

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА



Университетский вестник

Поздравление ректора ПГУАС С.А. Болдырева с Новым годом

Дорогие преподаватели и сотрудники, студенты и аспиранты. Поздравляю вас с Новым 2023 годом!

В преддверии этого праздника все мы невольно оглядываемся назад, в прошлое, мысленно подводим итоги своей работы. И можно с уверенностью сказать, что уходящий год был очень успешным для всего университета.

Наши студенческие отряды вновь отлично проявили себя на всероссийских стройках и по праву были признаны лучшими в Пензенской области. Наши молодые спортсмены в 2022 году наконец-то смогли превзойти своего самого сильного соперника и выиграть областную спартакиаду. Наши студенты и преподаватели одержали победы сразу в нескольких общероссийских конкурсах, получили немало грантов и премий. Наши проректоры и научные работники внесли весомый вклад в развитие образования, науки и молодежной политики России. О талантах и творческих способностях наших студентов узнали не только в Пензе, но и в Самаре, в Сыктывкаре, в Крыму.

Продолжать перечисление наших достижений можно долго. Но было в уходящем году одно



Ректор ПГУАС С.А. Болдырев

важное изменение, которое, я думаю, заметили мы все. После отмены большинства карантинных ограничений университет вновь вернулся к полноценной жизни. После долгого перерыва мы вновь увидели и убедились, какая кипучая энергия переполняет наш университет, насколько интересной и разнообразной может быть жизнь в вузе.

Уважаемые профессора и преподаватели! Благодаря вашим усилиям и вашему мастерству мы достойно завершаем этот год. Искренне желаю вам успехов и новых достижений в

преподавательской работе, в науке и в личных делах!

Дорогие студенты и аспиранты! Этот год стал ярким и запоминающимся во многом благодаря вашим талантам и стараниям, вашей активной жизненной позиции. С такой молодежью мы и впредь сможем смело называть ПГУАС самым лучшим университетом в Пензе. Счастья вам и успехов в учебе!

Желаю всем отлично встретить Новый год. Пусть здоровье будет крепким, а удача станет сопутствовать во всех делах. С праздником, дорогие друзья!

Связь поколений создается в ПГУАС

Студенческий научный клуб «Силлициум», действующий в ПГУАС с 2020 года, продолжает активно развиваться. И сегодня речь идет не только об увеличении количества участников. С сентября в клубе появилось отделение для младшеклассников. Приобщать младших школьников к науке помогают студенты и старшеклассники «Силлициума».

К началу 2022/23 учебного года в клубе на постоянной основе занимались 23 студента ПГУАС и 32 старшеклассника. Руководитель «Силлициума» к.т.н., доцент кафедры «Физика и химия» **К.А. Сергеева** помогает ребятам осваиваться в науке, готовить исследования и проекты.

В начале осени участники клуба успешно выступили на Международном конкурсе научно-исследовательских и инженерно-технических проектов «Ученые будущего», который проводил МГУ им. Ломоносова. На защите, проходившей с 6

по 8 октября в Москве, ребята представляли свою работу по созданию антиобледенительного покрытия. За этот проект члены «Силлициума» получили диплом 2-й степени. Кроме того, участники клуба подали свои работы еще на несколько конкурсов, результат которых будет известен в следующем году.

И с сентября 2022 г. у «Силлициума» появилось новое направление деятельности – «Силлициум. Начальная школа». Кристина Анатольевна Сергеева поясняет: «Это ответвление от общего клуба. Открывая данное подразделение, мы говорим о том, что вуз не только обучает студентов, не только готовит будущих абитуриентов, но и заботится о младшем поколении».

При этом «взрослое» и «детское» отделения клуба во все не изолированы друг от друга. Работа выстроена так, что занятия с младшеклассниками ведут старшие члены «Силлициума» – старшекласс-

ники и студенты. А К.А. Сергеева помогает и тем, и другим.

«Например, для фестиваля школьных олимпиад, проходившего 2 декабря в лицее №14, мы подготовили три площадки, – рассказывает Кристина Анатольевна. – Разрабатывали мы их всем «Силлициумом». А занятия вели 14 наших старшеклассников. Они на высшем уровне, без репетиций провели мастер-классы и квест по правилам дорожного движения. В целом вышло, что я там просто ходила по площадкам и следила за тем, как идет работа».

