МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____Ю.П. Скачков
«28» 09 2017___г.

ООП-54.03.01-А-2017
Номер внутривузовской регистрации

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность
Дизайн: Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника -
бакалавр академический

Форма обучения
очная

Пенза - 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат)
направленности Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и технологий реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки (специальности) и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практики и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат)

- Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат) составляют:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) «*академический бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «__11__» августа 2016 г. №_1004
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России.
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства».
- Положение «Об основной образовательной программе, реализуемой по федеральному государственному стандарту высшего образования», принятое и введённое в действие решением Учёного совета ПГУАС (протокол заседания совета № 9 от 30.04.2015г.) и приказом ректора № 06-06- 105 от 22.05.2015 г.
- Нормативно-методические документы ПГУАС
- Профессиональные стандарты «Архитектор» (проект), «Дизайнер архитектурной среды» (проект), «Дизайнер одежды» (проект)

1.3. Общая характеристика ООП ВО бакалавриата

1.3.1. Цель (миссия) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

направленность Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

состоит в концептуальном обосновании и моделировании подготовки высокопрофессиональных

современных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических и прикладных знаний и инновационных технологий осуществлять творческую деятельность в сфере формирования комфортной предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.

Основная цель ООП ВО – формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, а также развитие навыков их реализации в художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Основные задачи ООП ВО:

1. Определяет набор требований к выпускникам по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
2. Регламентирует последовательность освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов;
3. Формирует информационное и учебно–методическое обеспечение образовательного процесса;
4. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП по направлению подготовки;
5. Регламентирует критерии и средства контроля и оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.

1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

в очно-заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата

Трудоемкость освоения студентом данной ООП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению составляет **240** зачетных единиц, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е. Объем программы бакалавриата в очно-заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, не может оставлять более75 з.е. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения бакалаврской программы

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Для направления подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) проводятся дополнительные испытания творческой направленности: композиция в дизайне, графика в дизайне, рисунок.

На данных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать наличие творческого, абстрактного мышления, способность передавать объем и форму модели в рисунке, понимать пропорции, целостность, ритм, эстетику в композиции, графике, владеть инструментами работы дизайнера на данном этапе.

Творческое испытание по рисунку предполагает выполнение линейно-конструктивного рисунка античной головы на листе ватмана простыми карандашами.

Творческое испытание по графике в дизайне предполагает выполнение заданий на владение инструментальной графикой (построение сопряжений, вычерчивание изображений исходя из изображения объемно-пространственной композиции). Основными требованиями в выполнении заданий являются: грамотность компоновки на листе, правильность решения задач, полнота выполнения заданий, качество графики, соответствие чертежей стандарту. Творческое испытание по композиции в дизайне предполагает составление композиции из заданных геометрических тел в соответствии с билетом. Основные критерии, предъявляемые к работам на вступительном экзамене по композиции в дизайне: компоновка листа, сочинение (варианты), выбор лучшего варианта, разработка выбранного варианта, графика, геометрическая грамотность построения.

Творческие экзамены позволяют выявить начальный уровень подготовленности абитуриента: художественные способности, уровень понимания в изображении объемно-пространственных форм, решение простых композиционных задач и способность к обучению по программе направления подготовки “Дизайн”.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника,

освоившего программу бакалавриата, включает:

- творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,

интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- художественное исполнение объектов дизайна среды,
- преподавание художественных дисциплин (модулей).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

- Художественная,
- проектная,
- информационно-технологическая,
- организационно-управленческая,
- научно-исследовательская,
- педагогическая.

Основным видом профессиональной деятельности является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

- **Художественная деятельность:** выполнение моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- **Проектная деятельность:** выполнение комплекса дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;
- **Информационно-технологическая деятельность:** знание основ промышленного производства; владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- **Организационно-управленческая деятельность:** готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; готовность принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов; готовность организовать проектную деятельность;
- **Научно-исследовательская деятельность**: применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;
- **Педагогическая деятельность:** способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий; ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

Результаты освоения ООП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП ВО бакалавриата по направлению ___54.03.01 Дизайн , выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ;

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию;
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
ОК-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-11	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

б) общепрофессиональными компетенциями, в том числе (ОПК):

ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
ОПК4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ОП:К-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,представлять ее в требуемом формате с использо ванием информационных, компьютерных и сетевых технологий

в) профессиональными компетенциями (ПК)

- художественная деятельность:

ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
(код)	*(наименование)*
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов

- проектная деятельность:

ПК4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

- информационно-техническая деятельность:

ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы:современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

- организационно-управленческая деятельность::

ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

- научно-исследовательская деятельность:

ПК12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- педагогическая деятельность:

ПК13	способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополни тельного образования

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРИАТА

54.03.01 Дизайн

НАПРАВЛЕННОСТЬ **Дизайн: Дизайн среды, Дизайн костюма**

В соответствии со Статьей 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП ВО регламентируется:

учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в программе GosInsp, предусмотренной для работы с ООП ВО третьего поколения и представлен в **Приложении 2.** В графике указана последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра

Учебный план разработан в программе GosInsp**,** с учетом требований ФГОС ВО, внешней экспертизы, внутренними требованиями ПГУАС, не противоречащими ФГОС ВО.

Учебный план утвержден Ученым советом ПГУАС, подписан ректором. Учебный план приведен в **Приложении 3.**

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

В **Приложении 4** ООП ВО представлены рабочие программы дисциплин (модулей) и их аннотации в соответствии с учебным планом.

4.4. Программы учебной и производственной практик

(Программы учебных и производственных практик приведены в Приложении 5)

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки _54.03.01 Дизайн раздел основной образовательной программы бакалавриата «ПРАКТИКИ» является вариативным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Разделом практики может являться научно-исследовательская работа обучающихся.

4.4.1. Программы учебных практик

(Программы учебных практик приведены в Приложении 5)

При реализации данной ООП ВО предусмотрены следующие виды учебных практик:

а) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	2 семестр	3 зачетных единицы
б) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	4 семестр	3 зачетных единицы

4.4.2. Программа производственной практики

(Программы производственных практик приведены в Приложении 4)

При реализации данной ООП ВО предусмотрено проведение производственной практики:

а) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)	6 семестр	3 зачетных единицы
б) преддипломная	8 семестр	9 зачетных единиц

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. ПГУАС имеет заключенные договора с предприятиями, учреждениями и организациями, соответствующими профессиональной направленности подготовки:

Перечень некоторых предприятий, учреждений и организаций, с которыми вуз имеет заключенные договора:

- Департамент градостроительства и архитектуры Пензенской области, г. Пенза, ул. Суворова, 156
- УГиА администрации г. Пензы, пл. М. Жукова,4
- ООО “Гражданпроект” г.Пенза,ул.Фурманова,21
- ООО ПТМ А. А. Бреусова, г.Пенза, ул.Тамбовская, 35
- ООО “Атриум” г.Пенза, ул.Мира 40, оф.15
- ООО “Стройзаказ” г.Кузнецк, ул.Индустриальная, 7/2
- ООО “Строй-Гарант” г.Пенза, ул.Ушакова, 2
- ООО АБ “Рождественка” г.Москва, 1-й Кадашевский пер. д.10, строение 2
- ООО “СОЮЗПРОЕКТ” г.Пенза ул.Ворошилова, 18а
- ООО “Мастерская архитектуры” г.Пенза, ул.Краснова 40-330
- ООО “Пенз ТИСИЗ” г.Пенза, ул.Пушкина,2
- ООО “Стройинком” г.Пенза, ул.Репина, 26
- ООО “КАПИТЕЛЬ” г.Пенза, ул.К.Маркса, 16
- ИП Белов А.А. г.Пенза, ул.Индустриальная,42
- ООО “Пензагропроект” г.Пенза, ул.Кулакова 8/2
- ООО “Рисан Проект” г.Пенза, ул.Пушкина,15
- ООО “Эксперт групп” г.Кузнецк, Белинского, 82
- ООО “САМАРА ЖИЛПРОЕКТ” г.Самара, ул.Галактионовская, 11

4.5 Рабочая программа ГИА

Рабочая программа ГИА разработана в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры и приведена в **Приложении 6.**

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн в ПГУАС

Фактическое ресурсное обеспечение данной ООП ВО формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации в соответствии с квалификационными характеристиками, установленными в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. № 1н и профессиональными стандартами.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50% от общего количества научно-педагогических работников ПГУАС.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или)ученое звание (в том числе учёное звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 50%. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями в соответствии с ФГОС ВО приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, академики, члены-корреспонденты, почетные члены и советники Российской академии архитектуры и строительных наук, Российской академии художеств, члены Союза архитекторов, члены Союза художников, члены Союза дизайнеров, авторы научных монографий и крупных реализованных архитектурных проектов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 5 %. В учебном процессе задействованы ведущие архитекторы и дизайнеры города Пензы, в том числе: генеральный директор ООО «Дизайн-центр» Рузняев А.Е., (председатель ГЭК); генеральный директор ООО Архитектурное бюро МАРТ Каскеев М.К. (член ГЭК), директор ООО «Ди-Ар» Черных Н.Е., Генеральный директор ООО «Гражданпроект» Шляхин Ю.Е., главный архитектор Пензенской области Иоффе Л.В., главный художник г. Пензы Петров С.В. и др.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при

реализации ООП ВО

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной частей. Обеспеченность дисциплин литературой в целом по ООП ВО соответствует требованиям к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

В университете создана электронная информационно-образовательная среда. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети Интернет, как на территории ПГУАС, так и вне ее.

Для обучающихся обеспечен доступ к следующим профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в рамках ЭБС:

http://iprbookshop.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий
http://library.pguas.ru	электронная библиотека ПГУАС. Платформа электронных библиотек DSpace_.

ЭБС обеспечивают одновременный доступ не 25% обучающихся по программе бакалавриата.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации

Обучающимся обеспечен доступ, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, ежегодно обновляемым (Консультант плюс).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами.

Учебно-методическая документация, комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ООП ВО представлены в локальной сети университета.

Фонд дополнительной литературы включает следующие официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания:

Периодическая литература:

«Лучшие интерьеры» - журнал
«Современный интерьер» - журнал
«Архитектура, строительство, дизайн» - журнал
«Архитектура и дизайн» - журнал

1. http://www.stroi-design.ru/
Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.

2. http://www.deknudtmirrors.com/
Сайт о дизайне зеркал: современные зеркала, классические зеркала; раритетная мебель.

3. http://www.rosenthal.de/
Сайт производителей традиционной и инновационной посуды на английском языке.

4. http://www.mathmos.co.uk/
Сайт о новых технологиях и дизайне светильников на английском языке.

5. http://estonesteel.com/
Сайт посвящен дизайну мебели. Классический и индивидуальный на английском языке.

6. http://artobject.ru/
Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.

7. http://index.ru/
Сайт о дизайне, рекламе, фотографии в России: новости, работы, проекты

8. http://www.elitdekor.ru/
Сайт о дизайне интерьеров и отделке домов.

9. http://www.vira.ru/
Сайт об архитектурном проектировании. Дом, квартира (дизайн интерьера). Стили. Свет и цвет. Мебель для дома и офиса, декор, предметы интерьера. Корпоративный дизайн. Ландшафтный дизайн, фитодизайн, флористика, фэн-шуй.

10. http://flexform.ru/
Сайт об архитектурном проектировании и дизайну интерьеров. Разработка дизайн проектов; торговый дизайн; авторский дизайн. Дизайн интерьеров жилых, офисных, административных учреждений.

ЖУРНАЛЫ О ДИЗАЙНЕ

1. http://kak.ru/

Сайт журнала о графическом дизайне— единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.

БИБЛИОТЕКА ДИЗАЙНА

1. http://sredaboom.ru/

Сайт "Среда Обитания" - это попытка создать онлайновую энциклопедию дизайна на русском языке. Здесь есть информация об известных дизайнерах и о стилях и направлениях, существовавших на протяжении всей истории дизайна, история развития вещей и эффектные, неожиданные идеи.

АВТОРСКИЕ САЙТЫ

1. http://www.tomdixon.net/
Сайт дизайнера Тома Диксона. Иллюстрированный каталог работ дизайнера (светильники, предметы интерьера и т.д.)
2. http://marinedesign.fr.st/
Сайт дизайнера Марин Бевен. Иллюстрированный каталог работ дизайнера.
3. http://aitali.com/
Сайт дизайнера Карима Рашида. Каталоги дизайнерских стульев.

ДИЗАЙН и РЕКЛАМА

1. http://reklamoff.ru/

Сайт, где можно найти все о рекламе и дизайне, и о дизайне рекламы в Интернете, метро, прессе и т.д

- Интернет-ресурсы по теории дизайна

1. Авангардный итальянский архитектор, дизайнер Fabio Novembre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://about-artart.livejournal.com/581110.html – Загл. с экрана
2. Великий дизайнер Verner Panton [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=45155 – Загл. с экрана
3. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: дизайна www.rosdesign.com – Загл. с экрана
4. Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.index.ru – Загл. с экрана
5. Журнал «Вещь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.expert.ru – Загл. с экрана
6. Журнал о графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kak.ru – Загл. с экрана
7. Иностранные дизайнеры интерьера и предметов интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://interior-lens.com/en-designers.html – Загл. с экрана
8. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myhouse.ru – Загл. с экрана
9. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gfrdener.ru – Загл. с экрана
10. Новинки дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.designet.ru/events/designnews/ – Загл. с экрана
11. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru – Загл. с экрана
12. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru – Загл. с экрана
13. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru – Загл. с экрана
14. Центр дизайна интерьеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.flexform.ru – Загл. с экрана

5.3. Материально-технические обеспечение образовательного процесса в вузе при реализации ООП ВО

Для организации учебного процесса по данной ООП ВО университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисци-

плин (модулей).

Материально-техническое обеспечение включает:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа,
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа,
- учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ),
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций,
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации,
- помещения для самостоятельной работы,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- лингафонный кабинет,
- компьютерные классы с выходом в Интернет,
- аудитории, специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами,
- методический кабинет и специализированные библиотеки,
- лаборатории для проведения занятий по специальным дисциплинам (инженерное оборудование, материаловедение, геодезия и т.п.);
- аудитории для рисунка, живописи, скульптурная мастерская;
- макетная мастерская со специальным оборудованием (лазерная резка, 3-D принтер, 3-D сканер, фрезерный станок), столами для выполнения объемных моделей из картона, бумаги, пластика ит.п.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.4 Объем средств на реализацию данной ООП ВО

Ученым советом университета утвержден размер финансирования реализации данной ООП ВО в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для направления подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательной данной программы, в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по направлению подготовки и укрупненным группам направления подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 сентября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

6.1. Характеристики среды, значимые для воспитания личности и позволяющие формировать общекультурные компетенции

Социокультурная среда ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» определяется, прежде всего, Уставом, внутренними нормативными акта-

ми, деятельностью студенческой профсоюзной организации, работой, которую проводит студенческое самоуправление.

Социокультурная среда ПГУАС призвана:

- создавать условия, необходимые для всестороннего развития личности;
- способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления;
- обеспечивать участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ;
- создавать условия, необходимые для социализации личности.

Основные направления, принципы воспитательной работы со студентами ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», целевые ориентиры и задачи заданы в соответствии с политикой университета в области качества и молодежной политики государства в целом. Профессорско-преподавательский состав университета способствует формированию и скорейшей социализации личности студента, в будущем - квалифицированного специалиста. Воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность по формированию у студентов университета нравственных, духовных и культурных ценностей, этических норм и общепринятых правил поведения в обществе, ориентированная на создание условий для развития и духовно-ценностной ориентации обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказания им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении.

Воспитательная среда вуза создает условия для студента и помогает ему овладеть необходимыми компетенциями, активно включиться в социальную практику, развивать и проявлять талант, демонстрировать свои достижения, стать успешным в жизни.

В целом социально-культурная среда ПГУАС может быть охарактеризована как:

- среда, построенная на ценностях, устоях общества, нравственных ориентирах, принятых вузовским сообществом;

- правовая среда, где в полной мере действует основной закон нашей страны Конституция РФ, законы, регламентирующие образовательную деятельность, работу с молодежью, Устав университета и правила внутреннего распорядка;

- высокоинтеллектуальная среда, содействующая приходу молодых одарённых людей в фундаментальную и прикладную науку, где сообщество той или иной научной школы – одно из важнейших средств воспитания студентов;

- среда высокой коммуникативной культуры, толерантного диалогового взаимодействия студентов и преподавателей, студентов друг с другом;

- среда продвинутых информационно-коммуникационных технологий;

- среда, открытая к сотрудничеству с работодателями, различными социальными партнерами, в том числе зарубежными;

- среда, ориентированная на психологическую комфортность, здоровый образ жизни, богатая событиями, традициями, обладающими высоким воспитательным потенциалом.

6.2. Задачи воспитательной деятельности, решаемые в ООП ВО

Задачи воспитательной деятельности, решаемые ООП ВО созвучны с ключевыми приоритетами государственной молодежной политики на среднесрочную перспективу:

- развитие потенциала молодежи и его использование в интересах инновационного развития страны;
- патриотическое воспитание молодежи,
- формирование и развитие ценностей ЗОЖ;
- создание условий для успешной социализации молодежи,
- воспитание личностных качеств, необходимых для успешной самореализации: профессионализма, дисциплинированности, ответственности, организаторских и творческих способностей; социальной и инновационной активности, коммуникабельности и толерантности;

- содействие эффективной профориентации молодежи (внедрение современных технологий карьерного роста, сохранение и развитие мотивации к профессиональной деятельности, подготовка специалиста, конкурентоспособного на современном рынке труда).
- формирование у студентов российской идентичности и профилактика межэтнических и межконфессиональных конфликтов,
- выявление и развитие творческих способностей студентов,
- развитие добровольчества в студенческой среде.

6.3. Основные направления деятельности студентов

Основные направления деятельности студентов можно сгруппировать в три блока:

- профессионально-творческая и трудовая;
- гражданско-правовая и патриотическая;
- культурно-нравственная.

Профессионально-творческое и трудовоенаправление деятельности – специально организованный и контролируемый процесс приобщения магистрантов к профессиональному труду в ходе их становления как субъектов трудовой деятельности, увязанный с овладением квалификацией и воспитанием профессиональной этики.

Данное направление деятельности реализуется через следующие мероприятия:

- организация выполнения магистрантами НИОКР, НИРС на основе взаимодействия с предприятиями, организациями, учреждениями (в том числе, в рамках курсовых и дипломных работ (проектов), всех видов практик);
- разработка системы общевузовских мероприятий по формированию у магистрантов навыков и умений организации профессиональной и научно-исследовательской деятельности;
- подготовка профессионально-грамотного, компетентного, ответственного магистра;
- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности: трудолюбие, рациональность, профессиональная этика, способность принимать ответственные решения, умение работать в коллективе, творческие способности и другие качества;
- привитие умений и навыков управления коллективом.

Гражданско-правовое и патриотическоенаправление деятельности представляет собой интеграцию гражданского, правового, патриотического, интернационального, политического воспитания.

Задачи:

- формирование у магистрантов гражданской позиции и патриотического сознания, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине;
- формирование правовой и политической культуры;
- формирование у магистрантов качеств, характеризующих связь личности и общества: гражданственность, патриотизм, толерантность, социальная активность, личная свобода, коллективизм, общественно-политическая активность;

Основные формы реализации:

- организация и проведение университетских, городских, региональных семинаров по гражданско-правовому и патриотическому образованию и воспитанию;
- организация субботников и других мероприятий для воспитания бережливости и чувства причастности к университету, институту, общежитию;
- проведение общеуниверситетских конкурсов, формирующих у молодых людей интерес к истории университета, города, области (конкурсы сочинений, конкурс патриотической направленности и др.);
- проведение профориентационной работы в подшефных школах и других имиджевых мероприятий силами магистрантов;

- организация политических дискуссий, семинаров по правовым вопросам;
- участие в программах государственной молодежной политики всех уровней;
- развитие деятельности клуба молодого политика, молодого Избирателя;
- организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных военных конфликтов, участниками трудового фронта, старейшими сотрудниками университета;
- развитие волонтерской деятельности;
- прочие формы.

Культурно-нравственноенаправление деятельности включает в себя духовное, нравственное, художественное, эстетическое, творческое, экологическое, воспитание и воспитание по формированию здорового образа жизни.

Задачи:
- воспитание нравственно-развитой личности;
- воспитание эстетически и духовно-развитой личности;
- формирование физически-здоровой личности;
- формирование таких качеств личности, как высокая нравственность, эстетический вкус, положительные моральные, коллективистские, волевые и физические качества, нравственно-психологическая и физическая готовность к труду и служению Родине.

6.4. Основные студенческие сообщества/объединения

К базовым (планируемым) студенческим сообществам по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура относится академическая группа: группа Арх 11М и группа Арх21М.

Межгрупповые и межфакультетские сообщества, молодежные студенческие организации (объединения) создаются с целью решения ряда важных социальных задач, касающихся студенческой жизни. Специфика деятельности и вопросы, которыми занимаются подобные студенческие организации, зависят от выбранного направления деятельности.

Коллегиальным и координирующим органом студенческого самоуправления в университете, общим пространством деятельности всех студенческих объединений Университета является ***Объединенный совет обучающихся Пензенского государственного университета архитектуры и строительства (ОСО ПГУАС).***

Совет создан по инициативе обучающихся в целях обеспечения реализации прав обучающихся на участие в управлении университетом, решения важнейших вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив. Совет действует на основании Положения, принятого на конференции студенческих организаций и объединений ПГУАС и утвержденного ректором ПГУАС. Деятельность Совета направлена на всех обучающихся ПГУАС. В своей деятельности ОСО ПГУАС руководствуется Конституцией РФ, законодательством РФ, нормативно-правовыми актами органов государственной власти и органов местного самоуправления, уставом ПГУАС и Положением.

ООС ПГУАС объединяет следующие студенческие сообщества:

1. Студенческое научное сообщество

Студенческое научное сообщество формируется на базе различных форм научно-исследовательской деятельности студентов (НИДС) таких как: научные студенческие объединения, научный кружок студентов, студенческая научная группа, научно-исследовательское общество, научный коллоквиум студентов.

Научные студенческие объединения представляют собой форму организации (НИДС), дополняющую учебный процесс.Работа в объединениях осуществляется под руководством преподавателей, имеющих должную научную квалификацию в соответствующей области знания.Студенческие научные объединения утверждаются по представлению кафедр решением Совета факультета.Темы и планы работ согласовываются с научным управлением.

Научный кружок студентов - добровольное объединение студентов на основе общих познавательных интересов, направленных на формирование определённых исследовательских ком-

петенций и получение конкретных научных продуктов.Деятельность научного кружка регламентируется долгосрочной научно-исследовательской программой (на 2-3 года работы), а количество участников составляет от 10 человек.В научные кружки могут входить студенты разных курсов и направлений, проявляющие интерес к соответствующей научной проблеме или отрасли знания.

Студенческая научная группа - добровольное объединение студентов на основе общих познавательных интересов, направленных на изучение актуальных проблем, решаемых в рамках научного направления профильной кафедры института.Примерная тематика исследований студентов разрабатывается на кафедрах и доводится до студентов в начале учебного года.Тема научной работы для каждого студента или группы студентов определяется руководителем проблемной группы с учетом пожеланий студентов.Выбранная тема должна быть актуальной, конкретной и доступной для выполнения.Формы организации работы студентов в проблемной группе - индивидуальные и индивидуально-групповые.

Научно-исследовательское общество - добровольное объединение исследователей (студентов, аспирантов и молодых учёных) для обмена исследовательским опытом и координации научно-исследовательской деятельности;предполагает массовое и свободное членство (оно может быть, как фиксированное для наиболее активных студентов, так и не фиксированное), программу работы, открытую для новых тем и проблем, привлечение к исследованиям представителей широкого социума.

Научный коллоквиум студентов -научное собрание, на котором обсуждаются результаты деятельности студентов, осуществляемой в рамках индивидуальных исследований.Программа коллоквиума ориентирована на различные отрасли знания и проблемы и может меняться в течение учебного года.Членство, как правило, свободное. Однако если коллоквиумы носят системный характер (собеседования в рамках курсовых и дипломных исследований студентов, не связанных с научным направлением кафедры), членство может быть фиксированным.

2. Спортивный клуб

Спортивный клуб является структурным подразделением ФГБОУ ВО «ПГУАС» и осуществляет деятельность по развитию физической культуры и спорта в тесном контакте с кафедрой физического воспитания и другими подразделениями университета.

Основными направлениями деятельности Спортивного клуба являются развитие физической культуры и спорта среди обучающихся и работников университета, а также создание условий обучающимся и работникам высшего учебного заведения для занятий физической культурой и спортом в свободное от учебы и работы время.

3. Студенческая профсоюзная организация

Профсоюзная организация занимается не только защитой прав студентов, но и дает возможность реализовать себя, приобрести лидерские качества и навыки общения, отстаивать свои интересы и права. Выполнение этих задач позволяет профсоюзу полноправно выступать в качестве органа студенческого самоуправления. Все инициативы в организации исходят от самих же студентов.

Активисты профсоюзной организации принимают непосредственное участие в обсуждении вопросов, касающихся студентов, отстаивают права молодежи на всех уровнях, а также занимаются решением студенческих проблем на основе соглашения между администрацией университета и профкомом студентов.

Для того, чтобы каждый студент был в курсе деятельности профкома, на каждом факультете существует профбюро, возглавляемое председателем, которое участвует в решении социальных проблем студентов своего факультета, а в каждой группе избирается профорг - представитель профбюро. Особое место в активе профсоюзной организации отведено председателю профбюро и профоргу - студентам, представляющим интересы своего факультета на уровне университета. Быть председателем или профоргом престижно и ответственно. Это большая общественная нагрузка, работа с нормативными документами, постоянные собрания и встречи. Они приобретают огромный опыт в налаживании коммуникаций с людьми и после окончания учебы успешно используют этот опыт в дальнейшей своей деятельности.

5. Оперативный молодежный отряд

Оперативный Молодёжный Отряд Дружинников (ОМОД) был создан в 2004 году. В этот же год, как одно из структурных подразделений городского отряда, создан ОМОД ПГУАС.

С самого основания, отряд дружинников ПГУАС занял лидирующее место среди отрядов ВУЗов города Пензы. За время существования отряда сотрудники ОМОД ПГУАС приняли участие в многочисленных рейдов и мероприятий совместно с сотрудниками милиции, службы судебных приставов, следственного комитета и других силовых структур.

ОМОД ПГУАС принимал активное участие и был в призерах Спартакиады среди оперотрядов г. Пензы и Пензенской области. Команда и члены команды завоевывали призовые места, активно занимаются рукопашной борьбой, парашютными видами спорта.

6.5. Проекты воспитательной деятельности по направлениям

Профессионально-творческое и трудовое направление деятельности

Основные формы реализации:

- организация научно-исследовательской работы магистрантов;
- проведение выставок научно-исследовательских работ;
- проведение университетских и межвузовских конкурсов на лучшие научно-исследовательские, дипломные и курсовые работы;
- проведение конкурсов на получение грантов ректора университета на лучшие научно-исследовательские, инновационные проекты;
- проведение конкурсов на лучшую группу, лучшего магистранта;
- привлечение магистрантов к деятельности бизнес-инкубатора;
- участие магистрантов в конференциях, проводимых ВУЗом и кафедрами Архитектурного факультета («Реабилитация жилого пространства горожанина», «Вопросы планировки и застройки городов»);
- участие в профессиональных конкурсах, в том числе выпускных квалификационных работ;
- прочие формы.

Гражданско-правовое и патриотическое направление деятельности

Основные формы реализации:

- организация и проведение университетских, городских, региональных семинаров по гражданско-правовому и патриотическому образованию и воспитанию;
- организация субботников и других мероприятий для воспитания бережливости и чувства причастности к университету, институту, общежитию;
- проведение общеуниверситетских конкурсов, формирующих у молодых людей интерес к истории университета, города, области (конкурсы сочинений, конкурс патриотической направленности и др.);
- проведение профориентационной работы в подшефных школах и других имиджевых мероприятий силами магистрантов;
- организация политических дискуссий, семинаров по правовым вопросам;
- участие в программах государственной молодежной политики всех уровней;
- организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных военных конфликтов, участниками трудового фронта, старейшими сотрудниками университета;
- развитие волонтерской деятельности;
- прочие формы.

Культурно-нравственноенаправление деятельности

Основные формы реализации:

- вовлечение магистрантов в деятельность творческих коллективов, кружков, секций, поддержание и инициирование их деятельности;

– организация выставок творческих достижений студентов, магистрантов, сотрудников, ППС;
– развитие досуговой, клубной деятельности, поддержка молодежной творческой субкультуры;
– организация и проведение культурно-массовых мероприятий («Татьянин день», фестиваль непрофессионального творчества «Студенческая весна» и т.п.);
– участие в спортивных мероприятиях университета;
– проведение в общежитиях культурно-воспитательных мероприятий, повышающих уровень психологической комфортности;
– анализ социально-психологических проблем студенчества и организация психологической поддержки;
– физическое воспитание и валеологическое образование магистрантов;
– организация летнего отдыха магистрантов и оздоровления в санатории-профилактории;
– проведение социологических исследований жизнедеятельности магистрантов;
– профилактика наркомании, алкоголизма и других вредных привычек;
– профилактика правонарушений;
– пропаганда здорового образа жизни, занятий спортом, проведение конкурсов, их стимулирующих;
– прочие формы.

