Российской национальной премии «Студент года». В числе лучших – обучающиеся в нашем университете **Кристина Громова и Елизавета Кулагина.***

Российская национальная премия «Студент года» – это федеральный конкурсный и образовательный проект Российского Союза Молодежи. Главная задача проводимого конкурса – выявление и поддержка обучающихся образовательных организаций России, у которых есть особые достижения в области профессиональной деятельности, творчества, спорта, молодежной политики, студенческого лидерства, общественной деятельности и добровольчества.

С 2019 года проект входит в Президентскую платформу «Россия – страна возможностей». Премия реализуется в рамках Федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

В региональном этапе конкурса 2022 года приняли участие около 100 студентов из Пензенской области. Они боро-

лись за победу в 10 тематических номинациях.

Студентка 3-го курса Инженерно-строительного института ПГУАС Елизавета Кулагина была признана лучшей в номинации «Творческая личность года». В нашем вузе Елизавета успела проявить себя как талантливая певица, актриса, ведущая, активная участница игр КВН и студвесны.

Победителем в номинации «Общественник года» стала Кристина Громова, магистрант 1-го курса Института инженерной экологии ПГУАС. На протяжении последних лет Кристина возглавляла университет-

ский Волонтерский центр. Под ее руководством было организовано множество добровольческих акций и мероприятий как на уровне вуза, так и на уровне всего Пензенского региона. Сама студентка выиграла множество конкурсов и грантов, осуществила несколько социально значимых проектов по развитию туризма и волонтерства.

Борьба за победу во всероссийском этапе начнется уже в ноябре. А финал национальной премии состоится в декабре в Москве. Пожелаем нашим студенткам успешно выступить на конкурсе!



Елизавета Кулагина



Кристина Громова

Звездный час в Казани

С 17 по 24 сентября 2022 г. в Казанском государственном архитектурно-строительном университете (КазГАСУ) проходил XXXI Международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству. Сейчас, когда результаты конкурса уже известны, можно говорить о том, что студенты из ПГУАС великолепно выступили на этом соревновании, показав рекордно высокий результат. Помимо дипломов первой и второй степени, наши выпускники получили 3 «звезды» – 3 особые награды от ведущих архитектурных организаций России.

Три звезды

Всего в Международном конкурсе ВКР принимали участие 58 вузов, 5 из которых представляли страны ближнего зарубежья. Эксперты жюри рассмотрели более 700 работ бакалавров и магистров.

ПГУАС выдвинул на конкурс 10 ВКР – 8 по кафедре «Градостроительство» и 2 по кафедре «Дизайн».

От нашего университета в Казань поехала делегация преподавателей – научных руководителей конкурсантов. Заведующий кафедрой «Градостроительство» к. арх., доцент **И.А. Херувимова** отмечает, что в этом году «слабых» работ на соревнованиях практически не было. Ирина Александровна делает вывод: подготовка студентов в вузах развивается в лучшую сторону.

Что касается выпускников ПГУАС, то их уровень был оценен экспертами как очень высокий. Все 10 присланных на конкурс работ получили дипло-

мы первой или второй степени. Но кроме этого, наши студенты были удостоены целых трех «звезд» – особо почетных наград. **Софья Курмышева** получила диплом Союза архитекторов России, **Валерия Косарева** – диплом РААСН, **Динара Иванцова** – диплом МАрХИ.

Ирина Александровна Херувимова: «Наши ребята всегда выступают хорошо. Но в этом году у нас была особенно удачная поездка. Три «звезды» – это серьезный успех. Обычно мы возвращались с одной «звездой». Я и Наталья Владимировна Соколова, участвуя в комиссиях конкурса, получили комплимент в сторону нашего вуза по поводу уровня наших проектов. И мы реально видим, что этот уровень выше среднего».

Для делегатов, приехавших в Казань, была подготовлена обширная программа. КазГАСУ принимал гостей на высоком уровне, да и вне университета

во время экскурсий по городу участникам было на что посмотреть. В программу мероприятий организаторы включили разнообразные мастер-классы и лекции. Членам делегаций рассказали о том, как готовят студентов-победителей международных конкурсов, о перспективах цифровизации в сфере реставрации, об опыте работы детской архитектурной школы. На научных конференциях, проведенных в Казани, обсуждались такие темы, как наука в университетах, современная архитектура в регионах, жилье и городская среда. Кроме того, работали круглые столы по вопросам урбанизма и дизайна.