Кстати говоря, предложение открыть новое направление и начать работать с младшеклассниками поступило от самих участников клуба. Многим студентам и старшеклассникам пришлось по душе роль наставников. Особенно им нравилось то, как младшие дети их встречали, – искренне радовались, сразу бежали обниматься. От такого теплого приема энтузиазм опытных членов клуба лишь возрастал, и у ребят появлялись все новые и новые идеи – провести для малышей лабораторный практикум, устроить квест и т.д.

Разумеется, с младшеклассниками занимается и К.А. Сергеева. На практикумах дети собирают электронику (без пайки), делают пластиковые кубы из бумаги, готовят проекты по экологии, используя оборудование из лабораторий ПГУАС. А еще ученики младших классов осваивают азы физики и химии, так как эти науки являются основными для клуба «Силлициум».

Поначалу младшая группа состояла только из учеников лицея №14. Но потом родители детей из других школ стали



Руководитель клуба «Силлициум» К.А. Сергеева и ее младшие воспитанники

просить, чтобы и для них проводили занятия. И решено было, что детский «Силлициум» станет развиваться на базе ПГУАС. Благодаря этому кружок стал более мобильным и гибким. Теперь в нем ведутся как занятия в онлайн-формате, так и выездные мероприятия, во время которых старшеклассники и студенты отправляются в пензенские школы и проводят там мастер-классы. А иногда дети приезжают в ПГУАС и работают в лабораториях вуза. Всего к настоящему моменту в «младшей группе» занимаются около 128 школьников.

За несколько месяцев работы клуба «Силлициум. Начальная школа» его участники многое успели. Ребята создавали научную сказку по астрономии, делали светящуюся карту созвездий, проводили квест по правилам дорожного движения и разрабатывали настольную магнитную игру по ПДД. Участники из младшей группы «Силлициума» уже успели одержать свои первые победы. Так, Глеб Сергеев стал призером Всероссийской летней научно-практической конференции «Битва с драконом. Дети».



Старший участник «Силлициума» учит младших сборке электросхем

Об успехах и деятельности «Силлициума» понемногу стали узнавать и в других регионах России. На мероприятиях в Обнинске и в Москве К.А. Сергеева делала доклады о развитии клубов в ПГУАС, где работа по приобщению к науке ведется не только с будущими абитуриентами, но и с младшеклассниками. За это Кристина Анатольевна была удостоена диплома 1-й степени Международного конкурса «Педагогический совет» (номинация «Я – педагог дополнительного образования»).

И в начале декабря стало известно о большой победе клу-

ба «Силлициум. Начальная школа». Клуб выиграл Всероссийский конкурс кружков, проходящий при поддержке Министерства просвещения и Министерства науки и высшего образования РФ. «Силлициум» одержал победу в младшей лиге трека «Предметные кружки».

Прошедший конкурс был очень масштабным. Всего в нем участвовало более 1000 кружков из 74 регионов России. По числу победителей лидирует Москва, а от Пензенской области конкурс выиграла всего 3 кружка.

Мы поздравляем клуб «Силлициум» с победой. Желает, чтобы любовь его участников к науке и впредь передавалась от поколения к поколению.

Кристина Анатольевна Сергеева намерена и дальше развивать работу с младшеклассниками в рамках клуба на базе ПГУАС: «Чтобы не останавливаться, нам нужно изыскать средства, закупить переносные лаборатории по экологии и химии, электронные детали. Мы собрались со студентами, обдумали планы нашей дальнейшей работы и решили к весне попробовать получить грант. Возрастное ограничение там до 35 лет. Поэтому заявку будут подавать сами студенты».



На занятии по изготовлению пластиковых кубов

Инна Нефидова: «Участвовать везде – это круто»



Инна Нефидова, студентка ПГУАС

*Завершается первая половина 2022/23 учебного года. Первокурсники ПГУАС успели не только освоиться в вузе, но и показать себя и свои таланты. Одна из самых активных студенток, поступивших к нам в этом году, – **Инна Нефидова**, обучающаяся на факультете «Управление территориями». До прихода в наш университет девушка закончила Пензенский колледж искусств. Теперь же, обучаясь в вузе, студентка участвует практически во всех его творческих мероприятиях, будь то концерт, КВН или «Арт квадрат». При этом Инна Нефидова обладает редким и удивительным талантом – искусством мастерски управлять собственным голосом.*

– Инна, почему вы выбрали для поступления факультет «Управление территориями»?