6.6. Студенческое самоуправление в ООП ВО

Студенческое самоуправление в университете и на факультете в частности, развито на достаточно высоком уровне. Оно представлено различными структурными объединениями. На факультете функционируют профсоюзные организации структурных подразделений и студенческий совет, во главе которых находится председатель, избранный большинством голосов на конференции. Также в данной структуре работают заместители, отвечающие за направления по культурно-массовой, информационной, жилищно-бытовой и спортивной работе, а также добровольчеству. Совместно с деканским корпусом проводятся мероприятия по этим направлениям, согласно утвержденному плану работ.

По инициативе студенческого самоуправления архитектурного факультета была создана дискуссионная площадка «Точка опоры», на базе которой реализуются проекты, связанные с организацией встреч с представителями профессионального сообщества, работодателей, органов власти и т.д.

6.7. Формы представления студентами достижений и способы оценки освоения компетенций во внеаудиторной работе

Направление деятельности	Формы представления	Способы оценки
Профессионально-творческое и трудовое направление деятельности	Проект, акция, отзыв, отчет, круглый стол, диспут, грамота, диплом, статья	Экспертиза, согласование оценок, отзыв, рефлексия, характеристика
Гражданско-правовое и патриотическое направление деятельности	Акция, сбор, конкурс,форум, благодарность	Отзыв, рефлексия, самооценка, характеристика,
Культурно-нравственное направление деятельности	Фестиваль, концерт, сценическое представление, творческий отчет, грамота, диплом, благодарность	Отзыв, рефлексия, самооценка, характеристика,

6.8. Организация учета и поощрения социальной активности, составление портфолио достижений студента, вручение общественного аттестата выпускнику

Обширная внеаудиторная работа студентов подразумевает систему поощрений, которая производится различными способами в рамках существующего законодательства. Так, студенты, всесторонне проявившие себя, имеют право претендовать на получение повышенной государственной академической стипендии по одному из пяти существующих направлений, предварительно предоставив в стипендиальную комиссию свое портфолио, либо иные документы, на основании которых комиссия принимает решение. Помимо этого, студентам, активно проявлявшим себя в течение всего периода обучения, выдается сертификат о присвоении дополнительной профессии (например, в сфере организации мероприятий, работы с социальными коллективами и др.); вручаются грамоты, благодарственные письма, дипломы; заносятся на доску почета, объявляются благодарности и т.п.

6.9. Используемая инфраструктура вуза

Используемая инфраструктура ФГБОУ ВО «ПГУАС» при реализации ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура представлена следующими объектами: актовый зал, библиотеки, учебные аудитории, конференц-залы, спортивные залы, тренажерный зал, открытые спортивные площадки, спортивно-оздоровительный лагерь «Аист», санаторий-профилакторий, 2 столовые и буфеты, студенческие общежития, а также аудиторный фонд и др.

6.10. Используемая социокультурная среда города

ПГУАС – активный участник социально-экономического развития Пензенской области. В структуре абитуриентов вуза традиционно доминируют выпускники школ и учреждений СПО региона. Доля иностранных студентов и студентов из других регионов незначительна. Она составляет 16 %. Этнический и социальный состав студентов отражает региональную специфику. Работа со студентами и слушателями учитывает эту особенность. Педагогическое и студенческое сообщество являются проводниками региональной социальной политики и ориентированы на развитие и совершенствование городской и сельской муниципальной среды обитания. Профиль вуза позволяет активно влиять на эти процессы. Профессиональное и студенческое сообщество включено в реализацию большого количества региональных и муниципальных проектов в области проектирования, строительства, обновления фондов, экологического совершенствования окружающей среды, решения кадастровых проблем, совершенствования автодорожной инфраструктуры. Таким образом, университет принимает активное участие в социально-экономическом развитии Пензенского края, реализуя мероприятия, направленные на выявление и решение актуальных социальных проблем.

Социокультурная программа университета направлена на выявление творческих и социально активных личностей внутри ПГУАС, на развитие местных сообществ, городской и региональной среды. Она призвана противостоять устойчивому оттоку молодежи из региона. В сложившихся условиях одним из стратегических приоритетов является использование возможностей вуза как интегратора социальных и культурных процессов. Его суть сводится к формированию в университете и регионе благоприятной, уникальной «среды обитания», наполненной яркими, многообразными культурными и социально значимыми событиями.

В рамках развития социокультурной программы университета используются следующие объекты города:

- учреждения культуры (Пензенский областной драматический театр им. А.В. Луначарского, центр театрального искусства им. В.Э. Мейерхольда, Пензенская областная филармония, Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Пензенский государственный краеведческий музей, музей В.О. Ключевского, музей И.Н.Ульянова, объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области, литературный музей, музей-усадьба В.Г. Бе-

линского, государственный музей А.Н. Радищева, музей А.И. Куприна, музей А. Г. Малышкина, Пензенская картинная галерея имени К.А.Савицкого, Пензенский музей народного творчества, Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», дома творчества);

- Спортивные учреждения города (Дворец спорта «Буртасы», дворец спорта «Олимпийский», спортивно-зрелищный комплекс «Дизель-Арена» легкоатлетический манеж училища олимпийского резерва, бассейн «Сура», Дворец водного спорта);
- Социокультурные комплексы районов и микрорайонов;
- Государственные учреждения и учреждения органов местного самоуправления (Министерство экономики, Правительство Пензенской области, Законодательное собрание Пензенской области, Департамент градостроительства и архитектуры Пензенской области, Управление градостроительства и архитектуры администрации города Пензы)

6.11. Социальные партнеры

Социальными партнерами ФГБОУ ВО ПГУАС при реализации ООП ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура являются: учреждения образования, учреждения культуры, учреждения спорта, туризма и молодежной политики, учреждения здравоохранения и социального развития, некоммерческие организации (фонды, ассоциации, некоммерческие партнерства, в том числе Союз архитекторов России), а также средства массовой информации

6.12. Ресурсное обеспечение

1) нормативно-правовое:

- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р);
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года;
- Приказ Минобрнауки России от 22 ноября 2011 г. «О Совете по вопросам развития студенческого самоуправления в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования»;
- Указ Президента РФ от 14 февраля 2010 г. № 182 (ред. от 8 марта 2011 г.) «О стипендиях Президента Российской Федерации для студентов, аспирантов, адъюнктов, слушателей и курсантов образовательных учреждений высшего профессионального образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации 9 апреля 2010 г. № 220 «О мерах по привлечению ведущих ученых в российские образовательные учреждения высшего образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 «О премиях для поддержки талантливой молодежи»;
- Указ Президента РФ от 6 апреля 2006 г. № 325 (ред. от 25 июля 2014 г.) «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2009 г. «Об утверждении Стратегии– развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года» и др.

2) научно-методическое:

- Богданова Р.У. Ориентиры воспитательной деятельности преподавателя высшей школы. СПб, 2005.
- Данилова И.Ю. Многоуровневая модель организации научно-исследовательской работы студентов как средство обеспечения качества образования в вузе. Москва, 2010.
- Найденова З.Г. Инновационное развитие региональной системы образования: гуманистический подход. Санкт-Петербург, 2010.

3) материально – техническое:

- музыкальная и звукоусилительная аппаратура;
- фото- и видеоаппаратура;

- персональные компьютеры с периферийными устройствами и возможностью выхода в Интернет;
- информационные стенды;
- множительная техника;
- канцелярские принадлежности.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО БАКАЛАВРИАТА

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки __54.03.01 Дизайн и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, коллоквиум, тест, проверка контрольных работ, рефератов, эссе и иные творческих работ, опрос студентов на учебных занятиях, отчеты студентов по лабораторным работам, проверка расчетно-графических работ и др.

Промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ))

К формам промежуточного контроля относятся: зачет, экзамен по дисциплине (модулю), защита курсового проекта (работы), отчета (по практикам, научно-исследовательской работе студентов и т.п.) и др.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются университетом.

Фонды оценочных средств для проведения аттестации приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), учебно-методических комплексах дисциплин и программах практик.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входят в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики. Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация выпускников высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения ООП бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы – бакалаврской работы и государственный экзамен. Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

На основе Положения об итоговой государственной аттестации, утвержденного Минобрнауки России, требований ФГОС ВО и рекомендаций ПрООП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в ПГУАС разработаны и утверждены соответствующие нормативные документы, регламентирующие проведение государственной итоговой аттестации: Положение об итоговой государственной аттестации, Положение о ВКР. Выпускающей кафедрой разработана программа государственного экзамена, включающая также примерные вопросы и задания для государственного экзамена.

В ходе ГИА государственная экзаменационная комиссия проверяет сформированность всех компетенций, представленных в соответствующим образовательном стандарте у обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн. Оценка сформированности компетенций выпускников данного направления на ГИА является заключительным этапом освоения ООП. При этом учитываются оценки, полученные на предыдущих этапах формирования компетенций по итогам промежуточных аттестаций.

Программа ИГА приведена в **Приложении 6.**

7.2.1. Требования к выпускной квалификационной работе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

ВКР в части дипломного проекта является логическим завершением творческих наработок, выполненных ранее студентом-дипломником в ходе курсовых проектов. Она предполагает также всестороннее использование информационных данных, полученных в ходе практик и должна включать материалы, собранные в период преддипломной практики.

ВКР должна содержать практическую и теоретическую части (дипломный проект и пояснительную записку к нему).

К ВКР предъявляются следующие требования:

1. Обоснование актуальности темы, ее соответствия задачам социально-экономического развития страны, региона, места.
2. Соответствие творческой направленности современного дизайна и уровню развития науки и технологий.
3. Знание и использование необходимых нормативов и ГОСТов.
4. Технологические требования (планировочная и функциональная целесообразность).
5. Конструктивные требования (выбор дополнительных конструктивных решений в интерьерах и на фасадах проектируемого объекта в целях усиления выразительности, художественной образности и создания комфорта с учётом строительных возможностей, применяемых материалов, помогающих эстетизации внешней и внутренней отделки).
6. Экологические требования (гигиена человека и охрана окружающей среды).
7. Инженерно-санитарные требования (знание и использование современных инженерных систем жизнеобеспечения объекта).
8. Требования пожарной безопасности.
9. Физиологические требования (организация среды, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма).
10. Требования психо-физиологического влияния цвета на человека и другие.
11. Наличие ярко выраженного замысла в решении художественной проблемы.
12. Композиционная идея и образная выразительность дизайнерской разработки, высокий уровень графического исполнения.

13. Четкая логическая последовательность изложения и аргументация предлагаемых решений.
14. Выполнение практической и теоретической частей работы в объеме, полностью раскрывающем тему и идею ВКР.

Сформированность компетенций на защите ВКР оценивается на основе содержания ВКР, доклада выпускника на защите, ответов на дополнительные вопросы с учетом предварительных оценок, выставленных в отзыве научным руководителем и рецензентом в рецензии.

При оценке сформированности компетенций выпускников на защите ВКР учитывается сформированность следующих составляющих компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-12):

- полнота знаний, оценивается на основе теоретической части работы и ответов на вопросы;
- наличие умений (навыков), оценивается на основе эмпирической части работы и ответов на вопросы;
- владение опытом, проявление личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию, оценивается на основе содержания портфолио и ответов на вопросы.

7.2.2. Требования к итоговому государственному экзамену

Оценка сформированности компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-9) на госэкзамене проводится на основе Программы госэкзамена по направлению 54.03.01 Дизайн в части полноты знаний (теоретические вопросы) и наличия умений и навыков (практические вопросы и задания - клаузуры), а также выраженности личностной готовности к профессиональному совершенствованию.

Целями государственного экзамена являются:

1. Проверка и оценка знаний выпускников в области профессиональных дисциплин, достаточных для компетентного выполнения обязанностей в соответствии с направлением «Дизайн», а также для последующего обучения в магистратуре.
2. Выявление и оценка конкретных возможностей студента-выпускника, его способностей к самостоятельным суждениям и выводам на основе имеющихся знаний.
3. Определение наличия и оценка уровеня развития профессиональных навыков и умений в области исследовательской и практической деятельности по направлению «Дизайн».

Основное значение вопросов для государственного экзамена заключается в том, что они отражают краткие, основополагающие, «стержневые ориентиры» в профессиональной подготовке дизайнеров.

Профессионально ориентированный принцип построения программы государственного экзамена позволяет оценить сформированность компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-9).

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная образовательная программа и входящие в ее состав документы ежегодно обновляются в части:

– состава дисциплин;

– содержания и структуры рабочих программ учебных дисциплин;

– программ практик;

– методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии.

Обновление ООП осуществляется с учетом пожеланий и рекомендаций работодателей, современных тенденций развития науки и техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В связи с этим ежегодно (в конце учебного года) на заседании кафедры, реализующей ООП по направлению подготовки, проводится анализ ООП и вырабатываются предложения по корректировке ООП.

Контроль качества реализации ООП осуществляется на уровне университета, факультета и кафедры.

Основными объектами контроля, обеспечивающими качество подготовки обучающихся, являются:

– соблюдение требований разделов и всех включенных в ООП нормативных документов;

– текущий контроль качества образовательной деятельности;

– оценка и анализ результатов текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплинам учебного плана;

– анализ результатов государственной итоговой аттестации (оценка и анализ защиты выпускных квалификационных работ;

– состояние учебно-методической документации;

В ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» разработан комплекс нормативной документации, регламентирующей образовательную деятельность университета, а именно:

-Положение о порядке аттестации научных работников;

- Положение о БМРС ПГУАС;

- Положение об основной образовательной программе;

- Положение о выборах декана ПГУАС;

- Положение о нормах времени для расчета учебной нагрузки;

- Положение о порядке перевода, отчисления и восстановления студентов;

- Положение о порядке выбора профиля обучения;

- Положение о практике;

- Положение о промежуточной аттестации;

- Порядок ГИА ПГУАС;

- Правила внутреннего распорядка обучающихся ВУЗа;

- Правила организации и осуществления деятельности по образовательным программам ВО;

- Правила перехода обучающегося с платной формы обучения на бесплатную;

- Положение о контактной работе;

- Положение о перезачете, переаттестации;

- Положение о порядке разработки учебных планов;

- Положение о физической культуре;

- Положение об изучении факультативных и элективных дисциплин;

- Положение об индивидуальном плане;

- Положение об интерактивных формах обучения;

- Руководство по качеству;
- Положение о ГИА;
- Положение о ДО;
- Положение о порядке перевода обучающихся;
- Положение об Ученом совете факультета;
- Положение об экстернах;
- Положение о допуске граждан и автотранспорта на территорию ПГУАС;
и др.

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Изменение	Номера листов (стр.)			Всего листов (стр.) в документе	Номера распорядительного документа	Подпись	Дата	Срок введения изменений
	заменённых	новых	аннулированных					

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, с учетом профессиональных стандартов и согласована со следующими представителями работодателей:

1) *Шляхин Ю.Е. , генеральный директор ООО Гражданпроект*
(Ф.И.О., должность, подпись, дата)

2) *Рузняев А.Е. , генеральный директор ООО Дизайн-Центр*
(Ф.И.О., должность, подпись, дата)

3) *Черных Н.Е., генеральный директор ООО ДИАР*
(Ф.И.О., должность, подпись, дата)

4) *Прокопьева О.А.., генеральный директор швейного предприятия «Симфония стиля»*
(Ф.И.О., должность, подпись, дата)

Ответственный за разработку ООП ВО:
Заведующий кафедрой
Герасимов В.П., к.т.н., доцент
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

протокол от №

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф., доцент
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Декан факультета
Соколова Н.В., к.арх., доцент
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

10. ПРИЛОЖЕНИЯ

Матрица соответствия компетенций, формирующих их составных частей ООП и оценочных средств

Квалификация выпускника — бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист, исследователь. преподаватель исследователь)

Направление подготовки (специальность) — 54.03.01
шифр
Дизайн
наименование

Направленность (специализация, программа) подготовки — Дизайн среды
наименование

Наименование дисциплины (модуля), практики	Шифры формируемых компетенций																	
	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7
философия	+																	
история		+																
Экономика и основы предпринимательской деятельности			+															
Право и основы авторского права				+														
Иностранный язык					+													
Русский язык и культура речи					+													

Культурология						+												
История искусств						+												
Современная архитектура и история дизайна						+												
История моды и современные тенденции моды						+												
Психология и педагогика в дизайне							+											
Физическая культура и спорт								+										
Элективные курсы по физической культуре								+										
Безопасность жизнедеятельности									+									
Философия										+								
Основы научной деятельности										+								
Философия											+							
Социально-экологические основы дизайна											+							
Технический рисунок												+						
Основы академического рисунка												+						
Практика по получению												+						

первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)																		
Технический рисунок												+						
Основы академической живописи													+					
Цветоведение и колористика													+					
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)													+					
Академическая скульптура и пластическое моделирование														+				
Макетирование														+				
Основы графического дизайна															+			
Информационные технологии в дизайне															+			
Проектная графика															+			
Основы графического дизайна															+			

Психология и педагогика в дизайне																+		
Информационные технологии в дизайне																	+	
Информационные технологии в дизайне																		+

Наименование дисциплины (модуля), практики	Шифры формируемых компетенций												
	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13
Цветоведение и колористика	+												
Проектная графика	+												
Макетирование	+												
Рисунок в профессиональной деятельности	+												
Живопись в профессиональной деятельности	+												
Практика по получению первичных профессиональных	+												

умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)													
История искусств		+											
Пропедевтика		+											
Проектирование		+											
Основы эргономики и антропометрии		+											
Современная архитектура и история дизайна		+											
История моды и современные тенденции моды		+											
Реконструкция исторического костюма		+											
Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды		+											
Дизайн аксессуаров		+											
Проектирование в дизайне среды		+											
Выполнение проекта в материале		+											

Основы ландшафтного проектирования		+											
Дизайн верхней одежды		+											
Подготовка и сдача государственного экзамена и защита ВКР		+		+					+				
Пропедевтика			+										
Проектирование			+										
Основы эргономики и антропометрии				+									
Социально-экологические основы дизайна				+									
Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики				+									
Реконструкция исторического костюма				+									
Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды				+									
Проектирование в дизайне среды				+									
Основы ландшафтного				+									

проектирования													
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)				+									
Преддипломная практика				+									
Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики					+								
Конструирование костюма					+								
Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды						+							
Архитектурно-дизайнерское материаловедение						+							
Выполнение проекта в материале						+							
Преддипломная практика						+							
Макетирование							+						
Основы производственного мастерства							+						
Выполнение проекта в материале							+						
Практика по получению							+						

профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)													
Технический рисунок								+					
Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики								+					
Конструирование костюма								+					
Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности									+				
Проектирование в дизайне среды									+				
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)									+				
Подготовка и защита ВКР									+				
Графические программы в дизайне										+			
Преддипломная практика										+			
Подготовка и защита ВКР		+		+					+	+		+	
Организация архитектурно-дизайнерской проектной											+		

деятельности													
История искусств												+	
Основы научной деятельности												+	
Современная архитектура и история дизайна												+	
История моды и современные тенденции моды												+	
Подготовка и сдача государственного экзамена и защита ВКР												+	
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)												+	
Подготовка и защита ВКР												+	
Психология и педагогика в дизайне													+
Основы классической архитектуры		+										+	
Дизайн малого сада		+		+									

Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

1. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I																					Э	К	К																					Э	У	У	К	К	К	К	К	К
II																					Э	К	К																					Э	У	У	К	К	К	К	К	К
III																					Э	К	К																					Э	П	П	К	К	К	К	К	К
IV																					Э	К	К									Э	П	П	П	П	П	П	Г	Д	Д	Д	Д	Г	К	К	К	К	К	К	К	К

2. Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	20	20	**40**	20	20	**40**	20	20	**40**	20	8	**28**	148
Э	Экзаменационные сессии	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**	8
У	Учебная практика (концентр.)		2	**2**		2	**2**							4
П	Производственная практика (концентр.)								2	**2**		6	**6**	8
Д	Выпускная квалификационная работа											4	**4**	4
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР											2	**2**	2
К	Каникулы	2	6	**8**	2	6	**8**	2	6	**8**	2	8	**10**	34
Итого		23	29	**52**	23	29	**52**	23	29	**52**	23	29	**52**	208
Студентов														
Групп														

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пензенский государственный университет архитектуры и строительства"

Утверждаю

Ректор _____ *Скачков Ю.П.*

"29" 08 20 17 г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 1

28.04.2017

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавров

54.03.01

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

направленность "Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма"

Кафедра: Дизайн и художественное проектирование интерьера

Факультет: АФ

Виды деят.: научно-исследовательская (основной); проектная; информационно-технологическая; организационно-управленческая; художественная; педагогическая;

Квалификация: бакалавр
Программа подготовки: академ. бакалавриат
Форма обучения: очная
Срок обучения: 4г

Год начала подготовки 2017

Образовательный стандарт 1004 11.08.2016

Согласовано

Проректор по УР _____ */ Болдырев С.А./*

Начальник УМО _____ */ Голубинская Т.В./*

Рук. программы (декан) _____ */ Соколова Н.В./*

Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

1. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I																					Э	К	К																					Э	У	У	К	К	К	К	К	К
II																					Э	К	К																					Э	У	У	К	К	К	К	К	К
III																					Э	К	К																					Э	П	П	К	К	К	К	К	К
IV																					Э	К	К									Э	П	П	П	П	П	П	Г	Д	Д	Д	Д	Г	К	К	К	К	К	К	К	К

2. Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	20	20	**40**	20	20	**40**	20	20	**40**	20	8	**28**	148
Э	Экзаменационные сессии	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**	8
У	Учебная практика (концентр.)		2	**2**		2	**2**							4
П	Производственная практика (концентр.)								2	**2**		6	**6**	8
Д	Выпускная квалификационная работа											4	**4**	4
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР											2	**2**	2
К	Каникулы	2	6	**8**	2	6	**8**	2	6	**8**	2	8	**10**	34
Итого		23	29	**52**	23	29	**52**	23	29	**52**	23	29	**52**	208
Студентов														
Групп														

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ		Курс 1																	
										в том числе					Семестр 1 [20 нед]						Семестр 2 [20 нед]						Семестр 3 [20 нед]				
			Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СРС	Контроль	Экспертное	Факт	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль
4		Итого	8	40	7	9	9	9076	9076	4850	3002	360	243	243	138		532	356	36	28	140	40	510	372	36	32	120	60	534	348	36
6		Итого по ООП (без факультативов)	8	38	7	9	9	8968	8968	4790	2954	360	240	240	138		532	356	36	28	140	40	510	372	36	32	120	60	534	348	36
8		Б=48% В=52% ДВ(от В)=50.9%								60%	37%	4%																			
9		Итого по циклам	8	38	7	9	9	7996	7996	4778	2930	288	213	213	138		532	356	36	28	140	40	510	372	36	29	120	60	534	348	36
11		Б=48% В=52% ДВ(от В)=50.9%								60%	37%	4%																			
12	Б1	Дисциплины (модули)	8	38	7	9	9	7996	7996	4778	2930	288	213	213	138		532	356	36	28	140	40	510	372	36	29	120	60	534	348	36
14	Б1.Б	Базовая часть	5	19	2	4	4	3708	3708	2126	1402	180	103	103	138		398	328	36	25	120	40	356	276	36	23	100		220	184	36
15	Б1.Б.1	Общекультурный модуль	2	9				1008	1008	500	436	72	28	28	78		78	132	36	9			36	36	36	3	60		60	96	
16		в т.ч. часов в инт. форме								122					16		22						10				12		18		
18	Б1.Б.1.1	История		1				108	108	60	48		3	3	40		20	48		3											
19		в т.ч. часов в инт. форме								14					8		6														
21	Б1.Б.1.2	Философия		4				108	108	54	54		3	3																	
22		в т.ч. часов в инт. форме								10																					
24	Б1.Б.1.3	Иностранный язык	2	1				180	180	72	72	36	5	5			36	36		2			36	36	36	3					
25		в т.ч. часов в инт. форме								20							10						10								
27	Б1.Б.1.4	Безопасность жизнедеятельности		7				108	108	54	54		3	3																	
28		в т.ч. часов в инт. форме								14																					
30	Б1.Б.1.5	Физическая культура и спорт		16				72	72	40	32		2	2	8		12	16		1											
31		в т.ч. часов в инт. форме								12					2		4														
33	Б1.Б.1.6	Русский язык и культура речи		3				108	108	60	48		3	3													20		40	48	
34		в т.ч. часов в инт. форме								16																	4		12		
36	Б1.Б.1.7	Культурология	1					108	108	40	32	36	3	3	30		10	32	36	3											
37		в т.ч. часов в инт. форме								8					6		2														
39	Б1.Б.1.8	Право и основы авторского права		3				108	108	60	48		3	3													40		20	48	
40		в т.ч. часов в инт. форме								14																	8		6		
42	Б1.Б.1.9	Экономика и основы предпринимательской деятельности		7				108	108	60	48		3	3																	
43		в т.ч. часов в инт. форме								14																					
45	*																														
46	Б1.Б.2	Общепрофессиональный модуль		5	2		2	1008	1008	580	428		28	28	20		140	92		7	40	40	140	140		10					
47		в т.ч. часов в инт. форме								162					4		42				8	12	42								
49	Б1.Б.2.1	Технический рисунок		1			2	144	144	80	64		4	4	20		20	32		2	20		20	32		2					
50		в т.ч. часов в инт. форме								20					4		6				4		6								
52	Б1.Б.2.2	Основы академического рисунка			2			216	216	160	56		6	6			80	28		3			80	28		3					
53		в т.ч. часов в инт. форме								48							24						24								
55	Б1.Б.2.3	Основы академической живописи			2			144	144	80	64		4	4			40	32		2			40	32		2					
56		в т.ч. часов в инт. форме								24							12						12								
58	Б1.Б.2.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование		6				108	108	80	28		3	3																	
59		в т.ч. часов в инт. форме								24																					
61	Б1.Б.2.5	Основы графического дизайна		6			7	180	180	80	100		5	5																	
62		в т.ч. часов в инт. форме								20																					
64	Б1.Б.2.6	Компьютерная графика и дизайн		2				108	108	60	48		3	3							20	40		48		3					

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Распределение по курсам и семестрам																																				
	Курс 2							Курс 3												Курс 4												Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме	Итого часов в электронной форме	Код
		Семестр 4 [20 нед]						Семестр 5 [20 нед]						Семестр 6 [20 нед]						Семестр 7 [20 нед]						Семестр 8 [8 нед]											
	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ						
4	29	126	80	462	394	36	32	198	20	494	350	36	29	128	40	470	392	36	31	218	36	300	526	36	31	54		150	264	108	31	-		71.2%	1 146		
6	29	116	80	452	378	36	31	198	20	494	350	36	29	128	40	470	392	36	31	198	36	280	494	36	29	54		150	264	108	31	-		71.4%	1 146		
9	29	116	80	452	378	36	28	198	20	494	350	36	29	128	40	470	392	36	28	198	36	280	494	36	29	48		144	240	36	13	-		71.5%	1 146		
12	29	116	80	452	378	36	28	198	20	494	350	36	29	128	40	470	392	36	28	198	36	280	494	36	29	48		144	240	36	13	-		71.5%	1 146		
14	15	96		198	174	36	14	58		20	66	36	5	48		132	144		9	78	36	40	170		9	16		32	60		3	-		65.7%	424		
15	6	36		18	54		3							8		12	16		1	58	36	20	102		6							-		44.8%	122		
16		6		4										2		4				12	10	6															
18																																36		33.3%	14		59
21		36		18	54		3																									36		33.3%	10		59
22		6		4																																	
24																																36		100%	20		50
27																				18	36		54		3							36			14		14
28																				4	10																
30														8		12	16		1													36		60%	12		21
31														2		4																					
33	3																															36		66.7%	16		50
36																																36		25%	8		59
39	3																															36		33.3%	14		56
42																				40		20	48		3							36		33.3%	14		18
43																				8		6															
46														40		120	128		8	20		20	68		3							-		72.4%	162		
47														8		36				4		6															
49																																36		50%	20		25
52																																36		100%	48		26
55																																36		100%	24		26
58																80	28		3													36		100%	24		26
61														20		20	32		2	20		20	68		3							36		50%	20		11
64																																36			16		11