Зеленое будущее для Арбеково

Сами студенты – авторы выпускных квалификационных работ – редко приезжают на подобные конкурсы. Обычно на мероприятиях наш университет представляют научные



Заведующий кафедрой «Градостроительство» кандидат архитектуры, доцент И.А. Херувимова на экскурсии в Татарстане

руководители, да и то не все. Динара Иванцова стала одной из немногих конкурсанток, лично посетивших Казань в этом году. Недавно Динара закончила магистратуру нашего университета и теперь работает в вузе ассистентом кафедры «Дизайн».

«В Казани я посмотрела на работы других конкурсантов, оценила уровень российских вузов. А в самом КазГАСУ меня поразили интерьеры. Там все очень хорошо сделано. Даже в Москве, мне кажется, такого нет», – говорит Динара. Внутреннее пространство казанского вуза организовано очень достойно и современно. Стекланные стены и двери, множество форумных площадок, обилие необычных лавочек и пуфиков. У дизайнеров КазГАСУ получилось создать деловую обстановку, но при этом располагающую и для неформального общения. Интерьеры Казанского вуза понравились и нашим преподавателям, побывавшим на конкурсе.

Динара Иванцова получила свою «звезду» и диплом первой степени за работу «Территория рекреационной активности в районе Арбеково г. Пензы». «Эту тему я начала изучать, еще обучаясь на бакалавриате, затем продолжила ее развивать в магистратуре. Под руководством Ирины Александровны Херувимовой я доработала свое исследование в теоретической и практической части», – рассказывает Динара.

В ходе научной работы девушка изучила районы Арбеково на наличие рекреационных территорий и мест, подходящих для их развития. Выяснилось, что благоустроенных зон для отдыха и прогулок в данном районе почти нет. Из-за этого многие жители Арбеково

вынуждены отдыхать в других частях Пензы или за городом.

Чтобы у этих горожан появилась возможность гулять вблизи дома, выпускница предложила создать непрерывный маршрут. По нему жители Пензы смогут гулять, попадая из одной зеленой зоны в другую. Используя теорию развития зеленых каркасов, Динара выбрала методы, которые можно применить в районе Арбеково, и разработала проектное предложение по некоторым территориям.

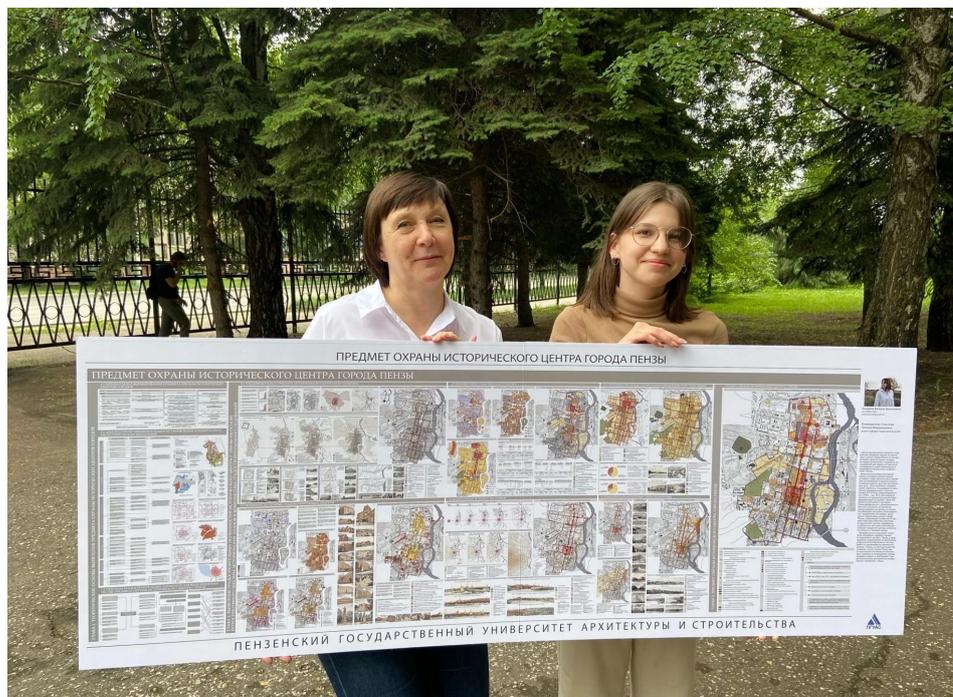
Так в ее ВКР появился маршрут, включающий три основные зоны: эко-парк «Арбековские пруды», зеленый участок вдоль пр. Строителей и зеленую территорию между ЦНТИ и предприятием «Пензтяжпромарматура» (это бассейн ручьев Дальний и Безымянный). В последней зоне Динара предлагает организовать парк «Эффект бабочки». Его название отсылает к рас-

сказу Рэя Брэдбери «И грянул гром». Там описывалась парящая над землей тропа для охотников, прибывающих из будущего, – тропа, с которой нельзя сходить, чтобы своим неосторожным шагом не изменить ход всей истории. В проекте эко-парка есть похожая дорожка. Планируется, что она будет проложена по верху оврага и визуально станет нависать над всей зеленой территорией. Кроме тропы, Динара предлагает сделать в данной зоне барбекю, детскую площадку, кафе и амфитеатр.