– В какой-то степени по рекомендации отца. Для получения высшего образования я всегда рассчитывала поступать в ПГУАС. Папа сказал: «Иди на факультет «Управление терри-

ториями». Тебе как раз нравится изучать всякие законы». Кроме того, папа сам заканчивал наш вуз, брат заканчивал. Теперь и я продолжаю династию.

– Что вы можете сказать по впечатлениям от первого полугодия – вы попали на правильный факультет?

– Мне кажется, да. Чертежи и вычисления – это отдельные темы. А у нас обучение направлено больше на логическое мышление, связанное с творчеством. Учеба на факультете «Управление территориями» важна мне и для саморазвития, для личного понимания – как правильно посчитать стоимость участка земли при покупке, какая почва там должна быть, какие материалы использовать, куда обращаться и т.д.

– Учеба в колледже искусств сильно отличается от обучения в ПГУАС?

– Очень сильно отличается. Но и здесь, и там очень активная студенческая жизнь. В колледже более творческая атмосфера. У нас было много встреч с медийными личностями, с театральными деятелями. Мы ездили в разные города на различные фестивали. У нас в колледже есть даже свой конкурс «Дыхание строк», который стал всероссийским фестивалем.

– Чем вам нравилось заниматься во время обучения в колледже, на каких искусствах вы специализировались?

– Это актерское мастерство и озвучка. Сценическая речь – это был один из самых моих любимых предметов. Когда пробовала поступать в театральный вуз, во время прослушиваний все всегда обращали внимание на мой голос и дикцию. Мне говорили, что нужно

развивать себя именно в этой сфере.

– Вы пробовали поступать в театральный вуз?

– Да, в прошлом и в этом году. Я доходила до конкурсов, но мне сказали, что я уже взрослая. Мне 22 года. Мне так и говорили: «Извините, но вы слишком стары для очного отделения». Когда я после прослушивания пришла на заочное отделение, мне там сказали: «Вы для нас слишком молоды». Такая дилемма. На очном отделении хотят видеть больше молодых лиц, на заочном нужно больше опыта, нужно быть прикрепленным к какому-либо театру. Да и приоритет там отдают мальчикам.

– Легко ли вам было найти в ПГУАС единомышленников творческой направленности?

– Очень многие студенты нашего университета талантливы, просто некоторые это скрывают. Они еще со школы знают, что творческих личностей обязательно начинают привлекать на все мероприятия. Поэтому некоторые стараются держать свои таланты в тайне. Но я замечаю таких людей и стараюсь им объяснить, что участвовать везде – это круто. Тебя могут заметить, ты сможешь лучше себя реализовать. У нас на факультете, например, девочка занималась художественной гимнастикой пять лет назад. Так вот, она себя переборолла и снова смогла выйти на сцену, чтобы выступить в «Арт квадрате» с пластическим номером.

– Как вы вошли в команду «Арт квадрата»?

– Весь наш курс пригласили на собрание. Активист нашего факультета Миша Барышев

объявил: «Мне нужны творческие люди». Я к тому моменту уже записалась в КВН, поэтому мне сказали, что я стопроцентно участвую и в «Арт квадрате». Остальные студенты на собрании и после, при личном общении, рассказывали, чем они занимались до вуза. Так у нас набралась команда. Не очень большая, но достаточно «семейная». Люди, ранее не связанные с театральной деятельностью, старались влиться в творческую жизнь. Я давала им задания, Миша давал им задания. Они дома репетировали. И, как я считаю, эти ребята смогли профессионально вырасти за время подготовки к «Арт квадрату».

Готовиться мы начали с середины сентября. Вначале мы придумывали общую концепцию. У нас были варианты, обыгрывающие «Три мушкетера», «Головоломку», другие фильмы, мультфильмы и сказки. Но выбрали мы историю про Аладдина. Только персонажи у нас получились немного гиперболизированные и не такие, как в оригинале.

– Как часто проходили ваши репетиции?

– Мы старались встречаться каждый день хотя бы понемногу, чтобы постоянно был какой-то прогресс. Многие из наших участников «Арт квадрата» не только учатся, но и работают. Поэтому мы старались репетировать, исходя из расписания каждого человека. Маленькими шагами шли к большой цели.