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Закрепленная кафедра	
	Наименование	Компетенции
4		
6		
8		
9		
11		
12		
14		
15		
16		
18	*История и философия*	*ОК-2*
19		
21	*История и философия*	*ОК-1, 10, 11*
22		
24	*Иностранные языки*	*ОК-5*
25		
27	*Инженерная экология*	*ОК-9*
28		
30	*Физическое воспитание*	*ОК-6, 7, 8*
31		
33	*Иностранные языки*	*ОК-5*
34		
36	*История и философия*	*ОК-6*
37		
39	*Кадастр недвижимости и право*	*ОК-4*
40		
42	*Менеджмент*	*ОК-3*
43		
45		
46		
47		
49	*Основы архитектурного проектирования*	*ОПК-1; ПК-8*
50		
52	*Рисунок, живопись и скульптура*	*ОПК-1*
53		
55	*Рисунок, живопись и скульптура*	*ОПК-2*
56		
58	*Рисунок, живопись и скульптура*	*ОПК-3*
59		
61	*Дизайн и художественное проектирован*	*ОПК-4*
62		
64	*Дизайн и художественное проектирован*	*ОПК-4, 6, 7*

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ		Курс 1																	
										в том числе					Семестр 1 [20 нед]						Семестр 2 [20 нед]						Семестр 3 [20 нед]				
			Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СРС	Контроль	Экспертное	Факт	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль
65			в т.ч. часов в инт. форме							16											4	12									
67	Б1.Б.2.7	Психология и педагогика в дизайне		6				108	108	40	68		3	3																	
68			в т.ч. часов в инт. форме							10																					
70	*																														
71	Б1.Б.3	Профессиональный модуль	3	5		4	2	1692	1692	1046	538	108	47	47	40		180	104		9	80		180	100		10	40		160	88	36
72			в т.ч. часов в инт. форме							140					8		6				16		6				8				
74	Б1.Б.3.1	История искусств	35	24				360	360	158	130	72	10	10							40			32		2	40			32	36
75			в т.ч. часов в инт. форме							32											8						8				
77	Б1.Б.3.2	Пропедевтика		2			1	180	180	120	60		5	5	40		20	48		3	40		20	12		2					
78			в т.ч. часов в инт. форме							28					8		6				8		6								
80	Б1.Б.3.3	Проектирование		4		1-4		864	864	640	224		24	24			160	56		6			160	56		6			160	56	
81			в т.ч. часов в инт. форме							48																					
83	Б1.Б.3.4	Цветоведение и колористика	4				5	180	180	80	64	36	5	5																	
84			в т.ч. часов в инт. форме							20																					
86	Б1.Б.3.5	Основы научной деятельности		8				108	108	48	60		3	3																	
87			в т.ч. часов в инт. форме							12																					
89	*																														
90	*																														
92	Б1.В	Вариативная часть	3	19	5	5	5	4288	4288	2652	1528	108	110	110			134	28		3	20		154	96		6	20	60	314	164	
94	Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины		10	4	1	2	1944	1944	1240	704		54	54			80	28		3	20		100	96		6	20	60	260	164	
95	Б1.В.ОД.1	Проектная графика		2		1		252	252	160	92		7	7			80	28		3			80	64		4					
96			в т.ч. часов в инт. форме							48							24						24								
98	Б1.В.ОД.2	Основы эргономики и антропометрии		2				72	72	40	32		2	2							20		20	32		2					
99			в т.ч. часов в инт. форме							10											4		6								
101	Б1.В.ОД.3	Макетирование		3	4			144	144	80	64		4	4														40		32	
102			в т.ч. часов в инт. форме																												
104	Б1.В.ОД.4	Основы производственного мастерства		3-6				432	432	320	112		12	12															80	28	
105			в т.ч. часов в инт. форме							96																			24		
107	Б1.В.ОД.5	Социально-экологические основы дизайна		4				72	72	40	32		2	2																	
108			в т.ч. часов в инт. форме							10																					
110	Б1.В.ОД.6	Графические программы в дизайне		5			46	288	288	160	128		8	8													20	20		32	
111			в т.ч. часов в инт. форме							44																	4	6			
113	Б1.В.ОД.7	Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности		7				108	108	60	48		3	3																	
114			в т.ч. часов в инт. форме							16																					
116	Б1.В.ОД.8	Рисунок в профессиональной деятельности			45			396	396	260	136		11	11															100	44	
117			в т.ч. часов в инт. форме							78																			30		
119	Б1.В.ОД.9	Живопись в профессиональной деятельности			4			180	180	120	60		5	5															80	28	
120			в т.ч. часов в инт. форме							36																			24		
122	*																														
124	Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	3	9	1	4	3	2344	2344	1412	824	108	56	56			54						54						54		
126		Элективные курсы по физической культуре		2-5				328	328	328							54						54						54		
127			в т.ч. часов в инт. форме							96							16						16						16		

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Распределение по курсам и семестрам																																					
	Курс 2							Курс 3												Курс 4												Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме	Итого часов в электронной форме	Код
	Семестр 4 [20 нед]							Семестр 5 [20 нед]						Семестр 6 [20 нед]						Семестр 7 [20 нед]						Семестр 8 [8 нед]											
	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ							
65																																						
67														20		20	68		3													36		50%	10		11
68														4		6																						
70																																						
71	9	60		180	120	36	11	58		20	66	36	5													16		32	60		3	-		71.9%	140		
72		12		54				12		6																2		10									
74	3	40			32		2	38			34	36	3																			36			32		11
75		8						8																														
77																																36		33.3%	28		11
78																																						
80	6			160	56		6																									36		100%	48		11
81				48																																		
83		20		20	32	36	3	20		20	32		2																			36		50%	20		11
84		4		6				4		6																												
86																										16		32	60		3	36		66.7%	12		11
87																										2		10										
89																																						
90																																						
92	14	20	80	254	204		14	140	20	474	284		24	80	40	338	248	36	19	120		240	324	36	20	32		112	180	36	10	-		76.2%	722		
94	14	20	80	200	204		14	20	20	180	104		9		40	80	60		5	20		40	48		3							-		75.8%	338		
95																																36		100%	48		11
96																																						
98																																36		50%	10		11
99																																						
101	2		40		32		2																									36					11
102																																						
104	3			80	28		3			80	28		3			80	28		3													36		100%	96		11
105				24						24						24																						
107		20		20	32		2																									36		50%	10		11
108		4		6																																		
110	2		40		32		2	20	20		32		2		40		32		2													36			44		11
111			12					4	6						12																							
113																				20		40	48		3							36		66.7%	16		11
114																				4		12																
116	4			60	48		3			100	44		4																			36		100%	78		26
117				18						30																												
119	3			40	32		2																									36		100%	36		26
120				12																																		
122																																						
124				54				120		294	180		15	80		258	188	36	14	100		200	276	36	17	32		112	180	36	10	-		76.5%	384		
126				54						54						58																36		100%	96		21
127				16						16						16																						

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Закрепленная кафедра	
	Наименование	Компетенции
65		
67	*Дизайн и художественное проектировани*	*ОК-7; ОПК-5; ПК-13*
68		
70		
71		
72		
74	*Дизайн и художественное проектировани*	*ОК-6; ПК-2, 12*
75		
77	*Дизайн и художественное проектировани*	*ПК-2, 3*
78		
80	*Дизайн и художественное проектировани*	*ПК-2, 3*
81		
83	*Дизайн и художественное проектировани*	*ОПК-2; ПК-1*
84		
86	*Дизайн и художественное проектировани*	*ОК-10; ПК-12*
87		
89		
90		
92		
94		
95	Дизайн и художественное проектировани	ОПК-4; ПК-1
96		
98	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 4
99		
101	Дизайн и художественное проектировани	ОПК-3; ПК-1, 7
102		
104	Дизайн и художественное проектировани	ПК-3, 7
105		
107	Дизайн и художественное проектировани	ОК-11; ПК-4
108		
110	Дизайн и художественное проектировани	ПК-10
111		
113	Дизайн и художественное проектировани	ПК-9, 11
114		
116	Рисунок, живопись и скульптура	ПК-1
117		
119	Рисунок, живопись и скульптура	ПК-1
120		
122		
124		
126	Физическое воспитание	ОК-8
127		

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ		Курс 1																	
										в том числе					Семестр 1 [20 нед]						Семестр 2 [20 нед]						Семестр 3 [20 нед]				
			Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СРС	Контроль	Экспертное	Факт	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль
130	Б1.В.ДВ.1																															
131	1	Современная архитектура и история дизайна	7	6	5			252	252	120	96	36	7	7																		
132			*в т.ч. часов в инт. форме*							24																						
134	2	История моды и современные тенденции моды	7	6	5			252	252	120	96	36	7	7																		
135	*																															
137	Б1.В.ДВ.2																															
138	1	Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики	6					180	180	80	64	36	5	5																		
139			*в т.ч. часов в инт. форме*							20																						
141	2	Реконструкция исторического костюма	6					180	180	80	64	36	5	5																		
142	*																															
144	Б1.В.ДВ.3																															
145	1	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды	8	6			57	396	396	152	208	36	11	11																		
146			*в т.ч. часов в инт. форме*							36																						
148	2	Конструирование костюма	8	6			57	396	396	152	208	36	11	11																		
149	*																															
151	Б1.В.ДВ.4																															
152	1	Архитектурно-дизайнерское материаловедение		5				108	108	80	28		3	3																		
153			*в т.ч. часов в инт. форме*							20																						
155	2	Дизайн аксессуаров		5				108	108	80	28		3	3																		
156	*																															
158	Б1.В.ДВ.5																															
159	1	Проектирование в дизайне среды		8		5-8		828	828	544	284		23	23																		
160			*в т.ч. часов в инт. форме*							162																						
162	2	Выполнение проекта в материале		8		5-8		828	828	544	284		23	23																		
163	*																															
165	Б1.В.ДВ.6																															
166	1	Основы ландшафтного проектирования		7			8	252	252	108	144		7	7																		
167			*в т.ч. часов в инт. форме*							28																						
169	2	Дизайн верхней одежды		7			8	252	252	108	144		7	7																		
170	*																															
173	ДВ*																															

175	Индекс	Наименование	Вар.	Расср.	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ		Недель	Часов			ЗЕТ	Недель	Часов			ЗЕТ	Недель	Часов			
176										По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Экспл	Факт		Итого	СР	Ауд			Итого	СР	Ауд			Итого	СР	Ауд
177	Б2	Практики								648	648				18	18						2	108			3					
179	Б2.У	Учебная практика								216	216				6	6						2	108			3					
180	Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	Вар				2			108	108				3	3						2	108			3					

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Распределение по курсам и семестрам																																								
	Курс 2							Курс 3												Курс 4												Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме	Итого часов в электронной форме	Код
	Семестр 4 [20 нед]							Семестр 5 [20 нед]						Семестр 6 [20 нед]						Семестр 7 [20 нед]						Семестр 8 [8 нед]											
	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ						
130																																									
131								40			32		2	40			32		2	40			32	36	3							36			24		11
132								8						8						8																	
134								40			32		2	40			32		2	40			32	36	3							36			24		11
135 … 137																																									
138								20		20	32		2	20		20	32	36	3													36		50%	20		11
139								4		6				4		6																					
141								20		20	32		2	20		20	32	36	3													36		50%	20		11
142 … 144																																									
145								20		20	32		2	20		20	68		3	20		20	68		3	16		16	40	36	3	36		50%	36		11
146								4		6				4		6				4		6				2		4									
148								20		20	32		2	20		20	68		3	20		20	68		3	16		16	40	36	3	36		50%	36		11
149 … 151																																									
152								40		40	28		3																			36		50%	20		57
153								8		12																											
155								40		40	28		3																			36		50%	20		11
156 … 158																																									
159										160	56		6			160	56		6			160	92		7			64	80		4	36		100%	162		11
160										48						48						48						18									
162										160	56		6			160	56		6			160	92		7			64	80		4	36		100%	162		11
163 … 165																																									
166																				40		20	84		4	16		32	60		3	36		48.1%	26		11
167																				8		6				2		10									
169																				40		20	84		4	16		32	60		3	36		48.1%	26		11
170 … 173																																									

175 / 176	ЗЕТ	Недель	Часов: Итого	Часов: СР	Часов: Ауд	ЗЕТ	Недель	Часов: Итого	Часов: СР	Часов: Ауд	ЗЕТ	Недель	Часов: Итого	Часов: СР	Часов: Ауд	ЗЕТ	Недель	Часов: Итого	Часов: СР	Часов: Ауд	ЗЕТ	Недель	Часов: Итого	Часов: СР	Часов: Ауд	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.				
177		2		108			3							2		108			3								6		324			9						
179		2		108			3																															
180																																36	1.50				11

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Закрепленная кафедра Наименование	Компетенции
130		
131	Дизайн и художественное проектировани	ОК-6; ПК-2, 12
132		
134	Дизайн и художественное проектировани	ОК-6; ПК-2, 12
135 ... 137		
138	Дизайн и художественное проектировани	ПК-4, 5, 8
139		
141	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 4
142 ... 144		
145	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 4, 6
146		
148	Дизайн и художественное проектировани	ПК-5, 8
149 ... 151		
152	Технология строительных материалов и	ПК-3, 6
153		
155	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 3
156 ... 158		
159	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 4, 9
160		
162	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 6, 7
163 ... 165		
166	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 4
167		
169	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 3
170 ... 173		
175 176		Компетенции
177 ... 179		
180	Дизайн и художественное проектировани	ОПК-1, 2; ПК-1, 12

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Индекс	Наименование			Формы контроля: Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	Всего часов: По ЗЕТ	По плану	в том числе: Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СРС	Контроль	ЗЕТ: Эксперт ное	Факт	Курс 1, Семестр 1 [20 нед]: Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Семестр 2 [20 нед]: Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Семестр 3 [20 нед]: Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль
181	Б2.У.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	Вар				4			108	108				3	3																		
182	*																																	
184	Б2.Н	Научно-исследовательская работа																																
185	*																																	
187	Б2.П	Производственная практика								432	432				12	12																		
188	Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)	Вар				6			108	108				3	3																		
189	Б2.П.2	Преддипломная практика	Вар				8			324	324				9	9																		
190	*																																	

	Индекс	Наименование	Вар.	Расср.	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов: По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	ЗЕТ: Экспл	Факт	Недель		Часов: Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Недель		Часов: Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Недель		Часов: Итого	СР	Ауд
194	Б3	Государственная итоговая аттестация								324	324	12	24	72	9	9																	

	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов: По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	Контр	ЗЕТ: Экспл	Факт	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль
198	Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена						108	108	12	24	72	3	3																	
199	Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена и защита ВКР						108	108	12	24	72	3	3																	
200			*в т.ч. часов в инт. форме*																												
202	*																														

	Индекс	Наименование	Вар.	Расср.	Всего часов: По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	ЗЕТ: Экспл	Факт	Недель		Часов: Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Недель		Часов: Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Недель		Часов: Итого	СР	Ауд
206	Б3.Д	Подготовка и защита ВКР			216	216				6	6																	
207	Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Баз		216	216				6	6																	
208	*																											

	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов: По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	Контр	ЗЕТ: Экспл	Факт	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контроль
212	ФТД	Факультативы		2				108	108	60	48		3	3																	
213	ФТД.1	Основы классической архитектуры		4				36	36	20	16		1	1																	
214			*в т.ч. часов в инт. форме*																												
216	ФТД.2	Дизайн малого сада		7				72	72	40	32		2	2																	
217			*в т.ч. часов в инт. форме*																												
219	*																														

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Распределение по курсам и семестрам																														Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме	Итого часов в электронной форме	Код
	Курс 2							Курс 3												Курс 4																
		Семестр 4 [20 нед]						Семестр 5 [20 нед]						Семестр 6 [20 нед]						Семестр 7 [20 нед]						Семестр 8 [8 нед]										
	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ					
181		2		108			3																									36	1.50			26
182																																				
184																																				
185																																				
187														2		108			3							6		324			9					
188														2		108			3													36	1.50			11
189																										6		324			9	36	1.50			11
190																																				
192	ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.			
193				Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд						
194																										6					9	-		50%		
196	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.			
197																																				
198																										6		6	24	72	3	-		50%		
199																										6		6	24	72	3	36		50%		11
200																																				
202																																				
204	ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Недель		Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.			
205				Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд				Итого	СР	Ауд						
206																										4		216			6					
207																										4		216			6	36	1.50			11
208																																				
210	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Лек	Лаб	Пр	СРС	Контр аль	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.			
211																																				
212		10		10	16		1													20		20	32		2							-		50%		
213		10		10	16		1																									36		50%		
214																																				
216																				20		20	32		2							36		50%		
217																																				
219																																				

ПЛАН Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Закрепленная кафедра Наименование	Компетенции
181	Рисунок, живопись и скульптура	
182		
184		
185		
187		
188	Дизайн и художественное проектировани	ПК-4, 7, 9
189	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 4, 8, 10
190		
192 193		Компетенции
194		
196 197		Компетенции
198		
199	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 4, 12
200		
202		
204 205		Компетенции
206		
207	Дизайн и художественное проектировани	ПК-2, 4, 9, 10, 12
208		
210 211		Компетенции
212		
213		
214		
216		
217		
219		

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Индекс	Содержание
1	ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	Б1.Б.1.2	Философия
2	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	Б1.Б.1.1	История
3	ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
	Б1.Б.1.9	Экономика и основы предпринимательской деятельности
4	ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
	Б1.Б.1.8	Право и основы авторского права
5	ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	Б1.Б.1.3	Иностранный язык
	Б1.Б.1.6	Русский язык и культура речи
6	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	Б1.Б.1.5	Физическая культура и спорт
	Б1.Б.1.7	Культурология
	Б1.Б.3.1	История искусств
	Б1.В.ДВ.1.1	Современная архитектура и история дизайна
	Б1.В.ДВ.1.2	История моды и современные тенденции моды
7	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
	Б1.Б.1.5	Физическая культура и спорт
	Б1.Б.2.7	Психология и педагогика в дизайне
8	ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Б1.Б.1.5	Физическая культура и спорт
		Элективные курсы по физической культуре
9	ОК-9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
	Б1.Б.1.4	Безопасность жизнедеятельности
10	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
	Б1.Б.1.2	Философия
	Б1.Б.3.5	Основы научной деятельности
11	ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
	Б1.Б.1.2	Философия
	Б1.В.ОД.5	Социально-экологические основы дизайна
12	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Индекс	Содержание
	Б1.Б.2.1	Технический рисунок
	Б1.Б.2.2	Основы академического рисунка
	Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
13	ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Б1.Б.2.3	Основы академической живописи
	Б1.Б.3.4	Цветоведение и колористика
	Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
14	ОПК-3	Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
	Б1.Б.2.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование
	Б1.В.ОД.3	Макетирование
15	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
	Б1.Б.2.5	Основы графического дизайна
	Б1.Б.2.6	Информационные технологии в дизайне
	Б1.В.ОД.1	Проектная графика
16	ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
	Б1.Б.2.7	Психология и педагогика в дизайне
17	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	Б1.Б.2.6	Информационные технологии в дизайне
18	ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	Б1.Б.2.6	Информационные технологии в дизайне
19	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	Б1.Б.3.4	Цветоведение и колористика
	Б1.В.ОД.1	Проектная графика
	Б1.В.ОД.3	Макетирование
	Б1.В.ОД.8	Рисунок в профессиональной деятельности
	Б1.В.ОД.9	Живопись в профессиональной деятельности
	Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
20	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	Б1.Б.3.1	История искусств

	Индекс	Содержание
	Б1.Б.3.2	Пропедевтика
	Б1.Б.3.3	Проектирование
	Б1.В.ОД.2	Основы эргономики и антропометрии
	Б1.В.ДВ.1.1	Современная архитектура и история дизайна
	Б1.В.ДВ.1.2	История моды и современные тенденции моды
	Б1.В.ДВ.2.2	Реконструкция исторического костюма
	Б1.В.ДВ.3.1	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
	Б1.В.ДВ.4.2	Дизайн аксессуаров
	Б1.В.ДВ.5.1	Проектирование в дизайне среды
	Б1.В.ДВ.5.2	Выполнение проекта в материале
	Б1.В.ДВ.6.1	Основы ландшафтного проектирования
	Б1.В.ДВ.6.2	Дизайн верхней одежды
	Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена и защита ВКР
	ФТД.1	Основы классической архитектуры
	ФТД.2	Дизайн малого сада
	Б2.П.2	Преддипломная практика
	Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР
21	ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
	Б1.Б.3.2	Пропедевтика
	Б1.Б.3.3	Проектирование
	Б1.В.ОД.4	Основы производственного мастерства
	Б1.В.ДВ.4.1	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
	Б1.В.ДВ.4.2	Дизайн аксессуаров
	Б1.В.ДВ.6.2	Дизайн верхней одежды
22	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Б1.В.ОД.2	Основы эргономики и антропометрии
	Б1.В.ОД.5	Социально-экологические основы дизайна
	Б1.В.ДВ.2.1	Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики
	Б1.В.ДВ.2.2	Реконструкция исторического костюма
	Б1.В.ДВ.3.1	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
	Б1.В.ДВ.5.1	Проектирование в дизайне среды
	Б1.В.ДВ.6.1	Основы ландшафтного проектирования
	Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена и защита ВКР
	ФТД.2	Дизайн малого сада
	Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)
	Б2.П.2	Преддипломная практика

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Индекс	Содержание
	Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР
23	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
	Б1.В.ДВ.2.1	Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики
	Б1.В.ДВ.3.2	Конструирование костюма
24	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Б1.В.ДВ.3.1	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
	Б1.В.ДВ.4.1	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
	Б1.В.ДВ.5.2	Выполнение проекта в материале
	Б2.П.2	Преддипломная практика
25	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
	Б1.В.ОД.3	Макетирование
	Б1.В.ОД.4	Основы производственного мастерства
	Б1.В.ДВ.5.2	Выполнение проекта в материале
	Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)
26	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта
	Б1.Б.2.1	Технический рисунок
	Б1.В.ДВ.2.1	Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики
	Б1.В.ДВ.3.2	Конструирование костюма
27	ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	Б1.В.ОД.7	Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности
	Б1.В.ДВ.5.1	Проектирование в дизайне среды
	Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)
	Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР
28	ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	Б1.В.ОД.6	Графические программы в дизайне
	Б2.П.2	Преддипломная практика
	Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР
29	ПК-11	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов
	Б1.В.ОД.7	Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности
30	ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
	Б1.Б.3.1	История искусств
	Б1.Б.3.5	Основы научной деятельности

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Индекс	Содержание
	Б1.В.ДВ.1.1	Современная архитектура и история дизайна
	Б1.В.ДВ.1.2	История моды и современные тенденции моды
	Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена и защита ВКР
	ФТД.1	Основы классической архитектуры
	Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
	Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР
31	ПК-13	способность осуществлять планирование учебного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования
	Б1.Б.2.7	Психология и педагогика в дизайне
*		

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ **Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017**

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
Б1	**Дисциплины (модули)**		**ОК-1**	**ОК-2**	**ОК-3**	**ОК-4**	**ОК-5**	**ОК-6**	**ОК-7**	**ОК-8**	**ОК-9**	**ОК-10**	**ОК-11**	**ОПК-1**
			ОПК-2	**ОПК-3**	**ОПК-4**	**ОПК-5**	**ОПК-6**	**ОПК-7**	**ПК-1**	**ПК-2**	**ПК-3**	**ПК-4**	**ПК-5**	**ПК-6**
			ПК-7	**ПК-8**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-11**	**ПК-12**	**ПК-13**					
Б1.Б.1	**Общекультурный модуль**													
Б1.Б.1.1	*История*	59	ОК-2											
Б1.Б.1.2	*Философия*	59	ОК-1	ОК-10	ОК-11									
Б1.Б.1.3	*Иностранный язык*	50	ОК-5											
Б1.Б.1.4	*Безопасность жизнедеятельности*	14	ОК-9											
Б1.Б.1.5	*Физическая культура и спорт*	21	ОК-6	ОК-7	ОК-8									
Б1.Б.1.6	*Русский язык и культура речи*	50	ОК-5											
Б1.Б.1.7	*Культурология*	59	ОК-6											
Б1.Б.1.8	*Право и основы авторского права*	56	ОК-4											
Б1.Б.1.9	*Экономика и основы предпринимательской деятельности*	18	ОК-3											
Б1.Б.2	**Общепрофессиональный модуль**													
Б1.Б.2.1	*Технический рисунок*	25	ОПК-1	ПК-8										
Б1.Б.2.2	*Основы академического рисунка*	26	ОПК-1											
Б1.Б.2.3	*Основы академической живописи*	26	ОПК-2											
Б1.Б.2.4	*Академическая скульптура и пластическое моделирование*	26	ОПК-3											
Б1.Б.2.5	*Основы графического дизайна*	11	ОПК-4											
Б1.Б.2.6	*Информационные технологии в дизайне*	11	ОПК-4	ОПК-6	ОПК-7									
Б1.Б.2.7	*Психология и педагогика в дизайне*	11	ОК-7	ОПК-5	ПК-13									
Б1.Б.3	**Профессиональный модуль**													
Б1.Б.3.1	*История искусств*	11	ОК-6	ПК-2	ПК-12									
Б1.Б.3.2	*Пропедевтика*	11	ПК-2	ПК-3										
Б1.Б.3.3	*Проектирование*	11	ПК-2	ПК-3										
Б1.Б.3.4	*Цветоведение и колористика*	11	ОПК-2	ПК-1										
Б1.Б.3.5	*Основы научной деятельности*	11	ОК-10	ПК-12										
Б1.В.ОД.1	Проектная графика	11	ОПК-4	ПК-1										
Б1.В.ОД.2	Основы эргономики и антропометрии	11	ПК-2	ПК-4										
Б1.В.ОД.3	Макетирование	11	ОПК-3	ПК-1	ПК-7									
Б1.В.ОД.4	Основы производственного мастерства	11	ПК-3	ПК-7										
Б1.В.ОД.5	Социально-экологические основы дизайна	11	ОК-11	ПК-4										
Б1.В.ОД.6	Графические программы в дизайне	11	ПК-10											
Б1.В.ОД.7	Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности	11	ПК-9	ПК-11										
Б1.В.ОД.8	Рисунок в профессиональной деятельности	26	ПК-1											
Б1.В.ОД.9	Живопись в профессиональной деятельности	26	ПК-1											
	Элективные курсы по физической культуре	21	ОК-8											
Б1.В.ДВ.1.1	Современная архитектура и история дизайна	11	ОК-6	ПК-2	ПК-12									

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ **Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017**

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
Б1.В.ДВ.1.2	История моды и современные тенденции моды	11	ОК-6	ПК-2	ПК-12									
Б1.В.ДВ.2.1	Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики	11	ПК-4	ПК-5	ПК-8									
Б1.В.ДВ.2.2	Реконструкция исторического костюма	11	ПК-2	ПК-4										
Б1.В.ДВ.3.1	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды	11	ПК-2	ПК-4	ПК-6									
Б1.В.ДВ.3.2	Конструирование костюма	11	ПК-5	ПК-8										
Б1.В.ДВ.4.1	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	57	ПК-3	ПК-6										
Б1.В.ДВ.4.2	Дизайн аксессуаров	11	ПК-2	ПК-3										
Б1.В.ДВ.5.1	Проектирование в дизайне среды	11	ПК-2	ПК-4	ПК-9									
Б1.В.ДВ.5.2	Выполнение проекта в материале	11	ПК-2	ПК-6	ПК-7									
Б1.В.ДВ.6.1	Основы ландшафтного проектирования	11	ПК-2	ПК-4										
Б1.В.ДВ.6.2	Дизайн верхней одежды	11	ПК-2	ПК-3										
Б2	**Практики**		**ОПК-1**	**ОПК-2**	**ПК-1**	**ПК-2**	**ПК-4**	**ПК-6**	**ПК-7**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-12**		
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)		ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-12								
Б2.У.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)													
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)		ПК-4	ПК-7	ПК-9									
Б2.П.2	Преддипломная практика		ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-10								
Б3	**Государственная итоговая аттестация**		**ПК-2**	**ПК-4**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-12**							
Б3.Г	**Подготовка и сдача государственного экзамена**		**ПК-2**	**ПК-4**	**ПК-12**									
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена и защита ВКР	11	ПК-2	ПК-4	ПК-12									
Б3.Д	**Подготовка и защита ВКР**		**ПК-2**	**ПК-4**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-12**							
Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР		ПК-2	ПК-4	ПК-9	ПК-10	ПК-12							
ФТД	**Факультативы**		**ПК-2**	**ПК-4**	**ПК-12**									
ФТД.1	Основы классической архитектуры		ПК-2	ПК-12										
ФТД.2	Дизайн малого сада		ПК-2	ПК-4										

СПИСОК КАФЕДР Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

Код	Наименование кафедры
1	Автомобили и автомобильное хозяйство
2	Автомобильного сервиса и фирменного обслуживания
3	Автомобильных дорог
4	Английского языка
5	Водоснабжение и водоотведение
6	Военная подготовка
7	Математика и математическое моделирование
8	Гидротехническое строительство
9	Городское строительство и архитектура
10	Градостроительство
11	Дизайн и художественное проектирование интерьера
12	Земельный и городской кадастры
13	Землеустройство и геодезия
14	Инженерная экология
15	Информационно-вычислительные технологии
16	Истории и права
17	Маркетинг и экономическая теория
18	Менеджмент
19	Механизация и автоматизация производства
20	Начертательная геометрия и графика
21	Физическое воспитание
22	Немецкого языка
23	Организация и безопасность движения
24	Основания и фундаменты
25	Основы архитектурного проектирования
26	Рисунок, живопись и скульптура
27	Сопротивление материалов и теория упругости
28	Стандартизация, сертификация и аудит качества
29	Строительная и теоретическая механика
30	Строительные конструкции
31	Строительные материалы
32	Теплогазоснабжение и вентиляция
33	Технология бетонов, керамики и вяжущих
34	Технология строительного производства
35	Физика
36	Философии и социологии
37	Химия
38	Экономика, организация и управление производством
39	Экспертиза и управление недвижимостью
40	Автоматизированные системы упр-я на транспорте
41	Истории
42	Права
43	Строительной механики