Выпускница ПГУАС убеждена, что ее работа актуальна и вполне может быть реализована на практике. «Район Арбеково сейчас интенсивно застраивается. А зон для рекреации в нем катастрофически не хватает. Людям элементарно негде гулять. Рекреационные зоны необходимы», – замечает Динара Иванцова.



Динара Иванцова на смотре-конкурсе в КазГАСУ



Кандидат архитектуры, доцент Н.В. Соколова (слева) и Валерия Косарева с планшетом ВКР

В поисках центра

Магистрант первого курса направления «Архитектура» Валерия Косарева свою «звезду» (диплом Российской академии архитектуры и строительных наук) получила за бакалаврскую работу «Предмет охраны исторического центра города Пензы». Научным руководителем студентки выступала к. арх., доцент Н.В. Соколова.

Идея, которую предлагает Валерия Косарева в своей работе, – выделить исторический центр Пензы, объединить все его составляющие и обозначить необходимость защиты получившейся зоны. Существующие защитные меры студентка считает недостаточными. Примером этого служат случаи уничтожения старинных зданий.

Историческим центром Пензы обычно принято считать территорию вокруг Московской вплоть до собора. Валерия Косарева предлагает включить сюда еще и зоны от вокзала до зоопарка и от парка Белинского до Суры. «Сейчас я думаю еще немного увеличить данную тер-

риторию за счет вокзала Пенза-3. Там тоже есть исторические здания», – говорит Валерия.

Для того чтобы решить, что включать в исторический центр Пензы, а что не включать, студентка проделала значительную исследовательскую работу. Для решения своей задачи она рассматривала не только старинные здания, но и элементы планировки улиц, общий силуэт застройки, некоторые морфотипы – особенности планировки (такие, например, как свойственная центральным улицам Пензы периметральная застройка).

Валерия Косарева проводила натурные исследования, знакомилась с историческими источниками (указами, официальными документами), анализировала старинные карты, начиная со схемы крепости, созданной в 1663 г. Но девушка полагает, что эксперты в Казани оценили не только огромный объем проделанной работы, но и ее новизну. «В основе ВКР лежала инновационная идея. Никто до этого не предла-

гал подобного. И только недавно Самара предложила выделить исторический центр как отдельную единицу, которую следует защитить», – говорит студентка.

Исследование Валерии Косаревой предполагает лишь выделение исторического центра Пензы и констатацию того, что его нужно защищать от разрушения. Какие именно меры охраны для этого могут быть предложены – это вопрос уже следующих научных работ. Возможно, когда-нибудь Валерия возьмется и за эту тему. Пока же студентка отмечает, что нынешних мер охраны исторического наследия недостаточно для защиты центра Пензы. Например, никто не запретил строительство высоких зданий на набережной Суры, хотя возведенные дома перекрывают вид на город со стороны правобережья. Из-за них половины Пензы не видно, здания заслоняют обзор как минимум трех церквей, замечает Валерия.

Победа в Международном смотре-конкурсе ВКР в Казани не предусматривает каких-либо денежных призов. Но диплом столь престижного соревнования – это всегда почет и хорошее пополнение портфолио. «Выигрыш дает мне мотивацию к дальнейшей работе. Теперь понятно, что мою работу кто-то видит, что ее заметили специалисты РААСН», – добавляет Валерия Косарева. Впрочем, научная работа студентки недавно выиграла внутривузовский грант. Это означает, что ее исследование не останется без финансовой поддержки.

А мы поздравляем всех участников международного смотра-конкурса ВКР с удачным выступлением и желаем дальнейших побед и свершений в научной сфере!

«NAUKA 0+» для детей и взрослых

ПГУАС вновь стал одной из площадок проведения Всероссийского фестиваля «NAUKA 0+». С 17 по 19 октября 2022 г. в университете проходили конкурсы, лекции и экскурсии. Главная цель мероприятий - популяризация науки и исследовательской деятельности среди молодежи.