Репетировали мы в блок-вставке. Сцена в нашем распоряжении была всего два раза, и еще третий раз непосредственно в день выступления. А так в основном репетировали в рекреациях и коридорах. Нам понравился маленький закуточек

на втором этаже рядом с кабинетом студии «EsTerra».

Как ни странно, при подготовке не было особых споров, конфликтов и недопониманий. Видимо, мы с ребятами уже прошли определенный рубеж знакомства. В репетициях участвовали только те, кому все это было интересно, кто хотел попробовать себя в творчестве. Споров не было: все понимали, что мы боремся ради одной общей цели. Мы все желали сплотиться и показать свои возможности на сцене, самореализоваться.

– Наблюдали ли вы за репетициями и выступлениями других команд?

– Иногда мы видели небольшие кусочки чужих репетиций на сцене. В целом нам все нравилось. Мы смотрели на других, анализировали, думали, что можно добавить или изменить в нашей постановке. Но полноценных выступлений других команд мы не видели вплоть до фестиваля «Арт квадрат».

Мы видели, что все факультеты очень стараются. Но с профессиональной точки зрения я замечала, что многие ре-

бята все еще боятся зрителя, не решаются показать себя и свои таланты на полную мощность. Но такие вещи можно проработать. А в целом все ребята на «Арт квадрате» были уникальными. У всех есть своя харизма. Если ее проработать, она будет очень сильно «выстреливать».

В каждом коллективе были люди, которые поражали всех своей творческой жилкой. У Автомобильно-дорожного института, например, мальчик, который играл фею, – это был просто покоритель всех сердец. У него прекрасные данные.

– Что было самым сложным во время репетиций и концерта?

– Сложно было донести до ребят некоторые актерские, интонационные моменты. На репетициях я иногда выступала в роли наставника. Но я привыкла работать с людьми, которые уже понимают всю специфику театральной профессии. А здесь нужно было все начинать с азов. Поэтому и я не всегда могла донести свою мысль до ребят, и сама их не всегда понимала. В таких случаях я говорила: «Так, стоп. Сейчас я все





проанализирую и помогу вам разобраться». Но в большей степени командой руководил Миша Барышев.

– **А как вы решали технические вопросы с костюмами, декорациями?**

– Декорации мы использовали старые, которые делали еще для Студвесны ребята со старших курсов. Костюмы ребята принесли свои. Плащи мы не смогли найти и сшили себе сами. Волшебную лампу тоже нарисовали своими силами. Очки позаимствовали у одной девочки. Вообще мы старались не переусердствовать с костюмами и декорациями. Мы хотели, что зрители фокусировали свое внимание на актерах, а не на том, что их окружает.

– **Во время выступления насколько органично вы ощущали себя в роли злодейки?**

– Если честно, это была одна из первых моих ролей отрицательного характера. До этого я всегда играла либо мам, либо тихонь, либо спокойных жен. Только на четвертом курсе колледжа я начала играть роковых женщин. А здесь в моей роли принцессы Жасмин

нужно было изобразить немного лицемерного человека. Но я ее оправдывала тем, что она уже не чувствовала отдачи от Аладдина и искала, чем закрыть эту эмоциональную брешь.

– **Как вы считаете, ваша команда выступила хорошо?**

– Пересматривая наше выступление, я заметила, что там все же было недоигрывание. Мой персонаж был не раскрыт. Он за время спектакля не изменился ни внешне, ни внутренне. Всегда нужна перспектива роли. А у меня героиня не изменилась никак, и это мой очень серьезный «косяк».

– **Но ведь сценарий писали не вы. Значит, и вина за нераскрытого персонажа лежит тоже не на вас?**

– Актер все равно должен найти между строчек сценария какую-то «пристройку», понять, как должен измениться персонаж.

– **Подготовка к концертам не мешает вам учиться?**

– Совмещать творчество и учебу вроде бы получается. Иногда – не очень. Но мы официально пропускаем занятия, не прогуливаем. Мы повыша-

ем престиж нашего факультета. Это находит отклик у преподавателей. Они к нам подходили после «Арт квадрата», говорили, что мы молодцы. И на репетиции преподаватели нас всегда отпускали. «Вы ребята сознательные, вы все выучите, мы вам доверяем», – говорили они. Надеюсь, что они правы, и сессию я сдам без проблем. В конце концов, у нас пока нет курсовых и дипломных работ, как у четвертого курса. Думаю, все пройдет гладко.