СПИСОК КАФЕДР Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

Код	Наименование кафедры
44	Теоретической механики
45	Дизайн костюма
46	Прикладной математики и информатики
47	Информационных систем и компьютерного моделирования
48	Технологии деревообработки
49	Проектирование зданий
50	Иностранные языки
51	Эксплуатация автомобильного транспорта
52	Водоснабжение, водоотведение и гидротехника
53	Геотехника и дорожное строительство
54	Физика и химия
55	Информационно-вычислительные системы
56	Кадастр недвижимости и право
57	Технология строительных материалов и деревообработки
58	Механика
59	История и философия
60	Управление качеством и технологии строительного производства

ДИАГРАММА КУРСОВ **Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017**

ЗЕТ	Распределение ЗЕТ по курсам и семестрам															
	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4			
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4		Сем 5		Сем 6		Сем 7		Сем 8	
	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ
Итого	60				61				60				62			
Всего	28		32		29		32		29		31		31		31	
1	Б1.Б.1 Общекультурный модуль [Экз, 33а]	9	Б1.Б.1 Общекультурный модуль [Экз]	3	Б1.Б.1 Общекультурный модуль [23а]	6	Б1.Б.1 Общекультурный модуль [3а]	3	Б1.Б.3 Профессиональный модуль [Экз, КР]	5	Б1.Б.1 Общекультурный модуль [3а]	1	Б1.Б.1 Общекультурный модуль [23а]	6	Б1.Б.3 Профессиональный модуль [3а]	3
2											Б1.Б.2 Общепрофессиональный модуль [33а]	8				
3																
4			Б1.Б.2 Общепрофессиональный модуль [3а, 23аО, КР]	10			Б1.Б.3 Профессиональный модуль [Экз, 23а, КП]	11							Б1.В.ДВ.3.1 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды [Экз] (Конструирование костюма)	3
5																
6									Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства [3а]	3						
7					Б1.Б.3 Профессиональный модуль [Экз, КП]	9							Б1.Б.2 Общепрофессиональный модуль [КР]	3	Б1.В.ДВ.5.1 Проектирование в дизайне среды [3а, КП] (Выполнение проекта в материале)	4
8																
9									Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне [3а]	2						
10	Б1.Б.2 Общепрофессиональный модуль [3а]	7									Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства [3а]	3	Б1.В.ОД.7 Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности [3а]	3		
11									Б1.В.ОД.8 Рисунок в профессиональной деятельности [3аО]	4					Б1.В.ДВ.6.1 Основы ландшафтного проектирования [КР] (Дизайн верхней одежды)	3
12																
13											Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне [КР]	2	Б1.В.ДВ.1.1 Современная архитектура и история дизайна [Экз] (История моды и современные тенденции моды)	3		
14																
15							Б1.В.ОД.3 Макетирование [3аО]	2	Б1.В.ДВ.1.1 Современная архитектура и история дизайна [3аО] (История моды и	2	Б1.В.ДВ.1.1 Современная архитектура и история дизайна [3а] (История моды и	2				
16																

ДИАГРАММА КУРСОВ **Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017**

ЗЕТ	Распределение ЗЕТ по курсам и семестрам															
	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4			
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4		Сем 5		Сем 6		Сем 7		Сем 8	
	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ
16					Б1.В.ОД.3 Макетирование [За]	2			современные тенденции моды)		современные тенденции моды)		Б1.В.ДВ.3.1 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды [КР] (Конструирование костюма)	3		
17									Б1.В.ДВ.2.1 Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики (Реконструкция исторического костюма)	2	Б1.В.ДВ.2.1 Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики [Экз] (Реконструкция исторического костюма)	3				
18			Б1.Б.3 Профессиональный модуль [23а, КП]	10			Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства [За]	3							Производственная практика	9
19					Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства [За]	3			Б1.В.ДВ.3.1 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды [КР] (Конструирование костюма)	2			Б1.В.ДВ.5.1 Проектирование в дизайне среды [КП] (Выполнение проекта в материале)	7		
20	Б1.Б.3 Профессиональный модуль [КП, КР]	9					Б1.В.ОД.5 Социально-экологические основы дизайна [За]	2			Б1.В.ДВ.3.1 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды [За] (Конструирование костюма)	3				
21					Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне	2			Б1.В.ДВ.4.1 Архитектурно-дизайнерское материаловедение [За] (Дизайн аксессуаров)	3						
22							Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне [КР]	2								
23					Б1.В.ОД.8 Рисунок в профессиональной деятельности	4					Б1.В.ДВ.5.1 Проектирование в дизайне среды [КП] (Выполнение проекта в материале)	6				
24							Б1.В.ОД.8 Рисунок в профессиональной деятельности [ЗаО]	3	Б1.В.ДВ.5.1 Проектирование в дизайне среды [КП] (Выполнение проекта в материале)	6						
25			Б1.В.ОД.1 Проектная графика [За]	4												
26	Б1.В.ОД.1 Проектная графика [КП]	3											Б1.В.ДВ.6.1 Основы ландшафтного проектирования [За] (Дизайн верхней одежды)	4	Государственная итоговая аттестация	9
27					Б1.В.ОД.9 Живопись в профессиональной деятельности	3	Б1.В.ОД.9 Живопись в профессиональной деятельности [ЗаО]	2								
28			Б1.В.ОД.2 Основы эргономики и антропометрии [За]	2												
29																
30							Учебная практика	3			Производственная практика	3	ФТД.2 Дизайн малого сада [За]	2		
31			Учебная практика	3												

ДИАГРАММА КУРСОВ **Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_don.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017**

ЗЕТ	Распределение ЗЕТ по курсам и семестрам															
	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4			
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4		Сем 5		Сем 6		Сем 7		Сем 8	
	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ
32							ФТД.1 Основы классической архитектуры [3а]	1								

Примечание **Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017**

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ Учебный план бакалавров '54.03.01-17-1234-3467_доп.plm.xml', код направления 54.03.01, год начала подготовки 2017

	Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
	Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	ЗЕТ			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	Всего	Сем 5	Сем 6	Всего	Сем 7	Сем 8
				Мин.	Макс.	Факт												
Итого				237	243	243	60	28	32	61	29	32	60	29	31	62	31	31
Итого по ООП (без факультативов)				237	243	240	60	28	32	60	29	31	60	29	31	60	29	31
Итого по циклам	48%	52%	50.9%	213	213	213	57	28	29	57	29	28	57	29	28	42	29	13
Дисциплины (модули)	48%	52%	50.9%	213	213	213	57	28	29	57	29	28	57	29	28	42	29	13
Базовая часть				90	115	103	48	25	23	29	15	14	14	5	9	12	9	3
Вариативная часть				98	123	110	9	3	6	28	14	14	43	24	19	30	20	10
Практики				18	21	18	3		3	3		3	3		3	9		9
Базовая часть																		
Вариативная часть				18	21	18	3		3	3		3	3		3	9		9
Государственная итоговая аттестация				6	9	9										9		9
Базовая часть				6	9	9										9		9
Вариативная часть																		
Факультативы						3				1		1				2	2	
Доля ... занятий от аудиторных	лекционных					22.73%												
	в интерактивной форме					23.98%												
Учебная нагрузка (час/нед)	ООП, факультативы (в период ТО)					52.9	-	51.3	53.1	-	53.1	53.1	-	53.1	51.5	-	54	54
	ООП, факультативы (в период экз. сессий)					36	-	36	36	-	36	36	-	36	36	-	36	36
	в период гос.экзаменов					54	-			-			-			-		54
	Аудиторная (ООП - физ.к.)(чистое ТО)					30.1	-	30.8	31.8	-	33	29.7	-	32.9	29	-	25.7	24
	Ауд. (ООП - физ.к.) с расср. практ. и НИР					30.1	-	30.8	31.8	-	33	29.7	-	32.9	29	-	25.7	24
	Аудиторная (физ.к.)					2.3	-	2.7	2.7	-	2.7	2.7	-	2.7	2.9	-		
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	ЗАЧЕТЫ (За)						9	4	5	9	4	5	10	3	7	6	4	2
	ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						2		2	3		3	2	2				
	КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ (КП)						3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР)						2	1	1	1		1	3	2	1	3	2	1
	КОНТРОЛЬНЫЕ (К)																	
	ОЦЕНКИ ПО РЕЙТИНГУ (Оц)																	
	РЕФЕРАТЫ (Реф)																	
	ЭССЕ (Эс)																	
	РГР (РГР)																	

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.1.1 История

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	60/1,66	1 с.				
лекции	40/1,11					
практические занятия (семинары)	20/0,55					
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	48/1,33					
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат	18/0,5					
другие виды самостоятельной работы	30/0,83					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет					
Всего по дисциплине	108/3					

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.1.11 Культурология

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

(код и наименование)

на повышенном уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

движущие силы и закономерности исторического развития общества;

основные этапы и ключевые события истории России;

особенности истории российской государственности, взаимоотношений власти и общества, хозяйственного развития, внешней политики, культуры и т.д.;

основы методологии исторической науки;

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;

формировать собственную гражданскую позицию;

Владеть:

-

навыками анализа исторических источников.

навыками работы с разноплановыми источниками;

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.1.2 Философия

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно - заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, Семестр	Часов / з. е.	Курс, Семестр
Аудиторные занятия — всего	54 / 1,5	2к 2с				
лекции	36 /1,0	2к 2с				
консультации	-	-				
практические занятия (семинары)	18 /0,5	2к 2с				
лабораторные работы	-	-				
Самостоятельная работа — всего	54 / 1,5	2к 2с				
курсовой проект (работа)	-	-				
контрольные работы	-	-				
реферат	-	-				
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2к 2с				
Всего по дисциплине	108 / 3,0	2к 2с				

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.1.1 История

Б1.Б.1.6 Русский язык и культура речи

Б1.Б.1.7 Культурология

Основы графического дизайна

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-1 - способность использовать **основы философских знаний** для формирования **мировоззренческой** позиции
;
ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11 - Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

(код и наименование)

на базовом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Предмет, структуру, специфику философского знания;

Основные философские подходы и общенаучные методы исследования;

Уметь:

Применить понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социально-экономических наук к организации профессиональной деятельности;

Владеть:

Научным мировоззрением;

Навыками целостного, системного подхода к анализу проблем своей области;

Иметь представление:

- Об истории и перспективах развития современного общества, о ценностях общества;

  О характере и сущности современной эпохи, глобальных проблемах современности.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.1.3 Иностранный язык

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр

1 курс					
Аудиторные занятия — всего	72/2	36/1	36/1		
лекции					
консультации					
практические занятия (семинары)	72/2	36/1	36/1		
лабораторные работы					
Самостоятельная работа — всего	72/2	36/1	36/1		
курсовой проект (работа)					
контрольные работы	36/1		36/1		
реферат					
другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет экзамен	1семестр	2семестр		

Всего по дисциплине	180/5	72/2	108/3		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Русский язык и культура речи

Информационные технологии в дизайне

Основы графического дизайна

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-5 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия».

(код и наименование)

на повышенном уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на повышенном уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- базовую лексику, представляющую стиль повседневного, общекультурного и общетехнического общения;
- грамматические конструкции, характерные для профессионально-ориентированных материалов.

Уметь:

- бегло читать вслух;
- читать и понимать со словарем литературу на темы повседневного общения, а также общекультурные и общетехнические темы;
- владеть основными навыками письма для ведения бытовой переписки, переписки по общетехническим и общекультурным темам.

Владеть:

- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общепрофессиональной устной и письменной речи,
- основными навыками письма для ведения профессиональной переписки;
- владеть основными навыками письма для ведения бытовой переписки, переписки по общетехническим и общекультурным темам;
- основами устной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по вышеуказанным темам.

Иметь представление:

- об основных приемах аннотирования, реферирования и перевода литературы на общекультурные, общетехнические и бытовые темы.

Б1.Б.1.4 Безопасность жизнедеятельности

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения	
	часов	з. е.
Аудиторные занятия	54	1,5
Самостоятельная работа	54	1,5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	-
Всего по дисциплине	108	3,0

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Дисциплина относится к базовой части и является обязательной частью общекультурного цикла дисциплин.

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули): Экология, Методы и приборы контроля окружающей среды и экологический мониторинг, Нормирование опасности и антропогенного воздействия на окружающую среду

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-1 – владение компетенциями сохранения здоровья (знание и соблюдение норм здорового образа жизни; физическая культура)

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ОК-7 – владение культурой безопасности и рискориентированным мышлением, при котором вопросы безопасности и сохранение окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов в жизнедеятельности

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК – 9 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуациях.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные вредные и опасные производственные факторы и особенности адаптации в системах «Человек среда»
- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Уметь:

- измерять значения основных вредных и опасных факторов
- проводить расчет необходимого освещения на р.м. и электробезопасности

- пользоваться методами защиты персонала

Владеть:

- культурой безопасности и рискориентированным мышлением
- навыками по обеспечению безопасности жизнедеятельности в профессиональной деятельности

Иметь представление:

- об основах охраны труда, профилактики ЧС
- об обеспечении экологической безопасности

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Физическая культура и спорт
(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	72/2, 328/-	1 - 6		
лекции	16/0,45	1, 6		
консультации				
практические занятия (семинары)	24/0,66, 328	1, 6		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	32/0,89	1, 6		
курсовой проект (работа)				
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет		
Всего по дисциплине	400			

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

–

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- (ОК – 8) «Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечени

(код и н

на на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на к

Знать:

роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке;

основы методической деятельности в сфере физической культуры и спорта.

сновы здорового образа и стиля жизни;

Уметь:

-использовать средства и методы физической культуры в развитии и формировании основных физич

-использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его си

условиях внешней среды

Владеть:

-системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья

выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).

-навыками рационального применения учебного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе разл

- (ОК – 8) «Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»

(код и наименование)

на пороговом уровне

Знать:

– способы контроля и оценки физического развития

бщие положения оздоровительных систем и спорта (теория, методика и практика);

Уметь:

выполнять комплексы оздоровительной адаптивной физической культуры

использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний

Владеть:

различными формами восстановления работоспособности организма

Иметь представление:

о социальной сущности физической культуры и спорта

(ОК – 6) «Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этничес

на пороговом уровне

– Планируемые результаты обучения:

Знать:

- историю и развития международного спортивного движения и его положительное влиян

Уметь:

- управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий физической культурой, игровой и соревновательной деятельности;
- уважительно относится к окружающим, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности

Владеть:

- умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий физической культурой и спортом, решать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.23 Русский язык и культура речи
(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	60/1з.е.	2 курс, 3семестр				
лекции	20/0,5	2 курс, 3 семестр				
практические занятия (семинары)	40/0,5з.е.	2 курс, 3 семестр				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	60/1з.е.	2курс, 3 семестр				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	2 курс, 3 семестр				
Всего по дисциплине	120/3з.е.	1 курс, 2 семестр				

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП блока
Б1
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.1.1 История
Б1.Б.1.7 Культурология

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

(код и наименование)

на повышенном уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения)
- грамматический строй русского языка;
- историю и культуру страны;
- стилистические различия между научным и публицистическим стилем;
- основы построения аргументированной и грамотной устной и письменной речи на русском языке

Уметь:

- осуществить реферирование публицистической статьи;
- правильно пользоваться специальной литературой: словарями, справочниками, электронными ресурсами интернета;
- подготовить аннотацию и реферат научного текста или статьи.
- подбирать аргументы, логически верно и последовательно выстраивать устную и письменную речь

Владеть:

-основами подготовки научного доклада и презентации.

-Навыками целостного, системного подхода к анализу проблем своей области;

- навыками грамотной устной и письменной речи
- навыками самостоятельной работы над учебным и материалом по пройденным темам курса

Иметь представление:

- о стилистических особенностях стилей русского языка;
- о научной терминологии, классификации, функционировании терминов и фразеологизмов.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 Культурология

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	40/1,1					
лекции	30/0,83					
практические занятия (семинары)	10/0,27					
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	32/0,8					
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат	16/0,4					
другие виды самостоятельной работы	16/0,4					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36/1 экзамен					
Всего по дисциплине	108/3					

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП блока

Б1

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.1.1 История

Б1.Б.1. 2. Философия

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-3 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятия «толерантность», «этнокультурное различие», «социальное взаимодействие», «конфессиональные различия» и основные подходы к их интерпретации;
- основные тенденции в развитии современной культуры;
- особенности отношения к творчеству и к творческой личности в различных исторических типах культуры;

Уметь:

- терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- обобщать и анализировать информацию;

Владеть:

- способностью к толерантному поведению;
- способностью выделять социально значимые проблемы и процессы.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.1.8 «Право и основы авторского права»

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	52/1,4	2, 3		
лекции	40/1,1	2, 3		
консультации	-	-		
практические занятия (семинары)	20/0,5	2, 3		
лабораторные работы	-	-		
Самостоятельная работа — всего	48/1,3	2, 3		
курсовой проект (работа)	-	-		
контрольные работы	-	-		
реферат	-	-		
другие виды самостоятельной работы	-	-		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет/3	2, 3		
Всего по дисциплине	108/3	2, 3		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП блока
Б1
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.1. 2. Философия

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

(код и наименование)

на повышенном уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные правовые понятия
- виды правовых отраслей и особенности их регулирования
- понятие и виды юридической ответственности
- сущность понятий «государство», «форма государства», «правовое государство», «гражданское общество»

- признаки правового государства и гражданского общества в России
- конституционно-правовой статус личности: права, свободы, обязанности человека и гражданина, гражданство
- основы конституционного строя России
- сущность понятий «право собственности», «сделка», «гражданско-правовой договор»
- виды сделок
- основные положения заключения, изменения и прекращения трудового договора
- правовое регулирование оплаты труда
- основные положения правового регулирования режима труда и отдыха
- правовое регулирование брачно-семейных отношений
- основные понятия административного права
- виды административных наказаний за совершение административных правонарушений
- основные понятия уголовного права
- цели и виды уголовного наказания
- принципы и объекты охраны окружающей среды
- систему экологического законодательства

Уметь:

- использовать полученные знания при решении практических вопросов, касающихся использования правовых норм
- анализировать законодательство и практику его применения
- применять знания российских правовых законов в профессиональной деятельности
- применять знания российских правовых законов в части правовых вопросов имущественных отношений
- обеспечивать соблюдение законодательства
- принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом
- применять знания российских правовых законов в части правовых вопросов регулирования, имущественных, трудовых и семейных отношений

Владеть:

- навыками работы с правовыми нормами (их толкованием) и нормативно-правовыми документами
- правовой культурой
- гражданской зрелостью и высокой общественной активностью
- уважением к закону и бережным уважением к социальным ценностям, чести и достоинства гражданина, твердостью моральных убеждений
- независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов личности
- готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлением уважения к людям, толерантностью к другой культуре, гуманностью
- готовностью нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений

Иметь представление:

- о структуре российского законодательства
- о сущности, характере и взаимодействии правовых явлений, их взаимосвязи в целостной системе знаний и значений реализации права
- о понятии и видах правонарушения
- о способах защиты своих прав

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.1.9 Экономика и основы предпринимательской деятельности

(код и наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия	60/3	4,7				
Самостоятельная работа	48/1	4,7				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	4,7				
Всего по дисциплине	108 / 3	4,7				

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к *базовой* части *блока Б1 «Дисциплины (модули)»* рабочего учебного плана ООП.

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

–

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована(ны) компетенция(и):

_____ ОК-3_____ на _____пороговом_____ уровне;

_____ на _____ уровне;

_____ на _____ уровне.

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

(код и наименование)

ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: задачи современного руководителя предпринимательского типа;
отечественный и зарубежный опыт предпринимательства;
основные понятия современного предпринимательства;
организационно-правовые формы коммерческой деятельности;
сущность налоговой политики в отношении к предприятию;

Уметь: планировать предпринимательскую деятельность;
составлять бизнес-план;
определять стратегию предприятия, оценивать конъюнктуру рынка;
определять себестоимость продукции и издержки производства;

Владеть: законодательной и нормативной базой предпринимательской деятельности
основами этики бизнеса

навыками управления малым коллективом
взаимодействие со специалистами смежных профессий

Иметь представление: о организационно-правовой форме коммерческой деятельности;
о составлении бизнес-плана

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.2.1 Технический рисунок

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	80/2,22	1/1,2				
лекции	40 /1,11	1/1,2				
практические занятия (семинары)	40 /1,11	1/1,2				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	64/1,78	1/1,2				
курсовой проект (работа)		1/2				
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет)		1/1				
Всего по дисциплине	144/4	1/1,2				

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП блока
Б1.Б.2.1
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.3.3 «проектирование»
Б1.В.ОД.1 «Проектная графика»

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- **(ОПК-1)** Умение использовать основные законы естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования
  (ПК-8) способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта.

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- законы, объясняющие устройство и работу проекционного аппарата;
- алгоритмы, позволяющие моделировать основные геометрические элементы;
  законы процесса возникновения изображения.
  - выразительные возможности технического рисунка для выполнения технических чертежей

Уметь:

- строить плоские изображения трехмерных объектов и выполнять с этими изображениями различные операции;
- решать позиционные и метрические задачи, построение теней и конструирование макетов,
  - использовать основные законы естественно-научной дисциплины в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.
  - грамотно представлять дизайнерский замысел;
  - передавать идеи средствами ручной графики, средствами современных профессиональных и межпрофессиональных коммуникаций.

Владеть:

- законами построения геометрических моделей и приемами работы с этими моделями.
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
  - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Иметь представление:

-об основных законах естественно-научной дисциплины

- о различной пластике форм в зависимости от выбранной области дизайна (архитектура, дизайн вещей и т.д.)

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.2.2 Основы академического рисунка

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	160/4,4	1-2 семестр				
лекции						
практические занятия (семинары)	160/4,4	1-2 семестр				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	56/1,6	1-2 семестр				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	2 семестр				
Всего по дисциплине	216/6					

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП блока
Б1.Б.2.2
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.3.3 «проектирование»
Б1.В.ОД.1 «Проектная графика»

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- **(ОПК-1)** Умение использовать основные законы естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования
  (ПК-8) способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта.

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- законы, объясняющие устройство и работу проекционного аппарата;
- алгоритмы, позволяющие моделировать основные геометрические элементы;
  законы процесса возникновения изображения.
  - выразительные возможности технического рисунка для выполнения технических чертежей

Уметь:

- строить плоские изображения трехмерных объектов и выполнять с этими изображениями различные операции;
- решать позиционные и метрические задачи, построение теней и конструирование макетов,
  - использовать основные законы естественно-научной дисциплины в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.
  - грамотно представлять дизайнерский замысел;
  - передавать идеи средствами ручной графики, средствами современных профессиональных и межпрофессиональных коммуникаций.

Владеть:

- законами построения геометрических моделей и приемами работы с этими моделями.
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
  - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Иметь представление:

-об основных законах естественно-научной дисциплины

- о различной пластике форм в зависимости от выбранной области дизайна (архитектура, дизайн вещей и т.д.)

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.2.3 Основы академической живописи

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	80/2.3	1 курс, 1-2 сем				
лекции						
консультации						
практические занятия (семинары)	80/2.3	1 курс, 1-2 сем				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа — всего	64/1.7	1 курс, 1-2 сем				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой 2 сем.					
Всего по дисциплине	144/4	1 курс 1-2 сем				

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП блока
Б1.Б.2.2
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.2.2 Основы академического рисунка

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- - ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями)

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

• Особенности оптического и механического смешения цветов;
• Возможности цветового воздействия на человека;
• Основы цветового конструирования;
• Типы цветовых контрастов;
• Теорию цветовых впечатлений;
• Теорию цветовой выразительности;
• Основные цветовые системы;
• Теорию цветовой гармонизации;
• Правила сочетания цветов;
• Методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
• Актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, цветовые, компьютерные и др.);
• Социальную значимость своей будущей профессии;
• Термины, понятия и факты и т.п.

Уметь:

• Ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения;
•Анализировать цветовое решение объектов;
•Создавать определенный цветовой «климат»;
• Воплощать свой художественный замысел средствами колорита;
• Грамотно использовать цвет;
• Грамотно строить гармоничные цветовые ряды на плоскости и цветовых общностей в пространстве;
•Разбираться в современных требованиях к созданию цветовой среды;

Владеть:

• Навыками умелого использования имеющегося или вновь проектируемого объекта архитектуры в решении вопросов формирования целостности архитектурной среды;
• Методами колористического анализа архитектурных форм и пространств.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.2.4 Академическая скульптура и пластическое моделирование

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з.е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	108/3	3 курс,6 сем				
лекции						
практические занятия (семинары)	80/2.3	3 курс,6 сем				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа — всего	28/0.7	3 курс,6 сем				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	3 курс,6 сем				
Всего по дисциплине	108/3	3 курс,6 сем				

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП
Б1.Б.2.4
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.2.2 Основы академического рисунка
Б1.Б.2.3 Основы академической живописи

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

(код и наименование)

на **базовом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- **ПК–2** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на **базовом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения;
- способы решения пластического образа в рельефе и объемной скульптуре;
- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- о массе и объеме, особенностях скульптуры, ее специфическом художественно - пластическом языке и творческим возможностям.

Уметь:

- создавать разнообразную объемно-пространственную композицию;

выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

- применять пластическими материалами различные виды стилизации по памяти, по представлению;
- создавать скульптурные композиции различной степени сложности;

Владеть:

- приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией;
- элементарными профессиональными навыками скульптора.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы графического дизайна

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	**80**	2,22		
Самостоятельная работа	**100**	2,78		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**	3 / 6		
Всего по дисциплине	**180**	**5**		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.3.4 Цветоведение и колористика

Б1.Б.3.2. Пропедевтика

Б1.Б.3.3. Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- **ОПК–2** Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

(код и наименование)

на **базовом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- **ПК–2** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на **базовом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования дизайнерской среды;
- средоформирующие особенности графического дизайна;
- основные коммуникативные свойства графического дизайна;

Уметь:

- использовать средства и приемы графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами дизайнерского проектирования;

- формировать визуальный образ дизайнерской среды с использованием формо- и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна;
- разрабатывать фирменный стиль в широком диапазоне включая стилистику архитектурно-пластических, световых, цветовых, графических элементов, а также типографскую продукцию

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения элементов фирменного стиля;
- компьютерными технологиями для создания элементов фирменного стиля и визуальной коммуникации;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами и технологией создания графических дизайн-проектов;

Иметь представление:

- о предмете, задачах и особенностях графического дизайна;
- о разновидностях графического дизайна;
- о закономерностях взаимодействиях средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале художника-проектировщика;
- о принципах и приемах решения специфических задач организации среды;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.2.6 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	60/1,6	1 курс, 2 семестр
лекции	20/0,5	1 курс, 2 семестр
консультации		
практические занятия (семинары)		
лабораторные работы	40/1	1 курс, 2 семестр
Самостоятельная работа — всего	48/1,3	1 курс, 2 семестр
курсовой проект (работа)		
контрольные работы		
реферат		
другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	48/1,3 зачет	1 курс, 2 семестр
Всего по дисциплине	108/3	1 курс, 2 семестр

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина (данный модуль) является дисциплиной базовой части учебного цикла (Б1.В.ОД.8) ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы компетенции: ОПК 4, 6, 7 на повышенном уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне

Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне

Б1.В.ОД.1 Проектная графика

Б1.Б.3.3 Проектирование

Б1.Б.2.5 Основы графического дизайна

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Программное обеспечение в области компьютерных технологий и информационных программ
- Основные форматы и процедуры обработки графических изображений и текстов
- Методику работы с графическими программами в области дизайн-проектирования

Уметь:

- применять информационные технологии и графические пакеты для обработки графических файлов различного типа

Вести подготовку графической информации для обработки или печати

Работать с информацией в сети Интернет

Владеть:

- основными принципами работы с профильным программным обеспечением

Приемами создания шрифтовых и цветовых композиций средствами компьютерной графики

Основными приемами работы с информационными технологиями

- **ОПК-6** – Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

виды компьютерной графики, принципы создания изображений посредством компьютерной графики и способы сжатия графики

особенности, достоинства и недостатки векторной и растровой графики

основные понятия теории информационных технологий и основы компьютерного моделирования

Уметь:

- выбирать графические пакеты для различных практических и профессиональных задач

накапливать опыт работы в области информационных технологий в дизайне

обоснованно выбирать метод моделирования

Владеть:

- различным программным обеспечением, необходимым для разработки, создания и хранения дизайн-проекта
- основными приемами работы с векторной и растровой графикой

методологией решения практических задач с использованием информационных технологий

ОПК-7 – Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- назначение и виды информационных технологий, технологии сбора, накопления, обработки, передачи и распространения информации
- базовые и прикладные информационные технологии

инструментальные средства информационных технологий

Уметь:

- корректно выбрать графический формат для хранения, передачи информации
- Использовать сервисы Интернета при обработке информации

применять мультимедийные технологии обработки и представления информации;

Владеть:

- информационными технологиями презентации проекта
- методологией решения практических задач в дизайн-проектировании с использованием информационных технологий

принципами поиска и обработки информации

технологиями компьютерной графики и анимации

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.2.7 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ДИЗАЙНЕ

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	40/3	6		
лекции	20/1,5	6		
практические занятия (семинары)	20/1,5	6		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	68	6		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	6		
Всего по дисциплине	108/3 з.е.			