Прикоснись к науке

Всероссийский фестиваль «NAUKA 0+» в этом году проходит в период с сентября по декабрь. В этом просветительском марафоне участвуют вузы всех регионов страны. Так, 17 октября одновременно с Пензенской областью к фестивалю присоединились Иркутск, Смоленск и Тольятти.

В нашем регионе площадкой фестиваля «NAUKA 0+» стал ПГУАС. В этом году в его рамках наш университет провел Сурский молодежный инновационный форум, основу которого составили сразу два конкурса – «Юные таланты России» (для детей школьного возраста) и «Молодежные инновации» (для студентов). Кроме того, в программе были лекции, познавательный квест и экскурсии по лабораториям вуза.

17 октября волонтеры ПГУАС встречали гостей университета, регистрировали участников конкурса и помогали им приколоть к одежде ленточки с надписью «NAUKA 0+». Студентам-добровольцам пришлось потрудиться, ведь в этом году только на конкурс «Юные таланты России» заявилось более 80 участников. Всего же за 3 дня на Сурском молодежном инновационном форуме побывали около 300 человек.



Поприветствовать участников конкурса пришел ректор ПГУАС С.А. Болдырев. Обращаясь к ребятам, как к своим коллегам, Сергей Александрович сказал: «В обществе принято думать, что науку делают седовласые профессора. На самом деле, это не совсем так. На самом деле, науку делает молодежь. Потому что именно молодежь способна быстро находить решения в сложившихся ситуациях.

Наука – это интересно. Раньше я и сам ею активно занимался. Сейчас у меня больше административной работы. Но иногда, заходя в лабораторию и глядя на работающую там молодежь, мне хочется все бросить и вернуться туда».

Ректор пожелал всем участникам конкурса удачи и заверил их, что университет рад будет видеть таких активных ребят в качестве своих студентов.

Таланты юных

На конкурсе «Юные таланты России» работа велась по четырем секциям: «Строительство, архитектура и дизайн», «Общественные и социально-гуманитарные науки», «Естественные науки» и «Прикладные науки». Самой популярной и многочисленной стала гуманитарная секция. Ее решено было разделить на две подгруппы.

Перед участниками стояла задача не просто рассказать о проведенных исследованиях, но и сделать это максимально интересно. Для этого ребята придумывали, как сделать свои презентации оригинальными, непохожими на остальные. Андрей Бандин (4 класс, гимназия №13) в секции «Естественные науки» делал доклад под названием «Микросупергерой-тихоходка». Для большей наглядности и ради оживления презентации школьник

«вписал» объект своего исследования в популярные интернет-мемы и сетевые комиксы.

Другой участник фестиваля Иван Шиблев (3 класс, школа №64) привлекал дополнительное внимание аудитории с помощью видеоролика с демонстрацией своего эксперимента. В рамках исследования «Бытовые электрические помощники» Иван разработал сигнализатор закипания воды в чайнике. В основе этой системы лежит биметаллическая пластина, составленная из металлов с различной способностью к расширению. В ролике можно было увидеть, как чайник закипает, пар из носика попадает на пластину. Она нагревается, деформируется – «выщелкивается» – и замыкает электрические контакты. Из-за этого срабатывает сигнализация.

В секции общественных наук традиционно было много чисто исследовательских проектов. Но некоторые из них имели и практическое применение. К примеру, младшеклассница Мария Локтева (гимназия

№42) изучила сразу несколько методов тайм-менеджмента, чтобы понять, как современный школьник может управлять своим временем. Применяв исследуемые методы к себе, Мария вычислила, что в год она тратит понапрасну около 730 часов, и смогла скорректировать свое личное расписание.

Но большинство докладов гуманитарно-общественной секции все-таки носили скорее познавательный характер. При этом ребята ухитрялись находить любопытные факты, о которых известно далеко не всем взрослым, не говоря уж о детях. Например, из презентации Дмитрия Аксенова (5 класс, школа №28) можно было узнать, что стихотворение Лермонтова «На севере диком...» на самом деле является вольным переводом произведения Генриха Гейне. А Дмитрий Кузнецов (4 класс, школа №42) рассказал участникам фестиваля о том, что слова-паразиты не всегда являются признаком низкой культуры речи: иногда подобные слова и звуки нена-

долго входят в моду и добавляются в повседневную речь в качестве «изюминки».

Все вышеперечисленные исследования на фестивале были представлены ребятами из младшей и средней возрастных групп. А вот в секции «Практические науки» участвовали в основном старшеклассники. Темы их проектов отличались потрясающим разнообразием: от изучения популяции крякв на р. Сура до способа изготовления жидких обоев на дому, от исследования влияния пальмового масла на организм человека до разработки робота-осмотрщика вагонов. Каждый вел изыскания согласно своим интересам.