– **Как вы сами себя определяете в творческом плане? Вы – актриса, чтец-декламатор, актер озвучки?**

– Наверное, синтез всего этого. Хочется развивать все в совокупности. Но в большей степени мне хочется стать актрисой театра. Еще со школы мне хотелось работать в Пензенском драматическом театре. Но туда берут только с высшим образованием. Если я отучусь заочно еще и в театральной вузе, у меня есть шанс туда попасть. А пока я могу играть только в любительских постановках. Ну или создать свой коллектив.

– **Какие роли вы любите играть?**

– Мне больше нравятся комические постановки. Хотя многое зависит от настроения. Иногда хочется сыграть и драму. Как говорили наши преподаватели: «Страдануть так страдануть».

– **Поговорим о вашем искусстве управления голосом. Вам уже приходилось что-нибудь озвучивать?**

– Пока только локальные вещи – рекламы, объявления. Озвучивала приглашение для зрителей контактного зоопарка в Мытищах. Наговаривала рекламы для коммерческих

компаний. Озвучивала объявления о пожарной тревоге. Конечно, я выкладываю в соцсети и свое чтение стихов. У моего одноклассника есть своя мини-студия звукозаписи. Там я часто работала еще во время учебы в колледже.

– **Насколько итоговый «продукт» зависит от качества записи?**

– Это больше вопрос обработки звука. У меня, допустим, есть некоторые проблемы с произнесением «с», «ш». Они режут слух. На записи их приходится немного заглушать.

– **Почему вы вообще решили развивать свое искусство управления голосом?**

– Это началось с первого курса колледжа, с занятий по сценической речи. Преподаватели постоянно мне говорили: «У тебя есть данные. Если ты их будешь развивать, тебе это в дальнейшем пригодится». Я решила, что стоит попробовать. Я начала пародировать какие-то рекламные ролики, пытаться интонационно привнести новую жизнь в каких-то персонажей.

– **Вы планируете развивать свой талант актера озвучки?**

– Хотелось бы. Но чем больше я узнаю об этой сфере, тем лучше понимаю, что это будет тяжело. Даже в кино, в театре и на телевидении работать легче. Если ты не медийная личность, одним только голосом пробиться будет сложно.

Здесь многое зависит от настроения. Иногда мне больше хочется заняться театром. Иногда – пойти в озвучку и остаться в тени. Но пока свои предпочтения я отдаю театру. Ведь озвучение – это такая сфера, где есть только ты, звукорежиссер и заказчик. А театр – это целая семья. Вы вместе ругаетесь, миритесь, празднуете победы. В театре меня привлекает атмосфера и возможности общения.

– **Как вы развиваете свой голос, как бережете его?**

– Здесь важно отсутствие вредных привычек. Питье, курение очень вредны для связок. Газировка, острые блюда тоже нежелательны. Газировку

я не люблю, это ладно. Но что-то острое или соленое иногда очень хочется съесть. Перед выступлением я себе этого не позволяю. Но в других случаях я ем и острую пищу, особенно во время праздников.

Для развития голоса важны упражнения на дыхание, на дикцию. Важно пробовать новые интонации, пытаться подражать, повторять за другими.

– **Насколько у вас широкий диапазон? Сможете ли вы изобразить голосом старуху, старика?**

– Мужские роли мне пока не слишком хорошо даются. В большей степени я озвучиваю детских и сказочных персонажей, или выступаю в роли диктора.

– **Мастерство декламатора и мастерство певца связаны между собой?**

– Они имеют связь хотя бы в плане дыхания. Но вокальная сфера немного труднее. Там нужно уметь удерживать голос, чтобы он не дрожал. Надо правильно резонировать – посылать голос в грудной, головной резонатор. Когда мы разговариваем, нам легче маневрировать, нежели когда мы поем. Поэтому пока я занимаюсь речью. Вокал мне дается чуточку труднее.

– **Что вы можете посоветовать первокурсникам, которые тоже чувствуют в себе творческую жилку?**

– Если чего-то хочется, лучше делать это сразу. Если долго думать: «А может быть, у меня не получится, у меня не выйдет, я плохо себя покажу», то ты никогда не начнешь этим заниматься. Только появилось желание – сразу делай, пока негативные мысли не погрузили тебя в пучину.