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) относится к базовой части обязательной дисциплины рабочего учебного плана ФГОСВО ООП 54.03.01 «Дизайн»

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Философия, Проектирование, Основы производственного мастерства

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- **ОК-7** Способность к самоорганизации и самообразованию
(код и наименование)

на базовом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- место психологии и педагогики в системе гуманитарных дисциплин;
- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития психологии и педагогики; явления изучаемые в психологии и педагогике;
- основной понятийный аппарат дисциплины;

Уметь:

- осмысливать и анализировать полученные при изучении данной дисциплины знания, выявлять причинно-следственные связи и закономерности личностного роста и самоусовершенствования в профессиональной и педагогической деятельности;
- планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, самостоятельно разрабатывать основы профессионального роста;

- **ОПК-5** Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании

художественных и проектных дисциплин

(код и наименование)

на базовом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- теоретические и экспериментальные методы научных исследований;
- психологические и педагогические методы познания, развития и формирования личности в различных видах деятельности.
- психологические особенности преподавательской деятельности по выбранной специальности;
- основные психологические требования к выбранной профессии;

Уметь:

- работать с психологической и педагогической литературой, с материалами конкретных научных исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности;
- выявлять основные психологические требования к профессиональным видам деятельности;

- **ОПК-5** Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

(код и наименование)

на базовом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

ПК-13 способность осуществлять планирование учебного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, организациях дополнительного образования.

знать:

– технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса;
– эффективные современные образовательные технологии;

Уметь:

- определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса;
- разрабатывать авторские программы обучения;
- выстраивать межличностные отношения

Владеть:

- навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов;
- навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.3.1. История искусств

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	158	4,38		
Самостоятельная работа	130	3,6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	72/1		
Всего по дисциплине	360	10		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) относится к базовой части обязательной дисциплины рабочего учебного плана ФГОСВО ООП 54.03.01 «Дизайн»

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

«Основы научной деятельности», «Основы производственного мастерства», «Современная архитектура и история дизайна»

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- (ОК-6) Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

(код и наименование)

на базовом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- (ПК-2) Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- (ПК-12) Способность применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

(код и наименование)

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Знать историю мирового и отечественного искусства, основные этапы развития мирового и отечественного искусства.
- Основные тенденции по развитию стилей и направлений в мировом и отечественном искусстве.
- Тенденцию развития современного мирового и отечественного искусства, стили и направления в мировом и отечественном искусстве.

Уметь:

- Обобщать и анализировать процесс формирования художественных приемов в мировом и отечественном искусстве.
- Применять терминологию и методы, выработанные в мировом и отечественном искусстве при разработке проектной идеи.
- Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концептуальных проектных предложений.

Владеть:

- Навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, опираясь на опыт мировых и отечественных мастеров.
- Информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики выработанных в мировом и отечественном искусстве для формирования творческого подхода к решению дизайнерской задачи.

Иметь представление:

О методах научных исследований выработанных в современном мировом и отечественном искусстве при создании дизайн – проектов и методами обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.3.7 Пропедевтика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	120	3,3	-	
Самостоятельная работа	60	1,77	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	1 з. е.	-	
Всего по дисциплине	180	5	-	

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП: Б1.Б.3.7

Бакалавриат - Профессиональный модуль

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули)

Б1.Б.3.1. История искусств;

Б1.Б.3.3. Проектирование;

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

на *продвинутом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-3способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

(код и наименование)

на *продвинутом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

- ПК-3способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятия: дизайн, искусство, композиция, модель;
- основные принципы ХКМ (сущностный и художественные);
- типы идеальных моделей в дизайне, их классификацию
- виды и области заимствований в дизайне

- зависимость видов описания модели в дизайне от целей моделирования
- особенности требований к дизайн-проекту
- особенности материалов, используемых в разных областях дизайна
- формообразующие свойстваматериалов, используемых в дизайне
- методы макетирования и моделирования.
- набор возможных решений задачи, подходов к выполнению дизайн-проекта

Уметь:

- общаться на профессиональном и общекультурном уровне
- обобщать, анализировать, воспринимать профессиональную информацию
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- учитывать формообразующие свойства материалов при разработке художественного замысла
- научно обосновать свои предложения

Владеть:

- методикой аналитического и синтетического рассуждения
- общекультурной эрудицией
- профессиональной проблематикой
- алгоритмом обоснования своих предложений
- навыками анализа и синтеза для определения цели и решения задач при выполнении дизайн-проекта
- навыками макетирования и моделирования на высоком профессиональном уровне

Иметь представление:

- О целях и задачах дизайна (ХКМ)
- Об истории ХКМ
- Об областях теории дизайна, школах дизайна
- О художественных стилях в искусстве и дизайне
- О средствах гармонизации художественной формы
- О видах дизайна
- Об основных принципах ХКМ (целостность, структурность, выразительность)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
***Б1.Б.3.3* ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	640/17,7	1-4		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)				
лабораторные работы	640/17,7	1-4		
Самостоятельная работа — всего	224/6,2	1-4		
курсовой проект (работа)	220/6,1	1-4		
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет 4/0,1	4		

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина (данный модуль) является базовой дисциплиной Профессионального модуля учебного цикла (*Б1.Б.3.3*) ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) ПК-2, ПК-3 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне, Б1.Б.3.2 Пропедевтика, Б1.В.ОД.1 Проектная графика, Б1.В.ОД.2 «Основы эргономики и антропометрии», Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- (ПК-2) способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

- (ПК-3) способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

на базовом уровне

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования
- методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов

знать графические приемы выявлений пластики формы, пространства, среды, методы организации и последовательность выполнения чертежей

основные виды ортогональных проекций; изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи)

основные закономерности построения шрифтовых форм

Свойства и особенности строительных и отделочных материалов, используемых в разных областях дизайн-проектирования

особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, в том числе с учетом формообразующих свойств материалов

основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов;

современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне среды и дизайне костюма;

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды
- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания

выбирать и применять необходимую методику предпректных и проектных исследований

собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;

компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию

применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений, производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта

формировать концепции креативных проектных решений

учитывать формообразующие свойства материалов при разработке художественного замысла

Использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических особенностей различных приемов

проводить теоретические исследования для обеспечения аргументации в формулировке проектной концепции и выбора способа ее реализации

выбирать адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей

планировать, организовывать и контролировать собственную проектную деятельностью

Владеть:

- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования
- опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения

графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций)

технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала

основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры

средствами гармонизации формы и пространства

основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)

Приемами проектного моделирования объектов из различных материалов
Навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации
навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий дизайна
способами разработки проектного задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
творческими способами изложения, презентации, защиты и обоснования дизайнерские предложения

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	40	2,22	-	
Самостоятельная работа	64	1,8	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен		-	
Всего по дисциплине	180	5	-	

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП:
Б1.Б.3.4. Бакалавриат - Профессиональный модуль
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.2.2. Основы академического рисунка;
Б1.Б.2.3. Основы академической живописи;
Б1.Б.3.3. Проектирование;
Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- ОПК-2 способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 -способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, способность работать с цветом и цветовыми концепциями.

(код и наименование)

- ОПК-2 – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- особенности оптического и механического смешения цветов
- основы теории цветного видения,
- особенности восприятия цветовых сочетаний
- цветовые ассоциации
- возможности цветового воздействия на человека
- основы цветового конструирования
- типы цветовых контрастов
- теорию цветовой гармонизации
- правила сочетания цветов

Уметь:

- выполнять эскизы в различных техниках
- анализировать цветовое решение объектов
- воплощать свой художественный замысел средствами колорита
- грамотно использовать цвет

Владеть:

- навыками и приемами работы с цветом
- методами колористического анализа архитектурных форм и пространств.

Иметь представление:

- об эмоциональной, образной, декоративной роли цвета,
- о закономерности формирования цветовой композиции,
- иметь навыки самостоятельного использования учебной и специальной литературы для совершенствования своего профессионального уровня.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.3.5. Основы научной деятельности

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	48	1,3		
Самостоятельная работа	60	1,7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
Всего по дисциплине	**108**	**3**		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.1.2. – Философия;

Б1.В.ДВ.5.1. – Проектирование в дизайне среды;

Б1.В.ДВ.3.1. – Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

(код и наименование)

на базовом уровне

- ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

(код и наименование)

- ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и закономерности формирования предметно-пространственного окружения;
- основные положения методологии научного исследования и уметь применять их при работе над выбранной темой проекта;

Уметь:

- обосновать творческую идею как идеологическую основу замысла, художественные и функциональные достоинства произведения или проекта;
- выделять проблему, формулировать актуальность, цель, задачи, объект, предмет и

методику исследования; излагать состояние вопроса и обзорную информацию;
-провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования;

Владеть:

- научной и профессиональной терминологией;
- научным анализом собственной творческой деятельности и ее результатов, - навыками проведения самостоятельного научного исследования по вопросам профессиональной деятельности.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 Проектная графика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	160	4,4	-	-
Самостоятельная работа	92	2,6	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		-	-
Всего по дисциплине	252	7	-	-

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-4** владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные приемы графической подачи проектной документации
- основы изобразительного искусства
- основные принципы построения объемно-пространственных форм

Уметь:

- использовать изобразительные навыки при подаче проектной документации
- использовать средства и приемы композиции в дизайне во взаимодействии с другими специфическими средствами дизайнерского проектирования

- формировать визуальный образ дизайнерской среды с использованием формо- и средообразующих композиционных средств и приемов

Владеть:

- основными способами и средствами подачи проектной документации
- методологическими основами профессиональной деятельности
- навыками построения гармоничной композиции
- навыками самостоятельной работы с формой и пространством
- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции

Иметь представление:

- о предмете, задачах и особенностях архитектурной графики и основам композиции
- об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм
- **ПК-1** способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, способность работать с цветом и цветовыми концепциями.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- средства композиционной организации пространства;
- основы и приемы формирования художественного замысла дизайн-проекта;
- средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования ландшафтной среды.

Уметь:

обосновать художественный замысел дизайн-проекта;

- выполнить проектные задачи как абстрактного, так и конкретного характера;
- устанавливать связи между различными композиционными составляющими; компоновать элементы чертежа (графические изображения) в гармоничную, иерархически упорядоченную целостность.

Владеть:

- методами обоснования художественной части дизайн-проекта;
- рисунком и дизайнерскими приемами работы;
- методикой работы с цветом и цветовыми концепциями.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД 2 Основы эргономики и антропометрии

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	40	1,1	-	
Самостоятельная работа	32	0,9	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		-	
Всего по дисциплине	72	2	-	

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП:
Б1.В.ОД2. Бакалавриат - Профессиональный модуль
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.3.1. История искусств;
Б1.Б.3.3. Проектирование;

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

  (код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизай-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

  (код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

  (код и наименование)

- ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизай-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

  (код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- приемы художественно-композиционного моделирования в дизайне;
- средства организации эргономичной предметно-пространственной композиции;
- нормы и приемы эргонометрического преобразования объектов предметно-пространственной среды.

Уметь:

- устанавливать связи между различными антропометрическими и эргонометрическими показателями;
- выявлять и производить в обобщенной форме анализ структурных особенностей объекта предметно-пространственной среды;
- соотносить объект проектирования с современными запросами предметно-пространственной среды и архитектурным стилем.

Владеть:

- основными средствами и приемами эргонометрической композиции;
- методами выполнения чертежей с учетом эргонометрических показаний;
- эргонометрическими средствами гармонизации формы и пространства;
- основами архитектурно-художественного моделирования.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ОД.3 **МАКЕТИРОВАНИЕ**

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	80/4	2, 3-4		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	80/4	2, 3-4		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	64/4	2, 3-4		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2, 3-4		
Всего по дисциплине	114/4 з.е.			

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП:
Б1.В. ОД.3 Бакалавриат - Профессиональный модуль
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.В.ОД.1. Проектная графика;
Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- **ОПК-3**
  Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
  (код и наименование)
  на *пороговом* уровне
  (пороговый, повышенный, продвинутый)
- **ПК-1** способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
  (код и наименование)
  на *пороговом* уровне
  (пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
  (код и наименование)
- **ПК-7** Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные

элементы в макете, материале

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятия «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «техническое моделирование и конструирование», а также - направлений, задач, этапов конструкторской деятельности;
- -особенности планирования и соблюдения технологической последовательности моделирования, макетирования;
- *Уметь:*

Уметь:

- объяснить сущность и дать определение понятиям «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «макетирование», «бумагопластика» и др.;
- охарактеризовать структуру, содержание особенностей макетной деятельности в сфере дизайна при выполнении индивидуальных, групповых и коллективных авторских проектов;
- самостоятельно моделировать, конструировать объекты проектирования

Владеть:

- -эффективными приемами и методами использования инструментов, приспособлений, оборудования в моделировании, конструировании,
  -способами изготовлению геометрических тел выполнить объемно пространственную композицию, выражающую эмоциональный образ.
  -основными принципами и методами конструирования

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ОД.4**"ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА"**

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	320/8	2-3, 2-6		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	320/8	2-3, 2-6		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	112/4	2-3, 3-7		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2-3, 2-6		
Всего по дисциплине	432/12 з.е.			

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП:
Б1.В. ОД.4 Бакалавриат - Профессиональный модуль
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.В.ОД.1. Проектная графика;
Б1.В.ДВ.6 Проектирование
Б1.В.ОД.2 Основы эргономики и антропометрии
Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- **ПК-3** - Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

(код и наименование)

на *пороговом* уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):
Знать:
- Свойства и особенности современных строительных и отделочных материалов;
- способы повышения эстетических и эксплуатационных свойств материалов;
- методы анализа и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-

эстетических, социальных, функциональных аспектов
- различные техники декорирования объектов дизайна

Уметь:

- Использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических особенностей различных приемов;
- Работать с различными материалами с учетом их специфики;
- проводить теоретические исследования для обеспечения аргументации в формулировке проектной концепции и выбора способа ее реализации;
- выбирать адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей;
- делать отбор и применять декоративные техники при выполнении объекта дизайна дизайна и его отдельные элементы в материале

Владеть:

-- приемами проектного моделирования объектов из различных материалов
- Навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации
- графическими способами разработки проектного задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
- творческими способами изложения, презентации, защиты и обоснования дизайнерские предложения
- проектная -

ПК-7 - Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования *и* информационных систем и элементов городского благоустройства,
- эстетические критерии создания и оценки объектов дизайна
- социально-функциональные, конструктивные и технологические требования к объектам организации среды, в том числе и доступной;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы законы формообразования

Уметь:

- проектировать и конструировать основные виды средовых объектов и систем;
- разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды
- выполнять чертежи объектов проектирования
- осуществлять контроль, самоконтроль, самооценки, качества выполнения объекта дизайна
- научно обосновывать свои предложения, применяя на практике знания из различных областей дизайнерской деятельности

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.5 Социально-экологические основы дизайна

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	38/1.2	4
лекции	20/0.6	4
консультации		4
практические занятия (семинары)	20/0.6	4
лабораторные работы		
Самостоятельная работа — всего	32/0.8	4
курсовой проект (работа)		
контрольные работы	16/0.4	4
реферат	16/0.4	4
другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	4
Всего по дисциплине	72/2	4

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.3.2. Пропедевтика

Б1.Б.3.3. Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- **ОК-11 -** готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

  ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта.

(код и наименование)

на **базовом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- **ПК–2** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

знать:

- особенности формирования потребительской модели среды;
- социальные основы процесса обитания;

- общие требования к организации полноценной экологической системы обитания в городе;

- модели оптимизации качества среды обитания

- основные принципы группировки обитателей среды по социально-функциональным требованиям к среде;

-факторы формирования потребности в жилой и общественной среде;

- рыночные и демократические механизмы регулирования формирования жилой среды;

уметь:

- создавать объекты городской среды с учетом сложившихся социальных требований;

- формировать комфортную среду обитания с учетом экологических характеристик.

- использовать прикладные социальные методы исследования на различных этапах проектирования среды;

- выявлять предпочтения и требования к обустройству среды обитания;

- анализировать и критически оценивать опыт создания среды обитания;

владеть:

- средствами формирования комфортной среды обитания

- методами социального анализа на различных стадиях проектирования;

- методами экологического анализа городской среды;

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3(1) Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	152/4,2	5-8		
лекции	76/2,1	5-8		
консультации				
практические занятия (семинары)	76/2,1	5-8		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	208/5,8	5-8		
курсовой проект (работа)	72/2	5,7		
контрольные работы	72/2	6,7		
реферат				
другие виды самостоятельной работы	64/1,8	5-8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет 36/1 экзамен	6 8		
Всего по дисциплине	396/11	5-8		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.В.ДВ.5 (1)
«Проектирование в дизайне среды»
Б1.В.ОД.2
«Основы эргономики и антропометрии»
Б1.В.ОД.5
«Социально-экологические основы дизайна»

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ПК-2- способность обосновыватьсвои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

  ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта.

  ПК-6_– способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

_____
(код и наименование)

на **базовом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

Знать:

- закономерности формирования комфортной и эстетически полноценной среды обитания;
- проблемы формирования жилых и общественных интерьеров;
- конструктивные особенности зданий и помещений, возможности их трансформации;
- функциональные, эргономические и гигиенические требования к созданию комфортной среды обитания.
- Общие принципы разработки и этапы формирования городских пространств;
- Общие требования к организации систем обслуживания в городе;
- Типологию открытых форм городской среды;
- Проблемы формирования жилой среды;
- Особенности и визуальные качества компонентов городской среды.

Уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт создания среды обитания;
- создавать интерьеры жилых и общественных помещений с учетом эстетических, эргономических и экологических требований;
- проектировать интерьеры жилых и общественных помещений на основе пожеланий заказчика и закономерностей формирования среды обитания;
- эстетическими и техническими средствами формировать комфортную среду обитания;
- создавать объекты городской среды с учетом сложившихся градостроительных тенденций;
- дизайнерскими средствами формировать комфортную среду обитания.
- Выявлять и ранжировать комплексы открытых градостроительных систем различного иерархического уровня;
- Анализировать планировочные особенности общественных и жилых пространств;
- Проводить оценку предметного и эстетического наполнения систем и объектов архитектурной среды;
- Выявить визуальные качества открытых городских пространств.
- Применять современные технологии и материалы в проектировании средовых пространств и объектов;
- Анализировать состояние среды обитания с целью её преобразования;
- Применять современные технологии специального оборудования среды: информационные, светозвуковые системы; создание микроклимата;
- Создавать и использовать природные компоненты в интерьерах и в открытых городских пространствах.

Владеть:

- методами функционального и эстетического анализа среды обитания;
- эстетическими средствами формирования среды обитания.
- методами реконструктивного анализа городской среды.
- Информацией о создании и особенностях использования новых технологий в оборудовании среды;
- Методикой использования современных технологий в дизайн-проектировании;
- Принципами работы коммуникационных механизмов и приёмами их использования в интерьерах и открытых пространствах;

- Приемами использования временного, сменного и трансформирующегося оборудования в дизайн-проектах.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.6 ГРАФИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ В ДИЗАЙНЕ

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	160/4,4	3.4.5.6		
лекции	40/1	3.5		
консультации				
практические занятия (семинары)				
лабораторные работы	120/3	3.4.5.6		
Самостоятельная работа — всего	128/3,5	3.4.5.6		
курсовой проект (работа)	64/1,7	4.6		
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет)	32/0,9	5		
Всего по дисциплине	288/8	3.4.5.6		

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина (данный модуль) является вариативной частью учебного цикла Б1.В – «Дисциплины (модули)», код дисциплины - Б1.В.ОД.6 учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы компетенции: ПК-10 на повышенном уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне

Б1.Б.2.5 Основы графического дизайна

Б1.В.ОД.1 Проектная графика

Б1.В.ДВ.6.1 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Б1.Б.3.3 Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные

информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Программное обеспечение в области компьютерных технологий и информационных программ
- Методику работы с графическими программами в области дизайн-проектирования
- Основные форматы и процедуры обработки графических изображений и текстов

Уметь:

- применять информационные технологии и графические пакеты для обработки графических файлов различного типа
- Вести подготовку графической информации для обработки или печати

Владеть:

- основными принципами работы с программным обеспечением
- Различным программным обеспечением, необходимым для разработки, создания и хранения дизайн-проекта;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	**60**		-	-
Самостоятельная работа	**48**		-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**		-	-
Всего по дисциплине	**108**	**3**	-	-

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП: **Б1.В.ОД.7** (по учебному плану 2016):

Бакалавриат / Вариативная часть / Обязательные дисциплины

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.1.8. Правоведение и основы авторского права

Б1.В.ДВ.5 Проектирование в дизайне среды

Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция (и) (до начала освоения дисциплины, **по ФГОС ВО 54.03.01 - по пр. Минобр № 1004 от 11.08.2016)_Дизайн**:

- **ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.**

(код и наименование)

на **пороговом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- **ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.**

(код и наименование)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ПК-9 - способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта**

(код и наименование)

- **ПК-11 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов**

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- **этапы строительного проектного процесса, понимать роль и место архитектора-дизайнера при его выполнении**

- **структуру и содержание нормативных требований к проектной документации в целом и в части архитектурно-дизайнерской деятельности**

Уметь:

- **организовывать процесс архитектурно-строительного проектирования**

Владеть:

- **методами и приемами управления проектным процессом**

Иметь представление:

О правовом регулировании архитектурно-проектного процесса (структура нормативно-технического регулирования, контракты и конкурсная система, методы определения стоимости проектной продукции, организационная деятельности проектных организаций)

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.9 Живопись в профессиональной деятельности

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з.е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	108/3	3 курс,6 сем				
лекции						
практические занятия (семинары)	80/2.3	3 курс,6 сем				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа — всего	28/0.7	3 курс,6 сем				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	3 курс,6 сем				
Всего по дисциплине	108/3	3 курс,6 сем				

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП
Б1.В.ОД.9
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.2.2 Основы академического рисунка
Б1.Б.2.3 Основы академической живописи
Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- **ПК-1** способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

(код и наименование)

на **базовом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- **ПК–2** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

_____

(код и наименование)

Знать:

• Научно-теоретические основы живописи;
• Возможности цветового воздействия на человека;
• Основы цветового конструирования;
• Типы цветовых контрастов;
• Теорию цветовых впечатлений;
• Теорию цветовой выразительности;
• Основные цветовые системы;
• Теорию цветовой гармонизации;
• Системы пространственных построений в живописи;
• Законы композиционного построения плоского и объемного пространства в живописи;
• Принципы разработки деталей, фактур и текстур в живописи;
• Методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
• Актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, цветовые, компьютерные и др.);
• Технику и технологию живописи;
• Социальную значимость своей будущей профессии.

Уметь:

•Анализировать цветовое решение объектов;
•Создавать определенный цветовой «климат»;
• Воплощать свой художественный замысел средствами колорита;
• Грамотно использовать цвет;
• Грамотно строить гармоничные цветовые ряды на плоскости и цветовых общностей в пространстве;
• Разбираться в современных требованиях к созданию цветовой среды;
• Стилизовать натурные объекты в декоративные;
• Использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент).

Владеть:

• Навыками умелого использования имеющегося или вновь проектируемого объекта архитектуры в решении вопросов формирования целостности архитектурной среды;
• Методами колористического анализа архитектурных форм и пространств;
•Умением осуществлять художественные аспекты живописи, создавать художественный образ в объемно- пространственной среде;
• Разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций, способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета;
• Декоративными приемами в живописи.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.8 Рисунок в профессиональной деятельности

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего						
лекции						
практические занятия (семинары)	260/7.2	2 курс 3-4сем 3 курс 5 сем				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	136/3.8	2 курс 3-4сем 3 курс 5 сем				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	2 курс 4сем 3 курс 5 сем				
Всего по дисциплине	396/11					

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП
Б1.В.ОД.8
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.2.2 Основы академического рисунка
Б1.Б.2.3 Основы академической живописи
Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- **ПК-1** способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

(код и наименование)

на **базовом** уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- **ПК–2** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

Знать:

- основы теории рисунка и их композиционные, перспективные, пропорциональные, анатомические закономерности;
- основы линейно-конструктивного и тонального изображения объемных и пространственных форм;
  - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета;
  - основы композиции;
  - приемы нахождения точных пропорций;
  - о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;

  о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры, по представлению и по воображению;
  - изображать отдельные предметы, архитектурные и другие формы с натуры, учитывая линейную перспективу;
  - определять основные пропорции предметов или их элементов;
  - определять и передавать основные тональные отношения;
  - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами
- создавать разнообразную объемно-пространственную композицию;

Владеть:

- приемами короткого и длительного рисунка, позволяющего вести эскизное проектирование;
- принципами техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2
Современная архитектура и история дизайна

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	120	3,3		
Самостоятельная работа	96	2,7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет, экзамен	36/1		
Всего по дисциплине	252	7		

Место дисциплины в структуре ООП

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- исторический опыт и проблемы развития мировой архитектуры и художественной системы предметной среды;
- характерные особенности отдельных памятников архитектуры, предметов дизайна;
- Творчество и особенности профессиональных взглядов зодчих и дизайнеров различных эпох и стилей.

Уметь:

- Анализировать градостроительные, архитектурные и дизайнерские решения объектов различного уровня, от градостроительных систем, до предметов дизайна, уметь определять их средовые, художественные, конструктивные особенности;
- уметь оценивать, выбирать и интегрировать исторический опыт в собственную проектную деятельность;

Владеть:

- принципами взаимодействия архитектурной формы и ее содержания;
- принципами формирования градостроительных ансамблей, комплексов и систем;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
- методами архитектурно-градостроительного анализа и синтеза.

Иметь представление:

- об эстетическом идеале различных эпох и его отражении в предметном мире

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- понятийный и терминологический аппарат архитектуры и дизайна различных исторических периодов и стилей;
- роль и значение архитектурного и градостроительного наследия различных исторических эпох при разработке современных проектных решений;
- особенности архитектурных школ и творчества ведущих зодчих различных стран, периодов и стилей

Уметь:

- формировать концепции креативных проектных решений;
- разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения;
- применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности.

Владеть:

- методами профессионального композиционного анализа архитектурных произведений, градостроительных ансамблей и предметов дизайна;
- профессиональным пониманием архитектурного мирового наследия как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений

Иметь представление:

- о связи архитектуры и дизайна с мировоззрением изучаемых эпох;

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные теоретические концепции и проблемы в истории архитектуры и дизайна, взаимосвязи современного дизайна, архитектуры и градостроительства;
- профессиональные и социальные этические нормы дизайнерской деятельности;
- широкий спектр методов научных исследований в дизайнерской деятельности.

Уметь:

- соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами;
- разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения;
- формировать собственное профессиональное мнение на основе анализа исходных данных проекта

Владеть:

- логикой дизайнерского мышления и методами дизайнерского решения проектных задач;
- навыками свободного анализа проектных решений и технологических разработок, как современных, так и существовавших в различные исторические периоды

Иметь представление:

- о методологии научного творчества

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.2 История моды и современные тенденции моды

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	120	3,33		
Самостоятельная работа	96	2,67		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой (5) Зачет (6) Экзамен (7)	1		
Всего по дисциплине	252	7		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП профессиональный

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули): Б1.Б.3.1. История искусств Б1.Б.3.3 Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- *ОК-6*
  способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

  (код и наименование)

  на *пороговом* уровне

  (пороговый, повышенный, продвинутый)
- *ПК-2*
  способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

  (код и наименование)

  на *пороговом* уровне

  (пороговый, повышенный, продвинутый)
- *ПК-3*
  способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

  (код и наименование)

  на *пороговом* уровне

  (пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- *ОК-6*
  способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной

безопасности

(код и наименование)

- *ПК-2*
  способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- *ПК-3*
  способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные подходы к определению понятия «мода», «стиль», «костюм»;
- сущность проблемы исторического развития моды;
- особенности моды в костюме традиционных и современных обществ;
- специфику исторических типов моды;
- роль техники и информационных технологий в моде XIX-XX вв.;
  понятия элитарного и массового костюма.