Так, Даниил Кудрявцев (11 класс, школа №28) в целях практического изучения криптографии написал на языке Python программу для расшифровки закодированной информации. А Аделия Кулкашева (11 класс, школа №28) проверила подлинность купленных таблеток анальгина и парацетамола с помощью химических



Андрей Бандин



Мария Локтева

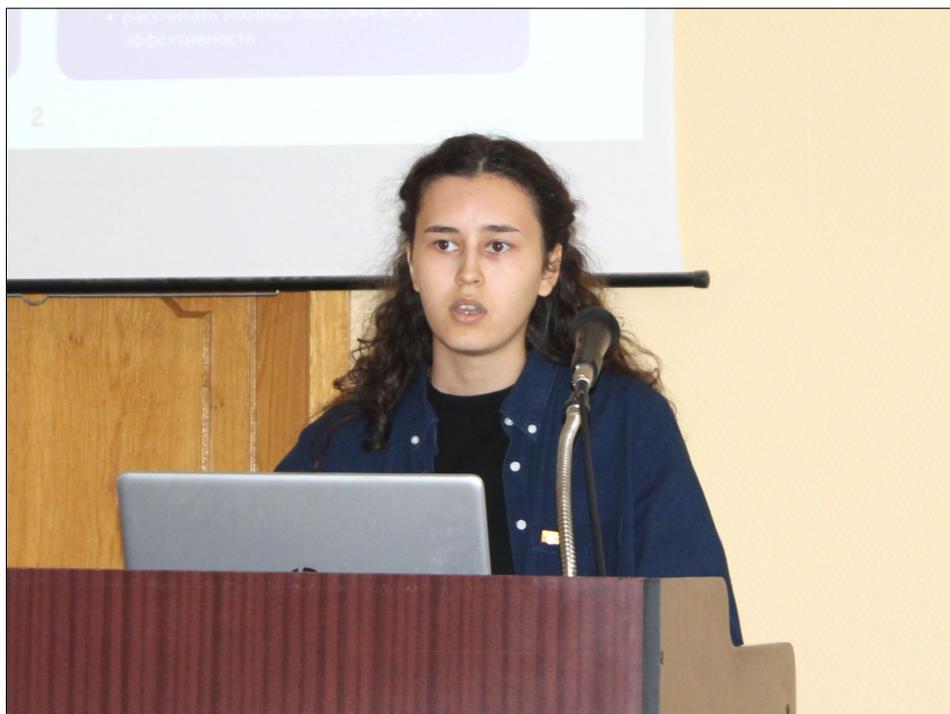


Дмитрий Кузнецов

реактивов, изучив выпавший после реакции осадок, цвет и запах обработанных лекарств.

Конечно же, в нашем университете особое внимание уделялось секции «Строительство, архитектура и дизайн». В подготовленных докладах содержалось немало предложений по благоустройству Пензы и украшению городской среды. Например, Ольга Медведева (11 класс, лицей архитектуры и дизайна №3) предложила свой проект входной группы в Комсомольский парк. По задумке, вход нужно оформить в виде огромных букв из облегченных металлоконструкций. Эти буквы составляют слово «ПАРК».

Еще одно предложение для Пензы: Юлиана Писарева (11 класс, лицей архитектуры и дизайна №3) рекомендует возвести в парке им. Белинского музей нового формата. Его посетители смогут полюбоваться на известные архитектурные объекты и панорамы, не выезжая за пределы своего города. Располагаться музей «Не проходите мимо» должен на склоне холма (неподалеку от планетария), потому что оттуда от-



Студентка ПГУАС Милана Филинова презентует свой проект

крывается хороший вид на окрестности.

На этой же секции были представлены любопытные дизайнерские проекты. Камилла Чуманова (ДШИ «Гармония»), осмысляя художественный образ готики, сделала из бумаги впечатляющий головной убор в виде башни готического собора. А Анна Юрасова (ДШИ «Гармония») изучила историю

использования такого элемента, как бант, в дизайне и в костюмах. В практической части своего проекта девушка создала огромный бант, похожий на макет футуристического здания.

Инновации молодых

18 октября, на второй день фестиваля, свои научные работы представили студенты вузов и колледжей. В ходе конкурса «Молодежные инновации» его участники должны были продемонстрировать не только высокий уровень знаний и результаты хорошо проведенных исследований, но и перспективы практического применения, коммерциализации проектов.