Инна Нефидова в студии звукозаписи

ПГУАС участвует в работе по совершенствованию молодежной политики России



*Проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности
Е.Г. Рылякин (слева) на проекте «Голос поколения. Проректоры»*

На уровне высшей школы РФ сегодня идет активное обсуждение перспектив и стратегии реализации воспитательной работы с молодежью. **Евгений Геннадьевич Рылякин**, проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности ПГУАС, в конце 2022 года принял участие в двух масштабных мероприятиях, на которых прорабатывались данные вопросы. С 24 по 27 ноября он участвовал в работе по программе «Голос поколения. Проректоры» в Ставропольском крае. А после приезжал в Москву, где с 11 по 17 декабря в рамках студенческого форума «Твой ход» проводился Всероссийский конгресс по молодежной политике и воспитательной деятельности.

Министерством науки и высшего образования РФ было

организовано обучение специалистов в области молодежной политики на базе Центра знаний «Машук», что расположен под Пятигорском. У программы «Голос поколений. Проректоры» было три сезона; Е.Г. Рылякин участвовал во втором. В ноябре участниками программы стали 146 проректоров и начальников управлений по воспитательной работе из 54 регионов страны.

Пензенскую область в центре «Машук» представляли сотрудники ПГУАС и ПензГТУ. При этом Е.Г. Рылякин замечает: «Как оказалось, среди участников встречи было немало выходцев из Пензы. Допустим, проректор питерского университета гражданской авиации – это наш земляк. А представитель Бауманки родом из Пачелмы».

В течение трех дней участники программы обсуждали

вопросы молодежной политики. Перед ними стояла амбициозная задача – сформулировать основную идею, цели, этику, кодекс поведения с современной молодежью, чтобы пользу от этого получили и сами студенты, и вся страна.

Для участников выступали спикеры из ведущих вузов России, а также представители Минобра. Так, заместитель министра науки и высшего образования Г.А. Гуров сделал обстоятельный доклад в формате видеоконференции, а потом еще долго отвечал на вопросы проректоров.

Работа в центре «Машук» велась в плотном графике. День начинался со спортивных и ресурсных практик, проходивших ранним утром. Туда входило общение с психологом, работа со спортивными инструкторами, даже с тренерами по йоге. Е.Г. Рылякин поясняет: «Эти практики носили двоякий смысл. Во-первых, они настраивали участников на плодотворную работу. Ведь обучение проходило интенсивно, с половины восьмого утра до половины одиннадцатого вечера. Во-вторых, эти же практики, модели и форматы можно будет применять для работы с молодежью. Ведь все необычное вызывает интерес».

После практик был завтрак, затем начиналась основная работа. Участники программы трудились в составе групп. Там все обменивались опытом, мнениями и полезными практиками. Один из главных вопросов, стоявших перед проректорами, – как снизить негативное влияние глобального информационного поля, которое окружает нашу молодежь, и

перенастроить ребят на работу по позитивным траекториям.

«Был получен интересный опыт реализации различных мероприятий в других российских вузах, – говорит Евгений Геннадьевич. – Появилось больше контактов, больше знакомств. С некоторыми коллегами мы уже наладили связь по обмену полезными практиками. Меня в первую очередь интересовали новые форматы общения с молодежью. Например – общение в виде игры. Игра «заходит» по-прежнему хорошо, и не только для молодежи. Я проверил это на себе. Казалось бы, в «Машуке» собрались серьезные люди, проректоры, а играли мы с удовольствием. И в ходе игры у нас формировались необходимые навыки, рождались интересные вещи».

После работы в программе «Голос поколения. Проректоры» у Е.Г. Рылякина появились идеи, как поменять к лучшему воспитательную работу в ПГУАС. Конечно же, эти новшества появятся не сразу, но они точно будут.