Уметь:

- анализировать проблемы современной моды, выявлять тенденции развития костюма;
- определять универсальные культурные ценности;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- повышать свою квалификацию и мастерство, саморазвиваться;
- анализировать эстетические процессы в развитии моды.
- уважительно и бережно относиться к традициям моды, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в костюме

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- методами социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.2 Конструирование костюма

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	152	4,2		
Самостоятельная работа	208	5,8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет (6) Экзамен (8)	1		
Всего по дисциплине	396/11	11		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП профессиональный

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.3.3 Проектирование

Б1.Б.2.1 Технический рисунок

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ПК-5
  способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- *ПК-8*
  способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-5
  способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

(код и наименование)

- *ПК-8*
  способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- размерную типологию населения;
- принципы и методы построения чертежей конструкций;
- приемы конструктивного моделирования;
- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий

Уметь:

- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;
- использовать методы конструктивного моделирования;
- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов

Владеть:

- различными методиками конструирования при выполнении чертежей конструкций;
- методами конструктивного моделирования;
- способами построения шаблонов деталей и их градаций;

Иметь представление:

- о методике САПР швейных изделий;
- об этапах разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.1. Архитектурно-дизайнерское материаловедение

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	80/2,22	III, 5	-	-	-	-
лекции	40/1,11	III, 5	-	-	-	-
консультации	-	-	-	-	-	-
практические занятия (семинары)	-	-	-	-	-	-
лабораторные работы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа — всего	28/0,78	III, 5	-	-	-	-
курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-	-
контрольные работы	-	-	-	-	-	-
реферат	-	-	-	-	-	-
другие виды самостоятельной работы	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		-	-	-	-
Всего по дисциплине	108/3			-		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП профессиональный Б1.В.ДВ.4.1.

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.В.ДВ.5 Выполнение проекта в материале

Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне

Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- **ПК-3 –** способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

  ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

  (код и наименование)

на *базовом* уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- *ПК-2*

  способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на *пороговом* уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

(код и наименование)

- *ПК-2*
  способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- **ПК-6** – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- роль материалов на стадиях проектирования, строительства, эксплуатации и реставрации зданий и сооружений;
- способы обработки материалов;
  номенклатуру современных строительных материалов и их свойства;
  основы архитектурно-дизайнерского материаловедения.

Уметь:

- выполнять анализ взаимосвязи архитектуры, дизайна, реставрации и их материальной палитры;
- оценить возможность применения определенных материалов для конкретных условий с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экономических требований.

Владеть:

- основными критериями выбора современных материалов с эксплуатационно-технической и экономической точек зрения
  - формированием концепции средового решения в средовых ситуациях разного типа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.6 ГРАФИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ В ДИЗАЙНЕ

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	160/4,4	3.4.5.6		
лекции	40/1	3.5		
консультации				
практические занятия (семинары)				
лабораторные работы	120/3	3.4.5.6		
Самостоятельная работа — всего	128/3,5	3.4.5.6		
курсовой проект (работа)	64/1,7	4.6		
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет)	32/0,9	5		
Всего по дисциплине	288/8	3.4.5.6		

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина (данный модуль) является вариативной частью учебного цикла Б1.В – «Дисциплины (модули)», код дисциплины - Б1.В.ОД.6 учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы компетенции: ПК-10 на повышенном уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне

Б1.Б.2.5 Основы графического дизайна

Б1.В.ОД.1 Проектная графика

Б1.В.ДВ.6.1 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Б1.Б.3.3 Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Программное обеспечение в области компьютерных технологий и информационных программ
- Методику работы с графическими программами в области дизайн-проектирования
- Основные форматы и процедуры обработки графических изображений и текстов

Уметь:

- применять информационные технологии и графические пакеты для обработки графических файлов различного типа
- Вести подготовку графической информации для обработки или печати

Владеть:

- основными принципами работы с программным обеспечением
- Различным программным обеспечением, необходимым для разработки, создания и хранения дизайн-проекта;

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн аксессуаров

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	80	2,2		
Самостоятельная работа	28	0,7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	0,1		
Всего по дисциплине	108	3		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

- Выполнение проекта в материале;
- Современные тенденции моды;
- Дизайн верхней одежды;
- История моды.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- _____

(код и наименование)

на _____ уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовый уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

на базовый уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

(код и наименование)

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи;
- основы дизайнерской композиции;
- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий

Уметь:

- оперировать основными понятиями дисциплины.
- выполнять эскизную разработку костюма;
- работать с различными графическими средствами;
- соотносить объект по его историко-художественной стилистике;
- выполнять композиционные эскизы;
- применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

Владеть:

- различными методами проектирования дизайн-объекта;
- основами художественно-композиционного моделирования;
- многими графическими приемами эскизирования;
- основами материаловедения при разработке дизайн-объекта;

Иметь представление:

- об этапах разработки аксессуаров от проектной идеи до ее воплощения в материале;
- о правильной подаче и комплексном подходе при формировании стилистически-гармоничной художественной системы костюма (комплекта, ансамбля);
- О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения аксессуарных изделий;
- О этапах промышленного проектирования аксессуаров.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.5.2 Выполнение проекта в материале
(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	544	15.1		
Самостоятельная работа	284	7.9		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	8	0.22		
Всего по дисциплине	828	23		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) «Выполнение проекта в материале» является вариативной частью Профессионального учебного цикла Б1.Б.3 ООП.

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
- проектирование; технический рисунок; информационные технологии в дизайне; проект проектная графика; история искусств; пропедевтика; основы академической живописи; основы академического рисунка; цветоведение и колористика.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенции:

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)
на базовом уровне;

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике на базовом уровне;

(код и наименование)
на базовом уровне;

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы

(код и наименование)
на базовом уровне.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике на базовом уровне;

(код и наименование)

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- современные требования к проектируемым изделиям;

Уметь:

- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- применять основные (традиционные) и новационные технологические приёмы в реализуемых в материале изделиях;
- применять различные методы моделирования костюма;

Владеть:

- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- владеть навыками подачи технических эскизов;

Иметь представление:

- о тенденциях развития современной отечественной и зарубежной модной индустрии;
- о способах демонстрации реализованной в материале коллекции;
- о тектонике костюмной формы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.5 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	544/15,1	5-8		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	544/15,1	5-8		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	284/7,8	5-8		
курсовой проект (работа)	284/7,8	5-8		
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	8		

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина (данный модуль) является дисциплиной по выбору вариативной части учебного цикла (Б1.В.ДВ.5) ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) ПК-2, ПК-4 и ПК-9 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне, Б1.В.ДВ.3Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды, Б1.В.ДВ.4 Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Б1.В.ДВ.6 Основы ландшафтного проектирования, Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- (ПК-2) способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

- (ПК-4) способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

- (ПК-9) способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования
- методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов

знать графические приемы выявлений пластики формы, пространства, среды, методы организации и последовательность выполнения чертежей

основные виды ортогональных проекций; изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи)

основные закономерности построения шрифтовых форм

состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;

эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды

новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании

структуру технического задания к дизайн-проекту;

состав документации к различным видам дизайн-проекта

типы оформления и подачи готовых проектов

разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды
- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания

выбирать и применять необходимую методику предпректных и проектных исследований

собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;

компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию

применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений, производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта

формировать концепции креативных проектных решений

разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды;

обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;

уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками

составлять техническое задание к дизайн-проекту

составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;

составлять документацию к различным видам дизайн-проекта;

экономически обосновать проект

оформить и подать готовый проект

применить разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта

Владеть:

- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования
- опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения

графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций)

технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала

основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры

средствами гармонизации формы и пространства

основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)

основами комплексного дизайнерского проектирования;

методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;

творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;

приемами и средствами композиционного моделирования;

методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение проекта в материале

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	**544**	15,1	-	-
Самостоятельная работа	**284**	7,9	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Экзамен (8)**		-	-
Всего по дисциплине	**828**	**23**	-	-

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП: **Б1.В.ДВ.5.2** (по учебному плану 2016):
Бакалавриат / Вариативная часть / Профессиональные дисциплины
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.2.5. Основы графического дизайна
Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне
Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция (и) (до начала освоения дисциплины, **по ФГОС ВО 54.03.01 - по пр. Минобр № 1004 от 11.08.2016)_Дизайн**:

- **ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике**

(код и наименование)

на **пороговый** уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

-

(код и наименование)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике**

(код и наименование)

-

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать:

- приемы художественно-композиционного моделирования в дизайне;
- средства организации композиции;
- приемы графических построений и изображений средовых объектов средствами линейной и тональной графики;
- графические приемы выявлений пластики формы, пространства, среды;
- методы организации и последовательность выполнения чертежей;
- основные виды ортогональных проекций;
- изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи);

- основные закономерности построения шрифтовых форм.

Уметь:

- устанавливать связи между различными композиционными приемами;
- компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию;
- применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений;
- производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта;
- соотносить объект к исторической эпохе и архитектурному стилю.
- умеет устанавливать связи между различными композиционными приемами;

Владеть:

- основными средствами и приемами композиционной деятельности;
- методами выполнения чертежей;
- графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций);
- пониманием ценности исторических средовых и архитектурных объектов;
- основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры;
- средствами гармонизации формы и пространства;
- основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.3.3 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	108	2		
Самостоятельная работа	144	4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	КР	7/1.18		
Всего по дисциплине	252	7		

Место дисциплины в структуре ООП

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-2) Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятийный и терминологический аппарат ландшафтной архитектуры и градостроительства;
- принципы и приемы формирования проектных концепций современных ландшафтно-градостроительных объектов различного уровня;
- особенности творческого метода ведущих ландшафтных архитекторов различных стран и периодов.

Уметь:

- формировать концепции креативных проектных решений ландшафтных объектов;
- разрабатывать инновационные ландшафтно-градостроительные решения;
- применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности.

Владеть:

- *методами профессионального композиционного анализа ландшафтных* объектов, градостроительных ансамблей и предметов ландшафтного дизайна;
- профессиональным пониманием мирового наследия садово-паркового искусства как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений;
- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла и приемами использования инноваций,

(ПК-4) способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синте-зировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Знать:

- методику предпроектного анализа, составления задания на проектирование;
- примеры современной практики проектирования ландшафтно-градостроительных объектов и систем различного уровня;
- эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды;

- принципы и приемы дизайнерского проектирования, состав и последовательность выполнения дизайн-проекта.

Уметь:

- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;
- анализировать объект проектирования с точки зрения его функциональной и эстетической ценности;
- работать с композиционными схемами структур композиций пейзажа при анализе существующей ситуации и проектировании пространств ландшафтных объектов;
- выполнять на основе абстрактных теоретических концепций дизайн-проект, который возможно реализовать на практике

Владеть:

- основами формирования ландшафтно-архитектурной среды и принципами и приемами дизайнерского проектирования
- методикой предпроектного анализа и составления задания на проектирование;
- приемами использования ландшафтно-градостроительных основ проектирования при формировании объектов и систем разного уровня.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат ____
Направление подготовки _____54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине	108	3		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.2.2- Основы академического рисунка;
Б1.В.ОД.1 — Проектная графика
Для успешного освоения курса должны быть (ранее) сформированы компетенция(и):

- ОПК- 6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

(код и наименование)

на _____пороговом_____ уровне

- ОПК- 7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,представлять ее в требуемом формате с использо ванием информационных, компьютерных и сетевых технологий

(код и наименование)

на _____пороговом_____ уровне

- ПК – 1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование)

на _____пороговом_____ уровне

- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,

основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на пороговом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК- 1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка**

(код и наименование)

- **ОПК- 2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;**

(код и наименование)

- **ПК -1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;**

(код и наименование)

- **ПК -12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений**

(код и наименование)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: основные принципы составления композиций, в том числе – при помощи компьютерных программ, обеспечивающих художественно-проектную деятельность;
приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;
приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
приемы компьютерного моделирования для выражения замысла дизайн-проекта;
основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне;
методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;

Уметь:
использовать рисунки для составления композиции
выполнять переработку рисунков в направлении проектирования любого объекта;
самостоятельно создавать банк данных для обоснования иссследовательской и концептуальной проектной деятельности;
работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе - в соответствующих программах;
анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;
моделировать несложные дизайнерские объекты;
обосновывать новизну проектного решения или исследовательской задачи;
формировать концепции проектных решений или исследовательских задач;

Владеть:
навыками рисунка с использованием различных техник;
навыками рисунка в графических программах

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета;
приемами компьютерного моделирования цветовых отношений;
методикой научных предпроектных исследований при создании дизайн-проектов;

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.У.2 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)»

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат ____
Направление подготовки _____54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине	108	3		

Место дисциплины в структуре ООП

Данная практика относится к Блоку 2 (**Б2.У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая))** ООП ФГОС ВО.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1 (способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);**
- **ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);**
- **ПК-1 (способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).**

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами;
- основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами;
- актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла; композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;
- использовать рисунки в практике составления композиций;
- выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;
- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные

предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.

Владеть:

- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции;
- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета
- свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению;
- приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.П1 - Производственная практика
(Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат ____
Направление подготовки _____54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине	**108**	**3**		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.3.3 – Проектирование;
Б1.В.ДВ.5.1 – Проектирование в дизайне среды
Б1.В.ДВ.3.1. – Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):
- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

- ПК- 4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:
- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- ПК- 4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

- ПК – 12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - типологию композиционных средств и их взаимодействие в создании объемно-пространственной среды интерьера;

- основы теории и методологии проектирования;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности;
- приемы исправления и преобразования композиционных схем при проектировании средовых объектов и систем;
- особенности строения и функционально-художественной организации разных форм среды, приемы работы с ними.

Уметь: - решать основные типы проектных задач;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;
- определять задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации предметно-пространственных решений в дизайне среды, предложить пути их проектной реализации;
- применять приемы индивидуализации и гармонизации проектных предложений при формировании объектов и систем разного типа;
- использовать визуальные особенности слагаемых среды для решения проектных задач в объектах жилого, общественного и производственного назначения.

Владеть: - основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

-приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

-основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;

- формированием концепции средового решения в средовых ситуациях разного типа, алгоритме проектного процесса в дизайне.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.П - Производственная практика (Преддипломная практика)

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат ____
Направление подготовки _____54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине	**324**	**9**		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Б1.Б.3.3 – Проектирование;
Б1.В.ДВ.5.1 – Проектирование в дизайне среды
Б1.В.ДВ.3.1. – Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
Б1.Б.3.5. – Основы научной деятельности

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

- ПК- 4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

- ПК- 12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(код и наименование)

на базовом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- ПК- 4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-

проекта

(код и наименование)

- ПК – 12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - типологию композиционных средств и их взаимодействие в создании объемно-пространственной среды интерьера;

- основы теории и методологии проектирования;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности;
- приемы исправления и преобразования композиционных схем при проектировании средовых объектов и систем;
- особенности строения и функционально-художественной организации разных форм среды, приемы работы с ними.

Уметь: - решать основные типы проектных задач;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;
- определять задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации предметно-пространственных решений в дизайне среды, предложить пути их проектной реализации;
- применять приемы индивидуализации и гармонизации проектных предложений при формировании объектов и систем разного типа;
- использовать визуальные особенности слагаемых среды для решения проектных задач в объектах жилого, общественного и производственного назначения.

Владеть: - основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

-приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

-основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;

- формированием концепции средового решения в средовых ситуациях разного типа, алгоритме проектного процесса в дизайне.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.2ДИЗАЙН МАЛОГО САДА

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат ____
Направление подготовки _____54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	40/1,1	7		
лекции	20/0,55	7		
консультации				
практические занятия (семинары)	20/0,55	7		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	32/0,9	7		
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	7		
Всего по дисциплине	72/2	7		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП
Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):
Проектная графика
Макетирование
Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятийный и терминологический аппарат ландшафтной архитектуры
- технологию размещения декоративных древесных и кустарниковых растений на территории малого сада
- методы проведения предпроектного комплексного анализа территории малого сада
- законы объемно-пространственной и ландшафтной композиции

Уметь:

– формировать концепции креативных проектных решений малого сада;

– организовывать пространственную среду малого сада с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;

– при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиеническиеи эстетические задачи; свободно владеть профессиональной терминологией;

– применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности.

Владеть:

– методами профессионального композиционного анализа ландшафтных объектов и предметов ландшафтного дизайна;

– навыками использования научно-технической информации по теме проекта.

– творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла и приемами использования инноваций;

профессиональной терминологией

ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта

На базовом уровне

знать:

– методику предпроектного анализа, составления задания на проектирование;

– примеры современной практики проектирования ландшафтных объектов, в том числе малого сада;

– эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию среды малого сада;

– принципы и приемы дизайнерского проектирования, состав и последовательность выполнения дизайн-проекта.

уметь:

– делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;

– анализировать объект проектирования с точки зрения его функциональной и эстетической ценности;

– при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи;

– выполнять на основе абстрактных теоретических концепций дизайн-проект, который возможно реализовать на практике.

владеть:

– основами формирования ландшафтно-архитектурной среды, принципами и приемами дизайнерского проектирования;

– навыками работы по оформлению эскизных и проектных чертежей;

– приемами использования ландшафтно-градостроительных основ проектирования при формировании среды малого сада.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.1 - ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат ____
Направление подготовки _____54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	20/1	2 курс, 4 семестр				
лекции	10 /0,5	2 курс, 4 семестр				
практические занятия (семинары)	10 /0,5	2 курс, 4 семестр				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	16/0,5	2 курс 4 семестр				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет/1	2 курс, 4 семестр				
Всего по дисциплине	36/1	2 курс, 4 семестр				

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Проектная графика

Макетирование

Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

Знать:

- Основные тенденции по развитию стилей и направлений в мировом и отечественном искусстве.

Уметь:

- Применять терминологию и методы, выработанные в мировом и отечественном искусстве при разработке проектной идеи.

Владеть:

- Информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графике выработанных в мировом и отечественном искусстве для формирования творческого подхода к решению дизайнерской задачи.

- (ПК-12) Способность применять методы научных исследований при создании дизайн – проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

(код и наименование компетенции)

на базовом уровне

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Тенденцию развития современного мирового и отечественного искусства, стили и направления в мировом и отечественном искусстве.

Уметь:

- Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концептуальных проектных предложений.

Владеть:

- Методами научных исследований выработанных в современном мировом и отечественном искусстве при создании дизайн – проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
_____ / Н.В. Соколова /
«____»_____ 2017___г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

Уровень основной образовательной программы ***бакалавриат*** _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»_____
Профиль (направленность)_____ **дизайн архитектурной среды, дизайн костюма**
Форма обучения _____ **очная**
(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра-разработчик_____ **Дизайн и художественное проектирование интерьеров»**

	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Недель / з.е.	Курс, семестр	Недель / з.е.	Курс	Недель / з.е.	Курс, семестр
Б2.У.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков** **(по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)**						
Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	**курс 1 семестр 2**		-		
Продолжительность практики (недель)	2					
Б2.У.2 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)»						
Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	**курс 2 семестр 4**				
Продолжительность практики (недель)	2					
Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА **Практика по получению профессиональных умений и навыков (творческая)**						
Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	**курс 3 семестр 6**				
Продолжительность практики (недель)	2					
Б2.П2 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА **Практика по получению профессиональных умений и навыков** **(творческая, преддипломная)**						
Объем практики (з.е.)	9 з.е. (108 час)	**курс 4 семестр 8**				
Продолжительность практики (недель)	6					

Лист согласования рабочей программы практики

Рабочая программа разработана на основании:

1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров (магистров, специалистов) ***54.03.01 «Дизайн»***

код и наименование направления подготовки

утвержденного 25.08.16 *дата* регистрационный номер 43405

2 Примерной программы практики *Примерная программа - отсутствует*

Вид практики

утвержденной

наименование профильного УМО и дата утверждения

3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета, протокол от _____ № _____

Разработчики: Герасимов В.П., Родникова И.В.

Ведущий преподаватель: Герасимов В.П.

Герасимов В.П., к.т.н., доцент — *подпись* — 30.08.2017 *дата*
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Преподаватели:

Родникова И.В., к.арх., доцент — *подпись* — 30.08.2017 *дата*
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Ли Н.Г., к.п.н., проф. — *подпись* — *дата*
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры "Дизайн и ХПИ" протокол от 28.08.2017 № 1

Заведующий кафедрой
В.П. Герасимов, к.т.н., доц. — *подпись* — *дата*
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

протокол от 31.08.17 № 8

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф., доцент — *подпись* — 31.08.17 *дата*
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Информационные технологии в дизайне	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Проектирование	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Б1.Б.2.2 Основы академического рисунка	РЖиС	Ли Н.Г
Б1.Б.2.3 Основы академической живописи	РЖиС	Ли Н.Г
Б1.Б.2.4 Академическая скульптура и пластическое моделирование	РЖиС	Ли Н.Г
Б1.В.ОД.9 Живопись в профессиональной деятельности	РЖиС	Ли Н.Г
Б1.В.ОД.8 Рисунок в профессиональной деятельности	РЖиС	Ли Н.Г
Графические программы в дизайне	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Проектирование	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Основы производственного мастерства	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Основы производственного мастерства	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Проектирование в дизайне среды	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Выполнение проекта в материале (для направленности Дизайн костюма)	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Дизайн аксессуаров (для направленности Дизайн костюма)	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____2017-2018_____ учебном году на заседании кафедры _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой
Герасимов В.П.

_____
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

_____ _____ _____
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

_____ _____ _____
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

I. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

1. Цели и задачи практики

Целью ***учебной (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики*** является:

закрепление и расширение знаний студентов в области сбора, анализа и систематизации информации при выполнении исследований и при выполнении концептуального проектирования, в том числе – с использованием компьютерных технологий;

расширение практических навыков самостоятельной и учебной работы (получение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), а также необходимых общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

практическое изучение и приобретение навыков получения, анализа и систематизации различных данных, в том числе - с использованием компьютерных технологий,

изучение способов систематизации и преобразования данных, в том числе - в различных компьютерных программах;

изучение и практическое применение способов анализа исходной информации и факторов, определяющих дальнейшие исследовательские и проектные решения;

развитие и закрепление навыков техники исполнения конкретного рисунка, в том числе - в цифровой графике;

приобретение умений делать выводы в связи с полученными результатами анализа данных;

приобретение первичных навыков прогнозирования в исследовательской и проектной деятельности;

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная**

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**
Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) с выездами на объекты исследования

Вид практики: **учебная** (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности))

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **учебная практика Б2.У.1** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.У1).
Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции – ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2 на **пороговом** уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- *проектирование Б1.Б.3.3;*
- *проектирование в дизайне среды Б1.В.ДВ.5;*

- *конструирование костюма Б1.В.ДВ.3;*
- *основы научной деятельности Б1.Б.3.5.*

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

ОПК1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные принципы составления композиций, в том числе – при помощи компьютерных программ, обеспечивающих художественно-проектную деятельность;
-

Уметь:

- использовать рисунки для составления композиции
  выполнять переработку рисунков в направлении проектирования любого объекта;
- самостоятельно создавать банк данных для обоснования иссследовательской и концептуальной проектной деятельности;

Владеть:

- навыками рисунка с использованием различных техник;
- навыками рисунка в графических программах

Иметь представление:

- о возможностях использования современных информационных технологий в исследовательских и проектных работах;
- о линейно-конструктивном построении конкретного рисунка

ОПК2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;
-

Уметь:

- работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе - в соответствующих программах;
-

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
-

Иметь представление:

- о методах и средствах компьютерного редактирования цветовых решений;
-

ПК1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
- приемы компьютерного моделирования для выражения замысла дизайн-проекта;

Уметь:

- анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;
- моделировать несложные дизайнерские объекты;

Владеть:

- приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета;
- приемами компьютерного моделирования цветовых отношений;

Иметь представление:

о различных техниках макетирования и моделирования, в том числе с использованием компьютерных технологий;

ПК12 способность применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне;
- методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;

Уметь:

- обосновывать новизну проектного решения или исследовательской задачи;
- формировать концепции проектных решений или исследовательских задач;

Владеть:

- методикой научных предпроектных исследований при создании дизайн-проектов;
-

Иметь представление:

- о методах научного обоснования проектных идей;
-

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компе-тенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	*Подготовительный этап:* -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК1, ПК12	лекция, ознакомление с объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия - *16 часов*	дискуссия

	Основной этап: - сбор информации для всестороннего изучения несложного объекта дизайна (объект городской среды – малый парк, панно, постановка скульптуры, или объект экспозиции (музейная, выставочная и т.п.)); - систематизация, анализ и обобщение информации; -обработка полученной информации в цифровой форме; -обоснование направлений исследований и концепций проектных решений; - обоснование планировочного, объемно-пространственного и цветового решений объекта исследования; -прогноз развития объекта данного типа.	ОПК1, ОПК2, ПК1, ПК12	выездная работа по месту расположения объекта исследования работа в компьютерном классе, анализ и систематизация информации, работа над концепцией в эскизной форме, дискуссия по вопросам методов научного исследования – *76 часв*	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и графической подачи
	Заключительный этап: -подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ОПК1, ОПК2, ПК1, ПК12	защита и обсуждение отчетов – *16 часов*	зачет с оценкой
	Итого:		*108 часов/3 з.е.*	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике

- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение*
- **дневник** практики – см. *Приложение*;
- **письменный отчет** студента о практике;
- **лист** формат А3 с графической концепцией в соответствии с индивидуальным заданием;

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Дневник является обязательным отчетным документом. Структура его оформления и записей в нем следующая:

-титульный лист содержащий сведения о студенте, название практики, сведения о местах практики с указанием фамилии, имени, отчества и должности руководителя практики;

-индивидуальный план-график практики, содержащий виды работы, количество часов, сроки их выполнения (планируемые даты начала и окончания работы), название мест практики, характеристику ожидаемых результатов;

ежедневные записи, включающие дату, содержание и объем работы, замечания и предложения практиканта.

(См. *Приложение*),

Письменный отчет студента об учебной практике состоит из двух частей.

Первая часть содержит обоснование избранной темы, общий анализ источников информации по теме (количество информации (текстовой и графической), отечественные и зарубежные

источники, авторы разработок, современные направления и др.). К этой части отчета прилагается аннотированный список проработанных источников по теме, графические материалы, систематизированные по определенному принципу, избранному студентом самостоятельно.

Во **второй части** отчета студент дает краткую характеристику выбранного объекта проектирования, анализирует факторы, определяющие направление проектирования, обосновывает концепцию.

В **заключении** практикант должен обосновать современность концепции и дать прогноз развития объектов данного типа. Отчет студента о практике оформляется в виде печатного текста с иллюстрациями.

Объем письменного отчета составляет 15 – 20 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полуторным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по форме.

(См. Приложение)

Лист формата А3, выполненный (предпочтительно) в компьютерной графике, должен включать:

- графическое обоснование концепции (аналоги проекта, визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
- концепцию дизайн-проекта объекта в форме перспективного изображения и варианты цветового решения (предпочтительно, в компьютерных программах), согласованных и выбранных с руководителем практики.

Отзыв руководителя оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает текущий контроль успеваемости (дискуссии, текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и графической подачи), промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме зачета с оценкой

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки.