Уровень требований был высок, и презентованные работы ему вполне соответствовали. Так, студентка ПГУАС Милана Филинова подала на конкурс «Молодежные инновации» свой проект, с которым она вышла в финал программы «УМНИК» – «Модификация гидроизоляционных смесей путем введения в их рецептуру наполнителя С-А-S-Н».



Анна Юрасова и ее дизайнерский проект

Надо сказать, что практически все участвовавшие в фестивале «NAUKA 0+» студенты ПГУАС подготовили исследования, напрямую связанные со спецификой нашего архитектурно-строительного университета. А представители других учебных заведений в своих работах в основном рассматривали социально-гуманитарные проблемы. К примеру, сразу два исследования студенток ПГУ были посвящены противодействию терроризму и экстремизму; еще одно касалось правового регулирования суррогатного материнства. А работа представительницы Пензенского колледжа архитектуры и строительства Анны Седовой носила интригующее название «Офтальмология и искусство».

«Я – художник, я так вижу». Людям искусства хорошо знакома данная фраза. Но, как показали исследования, за подобными высказываниями стоят не только особенности мироощущения художников. Иногда на их творчество влияют болезни зрения.

Анна Седова приводит примеры: «Эдгар Дега имел дистрофию сетчатки глаза. Размер мазков его кисти прогрессивно увеличивался в соответствии со снижением остроты зрения. Линии на его поздних картинах сделались нечеткими. У Клода Мане были катаракты. Из-за этого его поздние картины почти абстрактны, выполнены преимущественно в ярко-оранжевых и зелено-голубых тонах. Это совершенно отличается от мягких полутонов, характеризующих ранее творчество импрессиониста. На полотнах Ван-Гога очень много желтого цвета. Специалисты предполагают, что такое пристрастие к

использованию кстати и не-кстати желтой краски объясняется тем, что художник нечетко различал цвета».

Кроме конкурса «Молодежные инновации», в ПГУАС на второй день фестиваля проходили и другие мероприятия. Преподаватели нашего университета подготовили 2 научно-популярные лекции. Заведующий кафедрой «Экономика, организация и управление производством» Б.Б. Хрусталева и младший научный сотрудник НИС А.А. Каргин рассказали студентам о технологиях информационного моделирования. В сфере строительства эти технологии помогают оптимизировать процессы на всех этапах эксплуатации объектов. Первым зданием, полностью спроектированным в электронном виде, стал небоскреб в Гонконге. А с этого года технологии информационного моделирования начали активно внедряться и в России.

Вторая лекция была подготовлена специально для школьников. Занятие на тему

«Один день работы отдела охраны труда и окружающей среды» провела заведующий кафедрой «Инженерная экология» Л.М. Хурнова. Людмила Михайловна показала ребятам, как высчитываются коэффициенты риска для представителей разных профессий – поваров, грузчиков, работников котельной и т.д.

Кроме этого, 18 октября школьники поучаствовали в научно-популярном квесте и прошли с экскурсией по лабораториям ПГУАС.

Завершающим мероприятием фестиваля «NAUKA 0+» стала церемония награждения. Ректор ПГУАС С.А. Болдырев отметил благодарностями учителей и наставников, которые помогали готовить исследования и презентации. А проректор по научной работе А.Н. Сафьянов вручил дипломы победителей и свидетельства участникам ребятам, представлявшим доклады на конкурсах «Юные таланты России» и «Молодежные инновации».



На экскурсии по лабораторному комплексу ПГУАС

Стрит-арт как искусство и профессия



Никита Романов – выпускник ПГУАС, художник стрит-арта

*Выпускник ПГУАС **Никита Романов** за последние десять лет успел прославиться как художник, работающий в направлении «стрит-арт». Его картины украшают стены зданий и сооружений в двадцати городах России, а также за рубежом. Около месяца назад Никита завершил свою очередную картину «Окно в прошлое». Теперь ее можно увидеть на фасаде Пензенского колледжа архитектуры и строительства. В интервью для «Университетского вестника» художник рассказал о том, почему решил заняться стрит-артом, как увлечение стало для него профессией и что он хочет сказать своим искусством.*

– Никита, в каком году Вы окончили ПГУАС?

– В 2013-м. Я получил специальность архитектора. До этого я учился рисовать во второй художественной школе. А

в университете меня очень хорошо обучили на кафедре рисунка.

Среди преподавателей я особо выделяю Екатерину Николаевну Вечкасову. Сейчас, насколько я понимаю, она работает на другой кафедре. Но нас она учила рисовать. И на подготовительные курсы я тоже к ней ходил. Сегодня, спустя годы, я понимаю, что она дала мне очень много знаний. Ее уроки помогают мне до сих пор.