Так, Евгений Геннадьевич отмечает: «Будем честны, вос-



Е.Г. Рылякин в центре «Машук»



Е.Г. Рылякин на месте роковой дуэли М.Ю. Лермонтова

питательной деятельности в последние годы уделялось мало внимания. Хотелось бы, чтобы его было больше. Есть определенные вещи, которые позволяют мотивировать и стимулировать работу в этой сфере. Допустим, в нашем вузе действует положение о материальном стимулировании работников и преподавателей. Хочется добавить туда и поощрения за работу в воспитательной сфере. Думаю, такие пункты в положении могут появиться уже со следующего календарного года. Хотелось бы, чтобы люди четко понимали: если они участвуют в жизни университета, в жизни студентов, то это дает им не только моральное удовлетворение и благодарность со

стороны студентов, но и материальное поощрение от администрации вуза».

Несмотря на напряженный график, Е.Г. Рылякин не мог упустить возможность побывать на месте последней дуэли М.Ю. Лермонтова. К сожалению, погода преподнесла гостям Пятигорска неприятный сюрприз. Три дня стоял очень густой туман, сквозь который практически ничего не было видно.

«Но в последний день мы все равно съездили на место гибели М.Ю. Лермонтова. Там находится обелиск и доска с памятной надписью о том, что здесь состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым», – рассказывает Е.Г. Рылякин.

Посетил он и знаменитый Провал, прославившийся благодаря произведению Ильфа и Петрова. Сегодня это целый комплекс, популярное у туристов место. На дне Провала находится небольшое сероводородное озеро с очень резким запахом. Е.Г. Рылякин воспользовался случаем и сфотографировались рядом со статуей Остапа Бендера.

После очной работы в Пятигорске проректоры продолжили работать в сформированных группах, но уже в онлайн-формате. На протяжении нескольких недель участники программы трудились над созданием того, что можно назвать «этическим кодексом проректора».

Е.Г. Рылякин: «Нам важно понять, как работа проректора может отразиться на жизни студентов и каким образом сделать эту работу более эффективной. К концу года группы завершат свою деятельность, и

полученные результаты будут проанализированы и обобщены».

И действительно, к середине декабря итоги работы участников всех трех сезонов программы «Голос поколения. Проректоры» были подведены на конгрессе в Москве. Там же обсуждались предложения по совершенствованию молодежной политики, поступившие от преподавателей дисциплин социально-гуманитарной сферы.

В первый день участники конгресса познакомились с работой форума «Твой ход». Помимо площадок, подготовленных крупными корпорациями и организациями, на форуме возникали точки притяжения и активности, созданные самими студентами. «Ребята буквально на ходу, стихийно организовывали флешмобы, вовлекали в них всех прохожих. Это было интересно», – вспоминает Е.Г. Рылякин.

А основная программа конгресса была посвящена обсуж-

дению новых принципов молодежной политики, которые призваны развивать у студентов созидательное мировоззрение и причастное отношение к своему государству. Работа велась на базе Российского экономического университета им. Плеханова.

На множестве площадок обсуждались различные аспекты молодежной политики. Е.Г. Рылякин: «В работе конгресса меня больше всего интересовали вопросы, связанные с грантами, с поддержкой молодежи со стороны общероссийских организаций. Ведь наши студенты активно участвуют в таких проектах и добиваются хороших результатов. А со следующего года будут происходить определенные изменения, которые нужно учитывать при подготовке грантовых проектов».

В финале конгресса его участники и организаторы договорились, что данное мероприятие станет ежегодным.



Фестиваль для профилактики эмоционального выгорания

*Профсоюзная организация работников ПГУАС выиграла грант правительства Пензенской области на сумму 181305 руб. На эти средства в 2023 году в университете будет организован Фестиваль заботы о себе для работников высшей школы. Авторами гранта стали председатель профкома **Юлия Владимировна Кирюшина** и заместитель председателя профкома **Екатерина Сергеевна Морозова**.*

Само понятие «эмоциональное выгорание» вошло в нашу жизнь не так уж и давно. Обычно о нем вспоминают, когда человеку становится не в радость его работа.

Признаками выгорания считаются постоянная усталость, притупление эмоциональной реакции, апатия, чувство, что все валится из рук и ничего не хочется делать. Человеку становится неприятна

сама мысль, что утром нужно снова вставать и идти на работу.

Причинами эмоционального выгорания обычно становятся стрессы, постоянные переработки, неправильная организация труда и т.д. Считается, что этому недугу более подвержены представители социальных профессий, в том числе и педагоги.