Критерии оценки дескрипторов компетенций

Код комп.	Дескрипторы компетенций		Вид занятий, работы	Содержание оценочных заданий для выявления сформированности компетенций у студентов по завер шении освоения практики/ критерии оценки
	Вид	Содержание		
ОПК1	знать	основные принципы составления композиций, в том числе – при помощи компьютерных программ, обеспечивающих художественно-проектную дея-	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики,	Выполнение инди видуального текстового и графического задания. Соответствие выполненного мате-

		тельность;	самостоятельная текстовая и графическая работа	риала заданию на практику
	уметь	использовать рисунки для составления композиции выполнять переработку рисунков в направлении проектирования любого объекта;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение индивидуального текстового и графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	навыками рисунка с использованием различных техник; навыками рисунка в графических программах	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение индивидуального графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
ОПК2	знать	приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение индивидуального графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
	уметь	работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе - в соответствующих программах;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение индивидуального графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение индивидуального графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
ПК1	знать	приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;	работа в компьютерном классе, анализ и систематизация информации, дискуссия по вопросам методов научного исследования	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. Соответствие вы-

				полненного материала заданию на практику
	уметь	анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;	анализ и систематизация информации, дискуссия по вопросам методов научного исследования, работа в компьютерном классе	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета; приемами компьютерного моделирования цветовых отношений;	работа под руководством руководителя практики, графическая домашняя работа	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
ПК12	знать	основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне; методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
	уметь	обосновывать новизну проектного решения или исследовательской задачи; формировать концепции проектных решений или исследовательских задач;	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и графической подачи	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	методикой научных предпроектных исследований при создании дизайн-проектов;	дискуссия по вопросам методов научного исследования	Выполнение индивидуального текстового и графического задания Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам задания и отчета о практике

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной практики;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Для получения зачета обучающийся представляет отчет, который выполняется по результатам прохождения практики с учетом (анализом) результатов проведенных работ и отзыва руководителя практики, плана практики, характеристики с места практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики

№№п/п	Контролируемый этап практики/ раздел практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	*Подготовительный этап:* -ознакомление с заданием и программой практики;	ПК1,ПК12	Собеседование с руководителем практики
	-изучение необходимого теоретического материала;	ОПК1,ОПК2, ПК1,ПК12	Отчет по практике, в текстовом разделе - общий анализ источников информации (отечественные и зарубежные источники, авторы разработок, современные направления и др.), аннотированный список проработанных источников по теме и графические материалы, систематизированные по определенному принципу, избранному студентом самостоятельно.
2	*Основной этап:* - сбор информации для определения решения несложного объекта дизайна (объект городской среды – малый парк, панно, постановка скульптуры, экспозиция музейная, выставочная);	ПК1,ПК12	Текстовый раздел отчета - обоснование выбранной темы. Графический раздел отчета на листе А3 - графическое обоснование концепции (аналоги проекта)
	- систематизация, анализ и обобщение информации;	ПК12	Текстовый раздел отчета - общий анализ источников инфор-

			мации по теме (количество информации (текстовой и графической), отечественные и зарубежные источники, авторы разработок, современные направления и др.).
	-обработка полученной информации в визуальной, в том числе - в цифровой форме;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графическое обоснование концепции (визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
	-обоснование направлений исследовательских и проектных решений;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графическое обоснование концепции (аналоги проекта, анализ градостроительной ситуации, визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
	-выбор концепции проектного решения и исполнение эскизов в ручной и компьютерной графике;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графический раздел отчета - концепция дизайн-проекта объекта в форме перспективного изображения
	- обоснование планировочного, объемно-пространственного и цветового решений;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графический раздел отчета – варианты объемно-планировочного и цветового решений, предпочтительно - в компьютерных программах
	-прогноз развития объекта данного типа	ПК1, ПК12	Текстовый раздел отчета - обоснование актуальности концепции и прогноз развития объектов данного типа.
3.	Заключительный этап: -подготовка и защита отчета по практике;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Отчет по практике - публичная защита научной концепции
	- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Подведение итогов практики

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескрипторы компетенции		Оценка	Критерий оценивания
Вид	Показатель оценивания		
Знает	-приемы сбора, анализа и систематизации инфор мации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; -приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;	«отлично»	высокий уровень теорети ческого осмысления студен тами своей практической деятельности (умение собрать наиболее полную информацию, изложение материала в логической последовательнос ти, литературным языком, самостоятельно); высокая степень сформиро ванности профессиональных знаний, в том числе

	-основные компьютерные программы, обеспечивающие художественно-проектную деятельность; -основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне; -методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;		- в части владения графическими программами;
		«хорошо»	высокий уровень теорети-ческого осмысления темы с двумя-тремя незначительными погрешностями; знает графические программы, имеются отдельные недочеты с незначительными отклонени- ями от качественных пара- метров;
		«удовлетворительно»	теоретическое осмысление темы со значительными неточностями (в части систематизации и обобщения даных); недостаточно самостоятелен в использовании и знании графических программ;
		«неудовлетворительно»	владеет фрагментарными знаниями в области теоретических знаний, не умеет систематизировать и обобщать информацию; существенные затруднения в знании и использовании графических программ;
Умеет	-пользоваться стандартными банками компьютерных программ; -самостоятельно создавать банк данных для проектной деятельности; работать цветом и цветовыми композициями в оответствующих программ мах; анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения; моделировать несложные дизайнерские объекты; обосновывать новизну проектного решения; формировать концепции проектных решений;	«отлично»	высокая степень композиционной подготовки, корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных знаний, полная самостоятельность в проектных концептуальных решениях; высокий уровень практических навыков, свободное владение двумя – тремя графическими программами,
		«хорошо»	достаточно неплохая компо зиционная, подготовка, самостоятельно обосновывает проектные решения, применяя научные методы, концептуальные решения не обоснованы; свободное владение одной графической программой и в одной–двух - некоторые практические навыки,
		«удовлетворительно»	имеются погрешности в композиции, концептуальные решения не принимаются самостоятельно владеет графическими компьютерными программами с погрешностями, проектные решения не отличаются новизной,
		«неудовлетворительно»	не может самостоятельно принять проектное решение, не мыслит концептуально освоение графических программ на начальной стадии,
Владеет	-навыками рисунка с использованием графических программ; -приемами работы с цветом и	«отлично»	самостоятельно на высоком уровне теоретического осмысления проектирует объект дизайна, научно обосновывает концепцию, демонстрирует профессио-

	цветовыми; -приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета; -методами научных исследований при создании дизайн-проектов;		нальные навыки в композиции, свободно и грамотно излагает научную концепцию при защите;
		«хорошо»	самостоятельно на высоком уровне проектирует объект дизайна, умеет обосновывать концепцию, демонстрирует профессиональные навыки в композиции, свободно излагает научную концепцию при защите;
		«удовлетворительно»	может проектировать объект дизайна с помощью преподавателя, с трудом обосновывает концепцию, имеет погрешности в навыках композиции, излагает научную концепцию при защите с определенными трудностями;
		«неудовлетворительно»	не выполнил проектную часть, не может обосновать концепцию, не владеет профессиональными навыками в композиции, описание и защита проекта носит фрагментарный характер;

Типовые задания учебной (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции – ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Вопросы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

1. Что такое «информация»
   Ответ. Информация – это сведения или данные, объективно отражающие различные стороны и элементы окружающего мира и деятельности человека на определенном этапе развития общества, представляющие для него какой-либо интерес и материализованные в форме, удобной для использования, передачи, хранения и обработки человеком или автоматизированными средствами.

2.Свойства информации – качественные, количественные и ценностные характеристики.
   Ответ. Качественные характеристики:
   достоверность (приближенность информации к источнику или точность ее передачи);
   объективность (информация, очищенная от неизбежных искажений, возникающих при ее передаче, например, по неформальным каналам);
   своевременность;
   релевантность (степень соответствия информации решаемой задаче);
   актуальность (важность информации в конкретный момент времени).

Количественные характеристики:
полнота (информация без «информационного шума»);
достаточность (количество информации, достаточное для принятия определенного решения).
Ценностные характеристики:
ценность (ценностная информация для решения конкретной задачи);
стоимость (все расходы по факту получения информации).

3. Что такое научная информация?
Ответ. Научная информация – это получаемая в процессе познания логическая информация, адекватно отражающая явления и законы природы, общества и мышления и используемая в общественно-исторической практике. Адекватность отображения научной информацией реального мира означает, что она должна обладать способностью повышать уровень человеческих знаний. Создать истинно научную информацию индивид способен только в том случае, если он овладел современным уровнем знаний.

4. Что такое «документ»?
Ответ. Документ (от латинского слова documentum - свидетельство) – информация, зафиксированная специальным образом на материальном носителе, снабженная реквизитами, позволяющими идентифицировать документ в процессе его обработки, поиска, использования и хранения. В широком смысле документ служит средством закрепления и передачи информации, знаний, духовных и материальных достижений человеческого общества. Документ является результатом и предметом духовной и материальной культуры.
Документы могут содержать текстовую, цифровую, графическую и аудио информацию, они могут подвергаться процессам записи, поиска, передачи, получения, сбора и чтения. Самая обширная группа документов – *издания,* подразделяемые на несколько подгрупп по целевому назначению, читательскому адресу, характеру информации и т. д.

5. Статус документов: опубликованные и неопубликованные, первичные и вторичные.
Ответ. Опубликованные документы – это документы, прошедшие редакционно-издательскую обработку: книги, брошюры, монографии, сборники, тезисы докладов, периодические и продолжающиеся издания, патенты и авторские свидетельства, препринты, стандарты, нормативно-технические документы, прейскуранты, каталоги, авторефераты диссертаций, рекламные издания. Они предназначены для широкого распространения и тиражируются типографским или каким-либо иным способом.
Неопубликованные документы – это документы, не прошедшие редакционно-издательскую обработку и существующие на правах рукописи: отчеты о научно-исследовательских работах, диссертации и, описания алгоритмов, программ, проекты, сметы.
Первичный документ – любой материальный носитель, непосредственно фиксирующий любой результат познания реального мира или духовной, творческой и информационной деятельности (в виде описания фактов, отношений между ними, выявленных закономерностей, концепций, гипотез и т. д.).
К вторичным относятся документы, являющиеся результатом аналитико-синтетической, логической переработки одного или нескольких первичных документов.

6. Система библиотечных каталогов – алфавитный и систематический.
Ответ. Алфавитный каталог – это библиотечный карточный каталог, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке фамилий индивидуальных авторов, наименований коллективных авторов или заглавий документов.
Систематический каталог. В нем библиографические записи располагаются по отраслям знания, в соответствии с определенной системой классификации. СК обеспечивает поиск по определенной заданной теме. СК строится на основе библиотечной классификации.

7. Интернет. Основные сервисы.

Ответ. Основные ресурсы (службы) Интернета. К основным сервисам Интернета на сегодняшний день можно отнести следующие сервисы:
всемирная паутина (World Wide Web, WWW);
электронная почта (e-mail);
файловые архивы FTP;
общение в Интернете.

8. Поисковые системы интернета- информационно-поисковые системы (ИПС), дать характеристику

Ответ.(http://www.yandex.ru) (http://www.rambler.ru) (http://www.aport.ru). (http://www.google.com) (http://www.altavista.com)

9.Основные виды поиска.

Ответ. При прочих равных условиях следует выбирать для поиска наиболее суженное, мало распространенное слово. В то же время может случиться и так, что поиск по слишком узкому термину не дает результатов. Тогда надо переходить к более широким терминам. Если поиск по узкому термину не дает результатов, то следует постепенно расширять поисковое понятие или же переходить к смежным терминам. Поиск по возможности лучше вести по нескольким словам, их сочетаниям, а иногда и по конкретным фразам.

ОПК-7 - способность. осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Задания по поиску информации в электронных каталогах научной библиотеки ПГУАС и Интернет:

1. Провести поиск литературы по теме «Дизайн».. Познакомиться с методическими публикациями по теме запроса в БД «Кафедра Дизайна и ХПИ ПГУАС».

2. Подберите литературу по малым архитектурным формам. *Рекомендация: подберите ключевые слова и их синонимы.*

3. Известно, что в ПГУАС работал профессор И.И.Богомолов. Сколько трудов этого педагога имеется в библиотеке?

4. По словарю авторов БД «Учебная и научная литература» найдите все труды ученого-химика ПГУАС Таубе П.А.

5. В БД «Художественная литература» найдите: 1) самые новые книги, 2) книги Солженицына АИ., 3) романы по отечественной истории, 4) книги различных жанров: фантастика, детектив, приключения и т.д.

6. С какого года в научную библиотеку поступают следующие журналы: Ландшафтный дизайн; Проект; Татлин

7. В информационной базе Интернет откройте сайт Российской государственной библиотеки. По электронному каталогу найдите: авторефераты на тему городской ландшафт

8. Откройте электронный каталог Государственной публичной научно-технической библиотеки России (ГПНТБ), найдите книги по дизайну, уточните 2015 годом издания.

9. Откройте сайт Библиотеки Конгресса США, по электронному каталогу найдите публикации по истории России.

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Задания на быструю клаузуру (1,5 часа):

1. Въездной знак в город Пензу.
2. Памятный знак строителям города
3. Новогодняя горка
4. Витрина бутика «Диор», «Шанель», др.
5. Киоск «соки-воды»
6. Вход в зоопарк

и т.д.

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике
1. Подготовительный этап практики (8часов) - групповая дискуссия по вопросам современных программных средств компьютерной графики и научных основ проектирования

Вопросы по теме программных средств.
1.Дайте определение «компьютерной графике», объясните основные принципы представления изображений.
2.Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
3.Назовите программы, работающие с векторной графикой, их особенности, отличия.
4.Назовите программы, работающие с растровой графикой, их особенности, отличия.
5.Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
6.Назовите программы, работающие с 3D-графикой, их особенности, отличия.
7.Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.
8.Изложите основные сведения о цветовом профиле, классы профилей, структура, особенности создания.
9.Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых, нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.

научные основы проектирования

Дискуссия по теме научные основы проектирования в дизайне:
ОСНОВНАЯЦЕЛЬ: выявить проблемы, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.
ПРОЦЕСС:
—определение целей и задач исследований в соответствии с ТЗ;
—выбор видов и методов исследований, отвечающих целям и задачам проекта;
—проведение всех необходимых видов исследований;
—сведение и сопоставление результатов по всем видам анализа;
—общие выводы, выделение и постановка проблем;
—рекомендации и требования к проектированию;
—уточнение исходных целей и задач проекта, при необходимости – корректировка ТЗ.

В современных методах Design Thinking основной упор делается на выявление скрытых потребностей пользователей. Том Халмеиз Лондонского офиса IDEO рекомендует определенные шаги в использовании дизайн-мышления
1. Лучший способ начать – выбрать правильные вопросы.

2. Подумайте о том, кто будет в команде исследователей *(занятие в форме дискуссии позволяет считать командой всю группу, или 2-3 части группы)*

Междисциплинарность или даже кросс-культурность команды позволит рассмотреть проблему с разных сторон и точек зрения, что обеспечит поиск нестандартного решения. Вовлекайте в процесс поиска решения экспертов из тех областей, в рамках которых вы работаете над проектом. Нет смысла становиться специалистом там, где потребуются годы опыта.

3. Наблюдайте за людьми в естественных для них условиях. Погружайтесь в те условия, в которых люди используют сервисы, услуги и продукты.
4. Ищите аналоги в других областях и сферах деятельности– сторонний опыт в другом контексте может многому научить.
5. Наблюдение за экстремальными пользователями позволит получить интересные идеи.
6. Описание всего процесса от создания продукта до его продажи дает возможность найти сильные и слабые участки. Улучшение какой-нибудь части процесса может не решить проблему.

Разработка концепции

Основная цель концепции: поиск путей решения поставленных проблем в рамках заявленных целей.

В рамках этого этапа на основе предпроектного анализа разрабатываются ключевые концептуальные идеи (возможны варианты идей), позволяющие определить дальнейший ход проекта:

—в каком направлении двигаться и развиваться;
—какие можно применить принципиально новые возможности;
—как можно изменить продукт;
—как повысить конкурентоспособность продукта;
—как улучшить потребительское качество и т.п.

В популярных дизайнерских конкурсах все чаще завоевывают призы прогностические концепты, ориентированные как в ближайшее, так и в достаточно отдаленное будущее.

Эскизный поиск

Основная цель эскизирования: поиск образа продукта в соответствии с концепцией. Эскизный поиск или этап эскизного проектирования часто называют «думание с карандашом в руке». Заключается он не столько в поиске формы и стиля будущего изделия, сколько в целостном процессе «понимания» вещи, когда за первыми образными идеями тут же, рядом, последовательно или параллельно дизайнер осмысливает все аспекты, так или иначе влияющие на результат. Здесь не столько важна красивая картинка, как прорисовки «способа жизни» проектируемого объекта, убеждающие в том, что образ не случаен, что его появление вызвано рядом объективных обстоятельств

.

2. Основной этап практики - анализ текущей работы, обсуждение научных концепций обоснования проекта (на примере объекта исследования или проектирования)

1.Изложите основные сведения о понятии и концепциях, видах дизайна.
2.Опишите основные виды дизайна.
3.Назовите и опишите средства работы дизайнера и применении в них информационных технологий.
4.Понятие композиции (на примере объекта исследования);
5.Правила комфортности;
6.Средства организации композиции.
7.Способы выделения композиционного центра.
8.Изложите основные сведения о пропорции ее роли в дизайне, приведите примеры использования из истории дизайна и в современной компьютерной графике.
9.Объясните понятия «гармоничных отношений», подобия в композиции.
10.Что такое «модульная сетка», как она используется в изобразительном искусстве и

компьютерной графике

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):
-подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:
1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – *за 3 дня до защиты* :
-подготовка и распечатка текстовой части;
-подготовка и распечатка графической части;
-выставка графической части в аудитории.
2.Сдача отчета (текстовой части), дневника, отзыва о работе от руководителя на кафедру – за 3 дня до защиты:

студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:
– отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
– дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
– отзыв-характеристику руководителя практики .
Все документы практики должны быть подшиты в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

3.Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.
4.Защита отчета о практике.
Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)
Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.
Защита практики осуществляется путем:
- представления практикантом подготовленных документов;
- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.
На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.
Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:
– оценка решения поставленных задач;
– оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической часи;
– оценка ответов на вопросы.
Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.
При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.
Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.
Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

Критерии оценки уровня овладения студентами компетенциями на этапе защиты отчета по практике

По итогам прохождения практики проводится дифференцированный зачет.	Характеристики ответа студента
Зачтено-Отлично	– представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами; – выполнены все пункты индивидуального задания; - представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике; – в ходе доклада и последующих ответов студент показал уверенные знания по вопросам индивидуального задания; – речь грамотная, свободно владеет терминологией
Зачтено- Хорошо	– представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил; — выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания; - представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике; – в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает хорошие знания по вопросам индивидуального задания; – владеет терминологией, речь грамотная;
Зачтено-Удовлетвори-тельно	– представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил; — выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания; - представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике; – в ходе доклада и последующих ответов студент показывает удовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания; – частично владеет терминологией, в докладе отсутствует логическая последовательность
Незачтено-Неудовлетвори-тельно	– в представленных отчетных документах отсутствует хотя бы один из требуемых; – отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил; – выполнены менее половины индивидуального задания; -представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике; – в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания; – не формулирует выводов и обобщений

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Перечень учебной литературы, необходимых для проведения практики

Основная литература:

Приказ ФГБОУ ВО ПГУАС № 06-06-48 от 01.03.2016

Приказ Минобрнауки № 1383 от 27.11.2015

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для студ. вузов] / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К*, 2009. - 244 с.
2. Макейкина Н. Ю. Философия культуры, уч пособие, Пенза ПГУАС, 2010, 59.
3. В.Ф.Рунге История дизайна. Науки и техники М., Архитектура-С, 2008
4. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО « Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
5. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эко-ном, 1996.
6. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
7. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Из-дательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лурекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).

Дополнительная литература

1. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
2. Основы научных исследований: учеб. пособие для студентов вузов / [авт.: Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина и др.]. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).
3. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. -204 с.
5. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П.
6. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
7. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / под ред. Г. А. Потаева. -Ростов н/Д: Феникс, 2008. -219 с.
8. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд,во Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с.
9. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер.. ,М.: Академия, 2008. -223 с.
10. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
11. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.: ил.
12. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
13. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

1. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: Методические указания. – Пенза: ПГУАС, 2017. – ** с.

2. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: Методические указания по организации самостоятельной работы. – Пенза: ПГУАС, 2017. – ** с.

3. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн. – Пенза: ПГУАС, 2016. – * с.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики, в т.ч. профессиональные базы данных

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://architektonika.ru/	«Архитектоника" Портал о современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная бибилиотечная система ЭБС IPRbooks
http://it-design.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимые программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории

информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимой для проведения практики

Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подключения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС

Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

II. Учебная практика: исполнительская

1. Цели и задачи практики

Цель практики — расширение углубление и закрепление знаний и практических навыков, полученных на академических занятиях, а также приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленерных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий. Работая на пленере, студенты познают самую сложную форму учебы – самостоятельного творческого рисунка. В условиях меняющейся световой ситуации студент привыкает к быстрому восприятию и воспроизведению выбранного объекта. На летней практике по живописи студент получает представление о значении цвета для образной выразительности архитектуры в природной среде в интерьере.

Летняя учебная практика завершает цикл натурных и композиционных упражнений в аудитории, способствует углубленному формированию образного и пространственного тектонического и колористического представления об архитектуре, совершенствованию изобразительного мастерства, зрительной памяти и воображения, содействуя определенной систематизации эффективных изобразительных приемов в соответствии со спецификой проблем профессиональной деятельности дизайнера.

Все это позволяет сформировать профессиональные компетенций студентов – дизайнеров в процессе освоения художественно – образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01 (бакалавриат).

Задачи практики:

— изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов с натуры;
— изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов с натуры;
приобретение навыков рисования и в естественных природных условиях освещенности;
— изучение объектов архитектуры и архитектурной среды, архитектуры средствами рисунка;
— приобретение изобразительных навыков различными изобразительными материалами (рапидограф, перо, тушь, соус, уголь, сангина и др.)

— изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов средствами живописи с натуры;
— приобретение навыков живописания в естественных природных условиях освещенности (вечерней, утренней, дневной и т.п.)
— изучение объектов архитектуры и архитектурной среды, архитектуры средствами живописи;

— приобретение навыков различных живописных техник (акварель, гуашь, темпера, масло и др.)

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: стационарная (выездная по возможности)

Город и городская среда, включая объекты архитектурных сооружений, площадей, улиц и интерьеров и экстерьеров.

Форма (формы проведения практики) дискретная

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика относится к Блоку 2 (**Б2.У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая))** ООП ФГОС ВО.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции на пороговом, повышенном, продвинутом уровне.

- **ОПК-1** (способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);
- **ОПК-2** (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);
- **ПК-1** (способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- Б1.Б.2.4 Академическая скульптура и пластическое моделирование
  (наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Б1.В.ОД.8 Рисунок в профессиональной деятельности
  (наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 (способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);

- ПК-1 (способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами;
- основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами;
- актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла;
  композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;
- использовать рисунки в практике составления композиций;
- выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;
- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.

Владеть:

- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции;
- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета
- свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению;
- приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Рисунок церквей (старых и новых)	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	24	просмотр
2	Рисунок новых архитектурных сооружений	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12	просмотр
3	Рисунок городской среды	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12	просмотр
4	Рисунок интерьера культовой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12	просмотр
№ п./п.	Разделы (этапы) практики	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Этюд церквей (старых и новых)	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12	просмотр
2	Этюд старой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12	просмотр
3	Этюд городской среды	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12	
4	Этюд интерьера культовой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12	просмотр
	итого		**108**	**просмотр - выставка**

6. Формы отчетности по практике

По окончанию практики –
выставка-просмотр.

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

В отчёте раскрывается содержание выполненной работы, анализируется её качество, даётся вывод об уровне теоретической и практической подготовленности к профессиональной деятельности, вносятся предложения по совершенствованию практики.

В течение освоения практикума по рисунку и живописи формой текущего контроля работы и текущей аттестации студентов является оценка каждого выполненного рисунка (задания) с последующим обсуждением, включая самостоятельные домашние задания и контрольно-тестовые задания.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Этап: проведение входного контроля по практике

ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. Целью контроля является выявление пробелов в знаниях и причины пробелов, используется экспресс-диагностика на основе опроса и тестов.

Входной контроль проводится в форме опроса и тестирования.

Результаты входного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, активно участвует в занятиях на пленэре, правильно выполняет упражнения, наброски, задания СР, делает творческие задания

«не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы не принимает участия в в занятиях на пленэре, не выполняет самостоятельную работу

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по практике

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях по практике согласно расписанию учебных занятий в соответствии с профессиональной учебной программой. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического и практического обучения в период прохождения практики и самостоятельной работы студента.

Формой текущего контроля по учебной практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)» является опрос, проверка выполнения творческих и самостоятельных работ.

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, активно участвует в занятиях на пленэре, правильно выполняет упражнения, наброски, задания СР, делает творческие задания

«не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы не принимает участия в занятиях на пленэре, не выполняет самостоятельную работу

Этап: проведение промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация студентов осуществляется в рамках прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)» и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Формы проведения промежуточной аттестации по практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)» определены рабочим учебным планом направления подготовки «Дизайн» и включают сдачу зачета по практике и сдачу творческих и самостоятельных работ (кафедральный просмотр-выставка). Зачет проводятся по расписанию, согласно графику учебного процесса.

Результаты знаний промежуточная аттестации в форме зачета оцениваются по пятибальной шкале с оценками.

Для определения уровня сформированности компетенциий предлагаются следующие критерии оценки (сдаче творческих и самостоятельных работ).

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится в форме сдачи творческих и самостоятельных творческих работ и зачета по итогам прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая).

По результатам практики бакалавр получает дифференцированную оценку по зачету. Система оценки практики предполагает пятибалльную систему, которая складывается из следующих показателей:

- Выполнение длительных и кратковременных заданий (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно.
- Кроме заданий, выполняемых с натуры, учащимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдению (самостоятельная внеурочная работа).
- Выполнение заданий по композиции (в виде эскизов). После утверждения педагогом темы и решения эскиза дальнейшая работа над ним ведется в специально отведенное время и периодически проверяется преподавателем. Окончательный эскиз (формат А2) представляется вместе с подготовительными этюдами и рисунками при отчете за пленэрную практику.
- Выполнение необходимого количества учебных работ (наброски, зарисовки, этюды).
- Анализ выполненных в течение дня работ, их корректировка.
- Посещение художественных выставок, содержание которых отражается в дневнике практики.
- Работа по оформлению дневника практики и отчета (ежедневно руководитель практики выставляет отметку практиканту в его дневнике). В дневнике практики отражается собственное впечатление студента о процессе работы, выявляются удачи и неудачи, проводится самоанализ деятельности.
- По окончании пленэрной практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Студент обязан представить: дневник практики, 2 отчета по практике, учебные работы (выполненные самостоятельно и под руководством педагога), окончательные эскизы к композиционным темам (формат А 3)
- оцениваются личностные качества бакалавра (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Критерии общей оценки работы по практике:

«отлично»

Бакалавр выполнил 90% заданий по практике (провел не все запланированные занятия и мероприятия), оформил в полном объеме отчетную документацию.

«хорошо»

Бакалавр выполнил 70% заданий по практике, оформил отчетную документацию с замечаниями.

«удовлетворительно»

Бакалавр выполнил менее половины заданий по практике, оформил отчетную документацию с серьезными замечаниями, не в полном объеме.

«неудовлетворительно»

Бакалавр выполнил менее половины заданий по практике, на очень низком уровне, не оформил отчетную документацию.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые вопросы при защите отчета по учебной практике

1. Технология рисунка.
2. Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка.
3. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
4. Типы штриховок.
5. Что такое тушевка?
6. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.
7. Поэтапное выявление объема.
8. Тональные отношения между предметами.
9. Особенности пленэрной живописи.
10. Понятие пленэра.
11. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.
12. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства
13. Цветовое моделирование
14. Какие вы знаете виды цветовых гармоний?

Темы творческих прленэрных практических работ:

Рисунок церквей (старых и новых)
Рисунок новых архитектурных сооружений
Рисунок городской среды
Рисунок интерьера культовой архитектуры
Этюд церквей (старых и новых)
Этюд старой архитектуры
Этюд городской среды
Этюд интерьера культовой архитектуры

Основная литература:

Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с. 153 экз

Рисунок. Композиция. Черчение. / сост. Енин А.Е. – Воронеж.: ВГУАС, 2004. – 60 с. 1экз.

Дополнительная литература:

Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. – М.: Архитектура, 2003. – 463с. 1экз.

Смит Стен. Рисунок. Полный курс – М.: ВНЕШСИГМА, – 159 с. 1 экз.

Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок 1750-1848/ ред. 12. Р.Т.оман – Олденбург: Конеманн, 2001. – 520 с. 1 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

1. Алешков А.В. Рисунок интерьера жилого помещения. – Пенза: ПГУАС, 2004. – 46 с. 50экз.
2. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть I/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1995 г. 1,43 п.л. 100 экз.
3. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть II/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1998 г. 1,25 п.л. 50 экз.
4. Шинкевич В.С. Рисунок интерьера помещения. – Пенза: ПГАСА, 2003. – 13 с. 50 экз.
5. Шинкевич В.С.Основы линейной перспективы/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1997 50 экз.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Электронный читальный зал с иллюстрированным материалом на CD –дисках, доступом в интернет и видеозалом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не предусмотрено

10. Материально-техническая база, необходимой для проведения практики

Методический фонд кафедры РЖиС. Учебные аудитория, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки). Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

III. Производственная практика по получению профессиональных умений профессиональной деятельности

<u>Целью</u> ***производственной практики (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности)*** является:

— изучение структуры и методики работы проектных и других профильных организаций, получение практических исполнительских навыков работы с реальной проектной документацией и другими видами профильной деятельности;

- расширение практических навыков самостоятельной работы (получение умений и навыков профессиональной деятельности, а также необходимых профессиональных компетенций, в том числе – с использованием компьютерных технологий).

<u>Задачи практики</u>:

- ИЗУЧЕНИЕ принципов разработки и выполнения дизайн-проектов с ориентированностью на создание оригинального проекта, серии или авторской коллекции, среди которых могут быть:

- различные виды полиграфической и визуальной продукции;
- предметы культурно-бытового назначения;
- проектная продукция архитектурно-пространственной среды (в том числе: интерьеры различных по своему назначению зданий и сооружений, дизайн фасадов, объекты ландшафтного дизайна, объекты городской среды, другие художественные предметно-пространственные комплексы)

- ИЗУЧЕНИЕ управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки

- ПРИОБРЕТЕНИЕ собственного исполнительского и организационного опыта.