– Как Вы себя определяете? Вы художник стрит-арта, уличный художник, или Вы называете себя как-то еще?

– Я, если честно, не люблю этих разделений. Кто-то говорит «стрит-арт», кто-то – «паблик-арт», кто-то – «мурализм». Все это смежные направления. Обыватели зачастую называют это «граффити», не особо вникая в суть. Хотя граффити – это всего лишь шрифтовые композиции, буквы на заборах.

Я называю себя художником. Я рисую не только на стенах – делаю и холсты, и графику на бумаге.

– Как давно Вы занимаетесь изобразительным искусством?

– Сколько себя помню. Как и многие художники, рисую с детства. Если же говорить о росписи стен, то этим я начал заниматься с первого курса, с 2008 года. Я попал в определенный круг общения. В вузе я познакомился с ребятами, которые занимались граффити и иллюстрацией. Как-то мы решили сходить «на стенку», порисовать. И меня занесло в эту сферу надолго.

– Какой была Ваша первая «стенка»?

– Она находилась в полузаброшенном районе. Я даже не знаю, к чему относится это здание на улице Металлистов. На его стене я нарисовал живое дерево с глазами и рядом – летающего комара. Как и у многих, первый «блин» получился комом. Но сам процесс рисования меня привлек.

– Вы даете названия своим работам?

– Да, я создаю не просто иллюстрации. В свои работы я стараюсь вкладывать смысл. Чтобы не писать огромную аннотацию к изображениям, я придумываю небольшие названия, которые помогают раскрыть идею рисунка. Но первую свою работу я никак не назвал. Это был просто такой выплеск эмоций, дикий сюрреализм, безыдейный рисунок.

– Расскажите о своих самых известных и значимых работах.

– Самая старая из пензенских работ – это Шурик,

изображенный на трансформаторной будке у фонтана. Для фестиваля «Джаз-май» я разрисовывал забор. Очень многие, кстати, попрекают меня старыми рисунками. Я и сам ими далеко не горжусь. Сейчас я смотрю со стороны и вижу, что эти работы не вписываются в архитектурный облик города, что они слишком яркие.

Шурик, «Джаз-май» и роспись подземного перехода на проспекте Победы – это те мои пензенские работы, что на виду. А в нелюдных местах я нарисовал более ста работ.

Мои рисунки есть во многих городах России. Челябинск, Нальчик, Екатеринбург – я все даже и не вспомню. В этом году ездил в Алметьевск (Татарстан), разрисовывал там одиннадцатизэтажное здание. Перед этим был небольшой объект в Нижневартовске.

– **Вы рассказали о том, как попали в среду стрит-арта. Теперь расскажите, почему Вы в ней остались.**

– Поначалу меня привлекало общение с людьми, которые



Самая свежая работа Никиты Романова «Окно в прошлое»

мыслили в том же направлении, что и я. Нравилась мне и свобода действий, которую давал стрит-арт. Допустим, если ты рисуешь что-то коммерческое на холсте или в помещении, ты «танцуешь под дудку» заказчика – так часто бывает. А рисуя на улице, в малодоступных местах, ты свободен. Ты создаешь то, что хочешь, ты самовыражаешься.

Третий привлекательный момент – условия работы. Когда ты рисуешь дома, ты творишь в тепличных условиях. А работая на улице, ты часто попадаешь в разные непредвиденные ситуации. Благодаря этому создаются истории, которые потому будет приятно вспомнить.

– **Ваше искусство стало для Вас профессией?**

– Да, стрит-арт – это мой основной заработок. Я как-то сравнивал свои доходы со средними зарплатами архитекторов. Сегодня я получаю несколько больше архитекторов. Но поначалу все было не так.

– **Как Вы создаете свои рисунки?**

– Поначалу я использовал самые дешевые аэрозольные краски, баллончики, которые вообще не предназначены для рисования на стенах. Покупал их по 3-4 штуки, тратил по 200-300 рублей. Мне тогда казалось, что такие траты слишком сильно бьют по карману. Но спустя время я стал пользоваться более профессиональными красками. И сейчас если я даже пойду рисовать чисто для себя на заброшенном здании, то тысяч семь на это точно уйдет.

Если я расписываю фасад, то использую преимущественно фасадные краски. Делаю компьютерную колеровку, чтобы все цвета соответствовали эскизу. Аэрозольными красками стараюсь пользоваться



Одна из ранних пензенских работ Никиты Романова «Шурик»

меньше, потому что палитра у них ограниченная. Работаю в основном кистями, валиками, пульверизаторами. Недавно приобрел свой проектор. Подъемники, как правило, предоставляет организатор.