Председатель профкома Ю.В. Кирюшина подчеркивает: «В принципе, у нас в вузе с эмоциональным состоянием сотрудников все хорошо. Но иметь возможность для заботы о себе, знать механизмы возникновения депрессий, мне кажется, должен каждый. В сфере образования эта проблема стоит острее. Ведь мы, преподаватели, работаем с молодым поколением и транслируем ему то, что сами чувствуем. Соответственно, если мы находимся в не совсем стабильном состоя-

нии, нашим студентам это тоже все передается. Даже если у человека нет серьезного эмоционального выгорания, профилактировать его намного лучше и эффективнее, нежели потом это выгорание лечить».

При этом Ю.В. Кирюшина отмечает, что она все-таки замечала некоторые признаки выгорания и у преподавателей нашего вуза, и у работников из других пензенских университетов. «Некоторые люди приходят на работу не как на праздник, а сидят «от звонка до звонка». Если ты не получаешь удовольствие от работы, то это не работа, а, скорее, каторга. При таком ощущении от своего труда преподаватели не могут эффективно обучать студентов», – полагает Юлия Владимировна.

В Пензенской области с преподавателями и сотрудниками высшей школы мероприятия по профилактике эмоционального выгорания проводятся крайне редко. Исходя из этого профсоюзная организация работников ПГУАС подготовила программу фестиваля заботы о себе и подала заявку на грант, чтобы получить средства на проведение данного фестиваля. И в конце ноября стало известно, что заявка одобрена правительством Пензенской области.

«Опыт у нас с Екатериной Сергеевной в части написания грантов большой, – говорит Ю.В. Кирюшина. – Поэтому в этом плане никаких сложностей не возникло. Мы документально подтвердили актуальность проблемы, прописали календарный план, смету, финансирование».

Фестиваль ориентировочно запланирован на февраль-март 2023 года. Проходить он будет на базе нашего университета.



Авторы грантового проекта Ю.В. Кирюшина (слева) и Е.С. Морозова (справа)



Мероприятие имеет статус регионального – в нем примут участие не только преподаватели ПГУАС, но и сотрудники других вузов. Кроме самого фестиваля, в грантовый проект включена ежегодная спартакиада «Здоровье», организуемая профсоюзной организацией. В рамках мероприятия пройдут соревнования между преподавателями по 8 видам спорта.

В первый день фестиваля его участников ждут практики и мастер-классы – беседы с психологами, обучение работе в команде, освоение методов снижения стресса. Волонтеры-медики расскажут преподавателям о профилактике болезней, возникающих из-за «сидячей» работы. В целом участники смогут повысить уровень своих знаний в области профилактики профессиональных заболеваний, а также научиться снижать эмоциональную нагрузку.

Второй день фестиваля будет объявлен «Днем нестандартных видов спорта». Идея этого мероприятия возникла

после бесед с преподавателями ПГУАС. Ю.В. Кирюшина: «Мы за счет гранта покупаем настольный футбол. И в День нестандартных видов спорта мы проведем соревнование по настольному футболу». После фестиваля данный игровой агрегат будет установлен в одном из помещений нашего вуза. Во время перерывов преподаватели смогут приходить туда и выплескивать свои эмоции, сражаясь друг с другом в настольный футбол.

Предполагается, что в фестивале примут участие не менее 50 преподавателей высшей школы. Если желающих будет больше, организаторы станут изыскивать дополнительное финансирование.

«После того как мы выиграли грант и выложили об этом информацию, мы получили много откликов от преподавателей. Они говорят, что с радостью придут на фестиваль. То есть поддержка со стороны преподавателей подтверждает важность нашего проекта», – говорит Ю.В. Кирюшина.

Организаторы обещают, что если фестиваль понравится его участникам, то данное мероприятие будет проводиться и в последующие годы. Кроме того, проект имеет хороший потенциал для развития и масштабирования. Вполне возможно, что профком работников ПГУАС будет подавать похожие заявки и в фонд президентских грантов, и в фонд культурных инициатив.



Университетский вестник

Газета Пензенского
государственного
университета
архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза,
ул. Германа Титова, 28
Сайт: www.pguas.ru
Электронная почта:
antonym1981@gmail.com

Редактор: А.С. Инюшев
Верстка: А.С. Инюшев
Корреспондент и фотограф:
А.С. Инюшев
Корректоры: М.А. Сухова,
Н.Ю. Шалимова