– **Сколько времени занимает роспись одного фасада?**

– В Альметьевске я рисовал картину четыре недели. Но это было одиннадцатизэтажное здание, и работал я без проектора. Неделя ушла только на создание контура. Вначале планировали использовать проектор, но это не всегда получается. Иногда его свет что-то загорживает, или изображение ложится на стену под углом. Поэтому я решил делать все вручную.

– **В каком стиле вы рисуете, какие у вас сложились предпочтения в искусстве?**

– На самом деле, до недавнего времени мне хотелось экспериментировать. Я рисовал в различных стилях и направлениях, делал все, начиная от небольших скульптурных работ до видеоарта, в котором задействованы стены.

Сейчас я хочу немного сузить свое направление работы.

Ведь если ты занимаешься сразу несколькими вещами, зрителям тяжело понять, что ты за художник. Теперь в приоритете для меня два направления – работа на фасадах зданий и карандашная графика.

Ко мне обычно обращаются за моим стилем. Ведь можно просто взять классного художника, чтобы он перерисовал иллюстрацию. Но те организаторы, которые обращаются ко мне, чаще всего ищут человека со своим неповторимым стилем и мировоззрением.

Мой стиль – это немного сюрреализма, немного авангарда, немного реализма. Ближе всего я к направлению символизма.

Что касается характерных черт моего творчества: как-то повелось, что с первого же своего фасада я начал рисовать девушек с косами. Это получилось не специально, не целенаправленно. Но на следующих стенах вновь и вновь появлялись девушки с косами.

– Как вы оцениваете уровень развития стрит-арта в Пензе?



– На самом деле, по сравнению с другими городами стрит-арт в Пензе развит слабо. Екатеринбург и Нижний Новгород считаются столицами этого вида искусства. Так их с Пензой даже сравнить нельзя. Туда съезжаются люди, чтобы посмотреть на стрит-арт, уличные рисунки являются частью бренда этих городов. Там стрит-арт превращается в индустрию. У нас этого нет.

– Как выпускник ПГУАС что Вы можете посоветовать нынешним первокурсникам?

– В нашем университете очень хорошо обучают. Я это по-настоящему начал понимать только спустя годы. Ведь учился здесь я плохо.

Первокурсникам я бы посоветовал как можно раньше определиться с тем, чего они хотят от жизни, в каком направлении думают развиваться. А определившись, нужно как можно раньше начинать идти по этой дорожке.

Полную версию интервью с Никитой Романовым читайте на сайте ПГУАС.



Объявлен конкурс

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников:

- **доцента кафедры «Строительные конструкции»** (1 ст., к.н.).

Квалификационные требования к должности доцента: высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет или ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. N1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»»).

Заявления и документы для участия в конкурсном отборе подавать на имя ректора университета по адресу: г. Пенза, ул. Германа Титова, 28 (канцелярия университета) до 10 ноября 2022 г.

К заявлению должны быть приложены копии документов, подтверждающих соответствие претендента квалификационным требованиям, и документы, подтверждающие отсутствие у него ограничений на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, которые предусмотрены законодательными и иными нормативными правовыми актами.

Место и дата проведения конкурса: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 24 ноября 2022 года.

Информация о конкурсе размещена на сайте ПГУАС www.pguas.ru

Объявлены выборы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантной должности научно-педагогических работников:

- **заведующего кафедрой «История и философия»;**

- **заведующего кафедрой «Технологии строительных материалов и деревообработки».**

Квалификационные требования к должности заведующего кафедрой: высшее

профессиональное образование, наличие ученой степени и ученого звания, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее пяти лет.

Материалы на выдвижение кандидатов (личное заявление с согласием баллотироваться; выписки из протоколов заседаний кафедр, советов факультетов и институтов, выдвинувших кандидата; список научных и методических работ; краткие сведения о научной и педагогической

деятельности) подавать на имя ректора университета по адресу: город Пенза, ул. Германа Титова, д. 28. **Выдвижение кандидатур заканчивается 15 декабря 2022 года (за две недели до заседания ученого совета университета).**

Место и дата проведения выборов: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 29 декабря 2022 года.

Информация о выборах размещена на сайте ПГУАС: www.pguas.ru

Университетский вестник

Газета Пензенского государственного университета архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28
Сайт: www.pguas.ru
Электронная почта: antonym1981@gmail.com

Редактор: А.С. Инюшев
Верстка: А.С. Инюшев
Корреспондент и фотограф: А.С. Инюшев
Корректоры: М.А. Сухова, Н.Ю. Шалимова