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная (**место проведения: либо – университет, либо профильные организации г. Пензы по договору с ПГУАС**).** Допускается в индивидуальном порядке **- выездная** (профильные организации вне г. Пензы, по договору с ПГУАС)

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**

Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) или другой профильной организации с выездами на объекты исследования.

Вид практики: **производственная** ***(по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности)***

Местом проведения практики могут быть организации, предприятия и фирмы любой организационно-правовой формы и вида деятельности; государственные и муниципальные учреждения; архитектурные, дизайнерские и рекламные мастерские, коммерческие фирмы, имеющие практический опыт и осуществляющие деятельность в сфере дизайна, ландшафтного и архитектурного проектирования, проектирования интерьеров, дизайна костюма (для соответствующей направленности). Студенты имеют право дать свои предложения по организации - базе практики. В этом случае студент должен предоставить с предполагаемого места прохождения практики гарантийное письмо на бланке организации, подписанное руководителем и скрепленное печатью организации. Окончательное решение о месте проведения практики принимает руководство университета по представлению кафедры.

На производственной практике возможна работа на должностях:

- помощник архитектора;

- помощник дизайнера;
- дизайнер;
- визуализатор и т.п.

Практикант должен иметь приказ о зачислении на практику, обязателен вводный инструктаж по технике безопасности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **производственная практика Б2.П.1** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.П1).

Для успешного прохождения практики за предшествующий период обучения должны быть сформированы компетенции – ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- проектирование Б1.Б.3.3;
- проектирование в дизайне среды Б1.В.ДВ.5;
- конструирование костюма Б1.В.ДВ.3;
- основы научной деятельности Б1.Б.3.5.
- комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды Б1.В.ДВ.3;

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (ПК-4, ПК-7, ПК-9):

ПК4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;
  - эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма;
- новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании;

Уметь:

- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды;
  -обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач созда-

ния здоровой, доступной и комфортной среды;

- уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;

Владеть:

- основами комплексного дизайнерского проектирования;
  методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;
  творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
  -методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Иметь представление:

- о структуре, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
-

ПК7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- практические и теоретические приемы макетирования и моделирования;
  макетные средства формообразования
  в дизайне, современные материалы
  и технологии макетирования;
- системы и методы проектирования одежды, основы творческого процесса; -
  классификацию одежды по ассортиментным, сезонным, возрастным и половозрастным группам;
  типы коллекций; образно-ассоциативные основы творчества дизайнера

Уметь:

- применить приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности;
  разрабатывать одежду различного ассортимента и назначения;
- проектировать одежду в различных системах проектирования с учетом особенностей моделирования и изготовления моделей одежды

Владеть:

- навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования;
  приемами моделирования сложных изделий;
  приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
  приемами творческой трансформации первоисточника,
- навыками образного эскизирования моделей одежды, методами проектирования различных видов одежды.

Иметь представление:

- о технологиях выполнения образцов макетах и моделях;
-

ПК9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- структуру технического задания к дизайн-проекту;
  состав документации к различным видам дизайн-проекта;
  принципы экономического обоснования проектов;
  типы оформления и подачи готовых проектов;
- разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;

Уметь:

- составлять техническое задание к дизайн-проекту;
  составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;
  составлять документацию к различным видам дизайн-проекта;
  экономически обосновать проект;
  оформить и подать готовый проект;
- применить разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;

Владеть:

- опытом составления технического задания к дизайн-проекту;
  навыками составления подробной спецификации требований к дизайн- проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;
  опытом составления документации к различным видам дизайн-проекта;
  навыками экономического обоснования проекта;
- опытом оформления и подачи готового проекта;
  опытом применения различных материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;

Иметь представление:

о формировании стоимости продукции, в том числе - проектной документации

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компе-тенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	*Подготовительный этап:* -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК4, ПК7, ПК9,	Лекция по задачам практики, ознакомление с принимающей организацией, должностными обязанностями, техзаданием, объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия *- 16 часов*	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета. Входной контроль знаний
	Основной этап: Работа в организации в соответствии с программой практики, в соответствии с индивидуальным заданием и в соответствии с направленностью	ПК4, ПК7, ПК9	Изучение структуры организации. Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с программой практики	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета

			– *76 часов*	и ответственного лица со стороны организации. Текущий контроль знаний
	Заключительный этап: -подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ПК4, ПК7, ПК9	защита и обсуждение отчетов – *16 часов*	зачет с оценкой
	Итого:		*108 часов/3 з.е.*	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике

- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение*
- **дневник** практики – см. *Приложение*;
- **отзыв** руководителя практики от организации (предприятия) при прохождении практики по договору с предприятием
- **письменный отчет** студента о практике с представлением текстовых и графических материалов по материалам выполненных заданий

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Индивидуальное задание на практику должно быть согласовано с руководителем практики от профильной организации, а также содержать совместно составленный руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации рабочий график (план) проведения практики)

Дневник прохождения производственной практики содержит краткое описание выполненных работ и заполняется ежедневно.

Отзыв руководителя практики от организации (предприятия) должен быть заверен печатью предприятия.

(См. *Приложение*),

Письменный отчет студента о производственной практике включает:

Титульный лист - 1 стр.
Содержание - 1 стр.
Введение - 1-2 стр.
Основная часть (2-3 раздела) - 25-30 стр.
Библиография - 1-2 стр.

Титульный лист оформляется по установленной единой форме. Другие разделы отчета оформляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовых и дипломных работ. В отчете необходимо сделать краткое описание отдельных видов проектных работ, указать используемые графические программы или графические приемы. Дать описание 2-3-х конкретных проектных работ, привести копии проектных документов, в разработке которых принимали участие. Сделать хронометраж одного рабочего дня с расшифровкой по времени и видам выполняемых работ. Привести перечень используемых нормативных документов: федеральных,

региональных нормативов, стандартов и инструкций, а также других используемых в работе информационных источников.

Сброшюрованный отчет подписывается руководителем практики.

Объем письменного отчета составляет 25 – 35 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полуторным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по установленной форме.

Отзыв руководителя от производства оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает входной контроль знаний, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме **зачета (с оценкой).**

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки.

Выставление оценок на экзамене (**зачете**) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки экзаменатор (руководитель практики) учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе: знание обязательной литературы, современных публикаций по теме решаемых задач;
- степень активности студента по месту прохождения практики при решении порученных задач;
- наличие и качество обязательных отчетных материалов (реферат, отчет, дневник, - см. приложения)
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение увязать теоретические и практические знания при решении проектных и организационных задач ;
- наличие пропусков по неуважительным причинам.

Оценку «отлично» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами (отчет, дневник и др. - *см. приложения*) и выполнены все пункты индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент продемонстрировал уверенные знания по вопросам индивидуального задания, способы решения порученной проектной задачи, знание вопросов организационно-правового характера, знание специальной литературы по теме решаемых на практике задач, владение терминологией и грамотной речью;

Оценка «отлично» не ставится в случаях некачественно оформленных отчетных материалов, систематических пропусков студентом по неуважительным причинам, отсутствия активного участия в решении практических задач, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценку «хорошо» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике;
- в ходе доклада и ответов на вопросы студент демонстрирует хорошие знания по вопросам индивидуального задания, владение терминологией, грамотной речью, знание специальной литературы

Ответ содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях отсутствия студента на рабочем месте по неуважительным причинам.

Оценку «удовлетворительно» ставят студенту, если:

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил (реферат, отчет, дневник, - *см. приложения*) ;
- выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания;
- представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент демонстрирует :
    - удовлетворительные, но поверхностные знания по вопросам индивидуального задания и способам решения проектных и организационных задач;
    - затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
    - логически недостаточно четкое построение ответа,

Ответ и отчетные материалы свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценку «неудовлетворительно» ставят студенту, если:

- в представленных отчетных документах (реферат, отчет, дневник, - *см. приложения*) отсутствует хотя бы один из требуемых;
- отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил;
- выполнены менее половины индивидуального задания;
- представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания; при изложении материала допущены принципиальные ошибки, не сформулированы выводы и обобщения

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые задания учебной (по получению профессиональных умений и навыков производственной деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции –
ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Для понимания уровня сформированности названных компетенций и для уточнения индивидуальных задач в процессе прохождения практики рекомендуется выполнять входной контроль на подготовительном этапе практики.

Вопросы и темы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

1. Компьютерные специальные программные комплексы, применяемые в дизайн-проектировании (Автокад, Архикад, 3D-max и т.п.)
2. Специальная техническая и нормативная литература
3. Структура организаций, работающих в области дизайн-проектирования, виды и области деятельности
4. Макетирование в дизайн-проектировании. 3D-принтеры
5. Клаузура по темам предполагаемых индивидуальных заданий
6. Проектирование жилого интерьера (квартира)
7. Проектирование общественного интерьера
8. Проектирование производственного интерьера
9. Проектирование художественных деталей интерьера
10. Проектирование художественных деталей объектов городской среды
11. Объекты городской среды (входная группа, остановка, киоск и т.п.)
12. Художественное проектирование в объектах реконструкции
13. Художественное проектирование в объектах реставрации
14. Основы строительного (архитектурного) черчения (типы линий, проекции, масштабы, 3 мерные изображения)
15. Правила образмерования архитектурных объектов
16. Организационная структура и сфер деятельности архитектурных и дизайнерских предприятий
17. Взаимосвязь специальностей в работе над единой проектной задачей
18. Вопросы по теме индивидуальных заданий. (Индивидуальные задания могут быть скорректированы в ходе выполнения конкретных работ по месту прохождения практики)

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике (основной этап практики)

Контроль осуществляется по месту прохождения практики или в структуре ПГУАС в установленные руководителем от ПГУАС сроки.

Вопросы и темы, подлежащие проверке

1. Проверка и контроль хода выполнения индивидуальных заданий
2. Организационные вопросы на предприятии. Проблемы и примеры их решения
3. Организационная структура предприятия
4. Виды проектных, художественных и строительных работ, выполняемых предприятием
5. Кооперация со смежными организациями
6. Коллективная работа над проектом. Распределение обязанностей. Контроль исполнения. Сроки
7. Вопросы по конкретным (индивидуальным) заданиям
8. Оформление отчетных материалов

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):
-подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:
1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – *за 3 дня до защиты* :
-подготовка и распечатка текстовой части;
-подготовка и распечатка графической части;
-выставка графической части в аудитории.
2.Сдача отчета (текстовой части), (дневник, отчет, отзыв о работе от руководителя на предприятии) – за 3 дня до защиты:

студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:
– отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
– дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
– отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия.
Все документы практики должны быть подшиты в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

3. Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.
4. Защита отчета о практике.

Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)
Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.
Защита практики осуществляется путем:
- представления практикантом подготовленных документов;

- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.
На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.
Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:
– оценка решения поставленных задач;
– оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической части;
– оценка ответов на вопросы.
Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.
При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.
Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.
Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

8. Лазарева А.Г. Архитектура, строительство, дизайн: Учебник для студентов вузов.- Ростов на дону:Феникс,2009.
9. В.Ф.Рунге. История дизайна. Науки и техники М., Архитектура-С, 2008
10. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО « Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
11. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эконом, 1996.
12. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
13. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лурекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).

Нормативная литература

1. Приказ ФГБОУ ВО ПГУАС № 06-06-48 от 01.03.2016
2. Приказ Минобрнауки № 1383 от 27.11.2015
3. Нормативная литература по теме индивидуального задания (СНиП, СП, ГОСТ, другие официально изданные документы (пособия, рекомендации, руководства и т.п.))

Дополнительная литература

14. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
15. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004.
16. Молчанов В.О. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
17. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.

18. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. -204 с.
19. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
20. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд,во Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с.
21. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер.. ,М.: Академия, 2008. -223 с.
22. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
23. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
24. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

9. 1. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: Методические указания. – Пенза: ПГУАС, 2017. – ** с.
10.
11. 2. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: Методические указания по организации самостоятельной работы. – Пенза: ПГУАС, 2017. – ** с.
12.
13. 3. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн. – Пенза: ПГУАС, 2016. – * с.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://architektonika.ru/	«Архитектоника" Портал о современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная бибилиотечная система ЭБС IPRbooks
http://itdesign.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимые программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории

информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подключения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС, класс макетирования (оснащенный 3D принтером), пошивочный цех (для направленности «дизайн костюма»)
2. Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

IV. Преддипломная практика

1. Цели и задачи практики

<u>Целью</u> производственной преддипломной практики (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности) является:

— получение профессионального опыта и навыков самостоятельной работы при подготовке к проектированию по теме выпускной квалификационной работы (ВКР).

<u>Задачи практики</u>:

- сбор, анализ, систематизация и обработка исходной, проектной и научно-проектной информации по теме ВКР;
- анализ предшествующего проектного опыта по теме ВКР и дизайн-проектов-аналогов;
- подготовка к защите ВКР бакалавра (показательный материал, компоновка планшета, устный доклад, пояснительная записка и т.п.)***:***
-разработка вариантов решения проекта по теме ВКР,
-определение состава ВКР по выбранному варианту,
-разработка эскизных проектных решений,
-разработка отдельных элементов основного проектного решения,

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная (**место проведения: либо – университет, либо профильные организации г. Пензы по договору с ПГУАС**).** Допускается в индивидуальном порядке **- выездная** (профильные организации вне г. Пензы, по договору с ПГУАС)

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**
Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) или другой профильной организации с выездами на объекты исследования для сбора материалов по теме ВКР.

Вид практики: **производственная, преддипломная** ***(по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности)***

Местом проведения практики могут быть организации, предприятия и фирмы любой организационно-правовой формы и вида деятельности; государственные и муниципальные учреждения; архитектурные, дизайнерские и рекламные мастерские, коммерческие фирмы, имеющие практический опыт и осуществляющие деятельность в сфере дизайна, ландшафтного и архитектурного проектирования, проектирования интерьеров, дизайна костюма (для соответствующей направленности). Студенты имеют право дать свои предложения по организации - базе практики. В этом случае студент должен предоставить с предполагаемого места прохождения практики гарантийное письмо на бланке организации, подписанное руководителем и скрепленное печатью организации. Окончательное решение о месте проведения практики принимает руководство университета по представлению кафедры.

На производственной практике возможна работа на должностях:
- помощник архитектора;
- помощник дизайнера;
- дизайнер;
- визуализатор и т.п.

Студенты могут быть зачислены на вакантные оплачиваемые должности в организацию.

Руководство производственной практикой студентов со стороны ПГУАС осуществляет кафедра «Дизайн и ХПИ». Непосредственное руководство и контроль за проведением практики каждого студента возлагается на научного руководителя практики, назначаемого кафедрой. Руководитель ВКР подписывает задание на прохождение практики (приложение 1). Перед началом практики руководитель производственной практикой от ПГУАС и руководители ВКР проводят общее собрание студентов, на котором разъясняют цели, содержание, объем работ, правила прохождения практики, сроки написания и защиты отчета.

В организации (на предприятии, в учреждении), где студент проходит практику, также назначается руководитель из числа сотрудников данного предприятия, который курирует деятельность практиканта.

Сроки проведения практики устанавливается в соответствии с учебным планом. Конкретные даты начала и окончания практики устанавливаются приказом по университету.

При прохождении практики студенты должны соблюдать следующие требования и условия:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации (предприятия), на котором они проходят практику;
- самостоятельно выполнять работу в соответствии с программой;
- вести дневник прохождения преддипломной практики по установленной форме ;
- представить руководителю практики для проверки отчет в сроки, обеспечивающие соблюдение сроков окончания практики установленных упомянутым выше приказом по университету.

Практикант должен иметь приказ о зачислении на практику, обязателен вводный инструктаж по технике безопасности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **производственная преддипломная практика Б2.П2** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.П2).

Для успешного прохождения практики за предшествующий период обучения должны быть сформированы компетенции – ПК-2, ПК-3,ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-12 на пороговом уровне.

ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов
ПК4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
ПК12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- подготовке и сдаче государственного экзамена
- подготовке и защите ВКР

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10):

ПК2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования;
- методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов;

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды;
  - делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;
  - выявлять и анализировать проблемные ситуации;
  - формировать концепции креативных проектных решений;
  - выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований;
  - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;
- находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;

Владеть:

- опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения;
  - творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования;
- технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала;

Иметь представление:

- о формах представления, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
-

ПК4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;
  - эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма;
- новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании;

Уметь:

- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды;
  -обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;

- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;

Владеть:

- основами комплексного дизайнерского проектирования;
  методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;
  творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
  -методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Иметь представление:

- о структуре, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
-

ПК6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
  -принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
- современные средства и технологии
  подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;

Уметь:

- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
  - работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
- использовать современные средства и технологии подготовки макетов
  графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;

Владеть:

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
  - навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
- опытом использования современных средств и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;

Иметь представление:

- о технологиях выполнения образцов макетах и моделях;
-

ПК10 способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основы современных графических программ и графических редакторов;
  - компьютерные средства проектирования в дизайне;

- современные технологии презентации проектных решений;

Уметь:

- раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики;
- применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования;
- представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации;

Владеть:

- опытом проектирования в прикладных графических программах;
- техникой и методами использования графического программного обеспечения;
- компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы;
- художественным воображением, пространственно-образным мышлением;

Иметь представление:

о формировании стоимости информационных ресурсов, в том числе - проектной документации

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компе-тенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	*Подготовительный этап:* -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК2, ПК4,ПК6, ПК10	Лекция по задачам практики, ознакомление с принимающей организацией, должностными обязанностями, техзаданием, объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия *- 16 часов*	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета. Входной контроль знаний
	Основной этап: Работа в организации в соответствии с программой практики, в соответствии с индивидуальным заданием по теме ВКР и в соответствии с направленностью	ПК2, ПК4,ПК6, ПК10	Изучение структуры организации. Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с программой практики *– 76 часов*	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета и ответственного лица со стороны организации. Текущий контроль знаний
	Заключительный этап: -подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ПК2, ПК4,ПК6, ПК10	защита и обсуждение отчетов – *16 часов*	зачет с оценкой
	Итого:		*108 часов/3 з.е.*	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике	- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение* - **дневник** практики – см. *Приложение*; - **отзыв** руководителя практики от организации (предприятия) при прохождении практики по договору с предприятием - **письменный отчет** студента о практике с представлением текстовых и графических материалов по материалам выполненных заданий

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Индивидуальное задание на практику должно быть согласовано с руководителем практики от профильной организации, а также содержать совместно составленный руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации рабочий график (план) проведения практики)

Дневник прохождения производственной практики содержит краткое описание выполненных работ и заполняется ежедневно.

Отзыв руководителя практики от организации (предприятия) должен быть заверен печатью предприятия.

(См. *Приложение*),

Письменный отчет студента о производственной практике включает:

Титульный лист -	1 стр.
Содержание -	1 стр.
Введение -	1-2 стр.
Основная часть (2-3 раздела) -	25-30 стр.
Библиография -	1-2 стр.

Титульный лист оформляется по установленной единой форме. Другие разделы отчета оформляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовых и дипломных работ. В отчете необходимо сделать краткое описание отдельных видов проектных работ, указать используемые графические программы или графические приемы. Дать описание 2-3-х конкретных проектных работ, привести копии проектных документов, в разработке которых принимали участие. Сделать хронометраж одного рабочего дня с расшифровкой по времени и видам выполняемых работ. Привести перечень используемых нормативных документов: федеральных, региональных нормативов, стандартов и инструкций, а также других используемых в работе информационных источников.

Сброшюрованный отчет подписывается руководителем практики.

Объем письменного отчета составляет 25 – 35 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полуторным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по установленной форме.

Отзыв руководителя от производства оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает входной контроль знаний, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме **зачета (с оценкой).**

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки.

Выставление оценок на экзамене (**зачете**) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки экзаменатор (руководитель практики) учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе: знание обязательной литературы, современных публикаций по теме решаемых задач;
- степень активности студента по месту прохождения практики при решении порученных задач;
- наличие и качество обязательных отчетных материалов (реферат, отчет, дневник, - см. приложения)
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение увязать теоретические и практические знания при решении проектных и организационных задач ;
- наличие пропусков по неуважительным причинам.

Оценку «отлично» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами (отчет, дневник и др. - *см. приложения*) и выполнены все пункты индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент продемонстрировал уверенные знания по вопросам индивидуального задания, способы решения порученной проектной задачи, знание вопросов организационно-правового характера, знание специальной литературы по теме решаемых на практике задач, владение терминологией и грамотной речью;

Оценка «отлично» не ставится в случаях некачественно оформленных отчетных материалов, систематических пропусков студентом по неуважительным причинам, отсутствия активного участия в решении практических задач, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценку «хорошо» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике;
- в ходе доклада и ответов на вопросы студент демонстрирует хорошие знания по вопросам индивидуального задания, владение терминологией, грамотной речью, знание специальной литературы

Ответ содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях отсутствия студента на рабочем месте по неуважительным причинам.

Оценку «удовлетворительно» ставят студенту, если:

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил (реферат, отчет, дневник, - *см. приложения*) ;
- выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания;
- представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент демонстрирует :
    - удовлетворительные, но поверхностные знания по вопросам индивидуального задания и способам решения проектных и организационных задач;
    - затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
    - логически недостаточно четкое построение ответа,

Ответ и отчетные материалы свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценку «неудовлетворительно» ставят студенту, если:

- в представленных отчетных документах (реферат, отчет, дневник, - *см. приложения*) отсутствует хотя бы один из требуемых;
- отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил;
- выполнены менее половины индивидуального задания;
- представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания; при изложении материала допущены принципиальные ошибки, не сформулированы выводы и обобщения

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые задания учебной (по получению профессиональных умений и навыков производственной деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть уже сформированы компетенции – ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-12 на пороговом уровне.

ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов
ПК4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
ПК12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Для понимания уровня сформированности названных компетенций и для уточнения индивидуальных задач в процессе прохождения практики рекомендуется выполнять входной контроль на подготовительном этапе практики.

Вопросы и темы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

19. Компьютерные специальные программные комплексы, применяемые в дизайн-проектировании (Автокад, Архикад, 3D-max, BIM-проектирование и др.)
20. Специальная техническая и нормативная литература. Приема подбора по теме ВКР
21. Приемы подбора литературы и проектов-аналогов по тее ВКР. Анализ и систематизация аналогов.
22. Обоснование актуальности темы ВКР. Постановка задач проектной работы
23. Структура организаций, работающих в области дизайн-проектирования, виды и области деятельности
24. Клаузура по темам предполагаемых индивидуальных заданий (ВКР)
25. Проектирование жилого интерьера (квартира)
26. Проектирование общественного интерьера
27. Проектирование производственного интерьера
28. Проектирование художественных деталей интерьера
29. Проектирование художественных деталей объектов городской среды
30. Объекты городской среды (входная группа, остановка, киоск и т.п.)
31. Художественное проектирование в объектах реконструкции
32. Художественное проектирование в объектах реставрации
33. Структура и Разделы ВКР. Взаимосвязь проектных разделов
34. Вопросы по теме индивидуальных заданий (темы ВКР)

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике (основной этап практики)

Контроль осуществляется по месту прохождения практики или в структуре ПГУАС в установленные руководителем от ПГУАС сроки.

Вопросы и темы, подлежащие проверке

14. Проверка и контроль хода выполнения индивидуальных заданий (ВКР)
15. Полнота сбора исходных данных для проектирования
16. Подготовка текстовой части ВКР (структура, актуальность, задачи)
17. Разработка эскизных предложений по теме ВКР (ручная и компьютерная графика, варианты предложений)
18. Вопросы по конкретным (индивидуальным) заданиям
19. Оформление отчетных материалов

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):
-подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:
1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – *за 3 дня до защиты* :
-подготовка и распечатка текстовой части;
-подготовка и распечатка графической части;
-выставка графической части в аудитории.
2.Сдача отчета (текстовой части), (дневник, отчет, отзыв о работе от руководителя на предприятии) – за 3 дня до защиты:

студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:
– отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
– дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
– отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия.
Все документы практики должны быть подшиты в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

3. Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.
4. Защита отчета о практике.

Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)
Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.
Защита практики осуществляется путем:
- представления практикантом подготовленных документов;
- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.
На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.
Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:
– оценка решения поставленных задач;

– оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической части;
– оценка ответов на вопросы.
Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.
При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.
Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.
Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

14. Лазарева А.Г. Архитектура, строительство, дизайн: Учебник для студентов вузов.- Ростов на дону:Феникс,2009.
15. В.Ф.Рунге История дизайна. Науки и техники М., Архитектура-С, 2008
16. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО « Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
17. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эконом, 1996.
18. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
19. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лурекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).

Нормативная литература

4. Приказ ФГБОУ ВО ПГУАС № 06-06-48 от 01.03.2016
5. Приказ Минобрнауки № 1383 от 27.11.2015
6. Нормативная литература по теме индивидуального задания (СНиП, СП, ГОСТ, другие официально изданные документы (пособия, рекомендации, руководства и т.п.))

Дополнительная литература

25. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
26. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004.
27. Молчанов В.О. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
28. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.
29. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. -204 с.
30. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
31. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд,во Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с.

32. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер.. ,М.: Академия, 2008. -223 с.
33. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
34. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
35. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

19.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

Методические указания – в стадии разработки

Указывается учебно-методическая литература, разработанная преподавателями университета с датой издания (методические указания, учебные и учебно-методические пособия и пр. Списки составляются в алфавитном порядке по фамилиям первых авторов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://architektonika.ru/	«Архитектоника" Портал о современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная бибилиотечная система ЭБС IPRbooks
http://itdesign.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимые программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории

информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

3. Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подклю-

чения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС, класс макетирования (оснащенный 3D принтером), пошивочный цех (для направленности «дизайн костюма»)

4. Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

ПРИЛОЖЕНИЯ

приложение 1

Договор, приказ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАДАНИЕ

на преддипломную практику для студентов 4-го курса направления 54.03.01 «Дизайн»

Выдано студенту _____

_____
(фамилия, имя, отчество)

Курса _____ Группы _____

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

_____
(наименование организации)

1. Ведение и оформление дневника практики
2. Составление и оформление отчета по практике (текстовая часть (реферат), графическая часть) в соответствии с индивидуальным заданием
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет дифференцированный (с оценкой))

_____

_____

Начало практики _____

Конец практики _____

Задание выдал _____ _____
(подпись) (Ф.И.О).

Задание принял _____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Пенза 2017 г.

приложение 2

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ДНЕВНИК

Учебной (или: производственной (преддипломной)…) **практики для студентов специальности «Дизайн»**

Студента (ки) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курса _____ Группы _____

Дата	Место пребывания	Краткое описание выполненной работы
1	**2**	**3**
……..	……	…….

Начало практики _____ Конец практики _____

Подпись практиканта _____

приложение 3

ОТЗЫВ

предприятия (организации) об *учебной (или: производственной (в т.ч. - преддипломной)…)* практике студента

_____

(фамилия, имя, отчество)

(Заключение руководителя практики от предприятия о вхождении практиканта в должность, освоении рабочего места, полученных навыках и знаниях, выполнении программы практики и индивидуального задания, трудовой дисциплине, оценка по результатам практики)

Руководитель практики от предприятия _____

(Должность, фамилия, инициалы)

" ___ " _____ 20_ г.

М. П.

приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

О Т Ч Е Т

о прохождении *учебной (или: производственной (в т.ч. - преддипломной)…)*

практики для студентов *…-го* **курса специальности «Дизайн»**

На _____

_____

(наименование предприятия)

Студента (ки) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курса _____ Группы _____

Рекомендуемая оценка _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

_____ _____

(должность, фамилия, имя, отчество) (подпись)

приложение 5

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И
СТРОИТЕЛЬСТВА»
ПГУАС
440028, Пенза, ул. Титова,28.
Тел./факс: 49-72-77
E-mail: office@pguas.ru
WEB: www.pguas.ru
ОКПО 02069059
ОГРН 1025801202624
ИНН/КПП 5835000786/583501001

_____ № _____

На № _____ от _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

В соответствии с договором от _____
и приказом по университету № _____ от _____
Пензенский государственный университет архитектуры и строительства направляет в _____
студент 4 курса, направления «Дизайн» _____
для прохождения производственной практики в период с 4.06.13 г. по 14.07.13 г.

Руководитель практики от университета _____Ю.В. Дась-кова
Декан архитектурного факультета_____ Н.В.Соколова
Заведующий кафедрой _____В.П. Герасимов

СПРАВКА

Студент
_____

Выбыл из университета
_____г.
Декан АФ_____
г.
(подпись, печать)

Прибыл в _____
_____
_____

Выбыл из _____

Прибыл в университет _____

_____ г.

_____ г.

_____

Декан АФ_____

(подпись, печать)

Направление на практику

Студент _____
_____
(фамилия, имя, отчество)

паспорт: серия _____ № _____

на основании приказа по университету

№_____ от _____

и положению о прохождении практики и договора с предприятием, направляется для прохождения

_____
(наименование практики)
_____практики на

_____
(наименование предприятия)

сроком с "___" _____20___ г. по " ___ "_____ 20____г.

Директор института(декан ф-та) _____
(фамилия, инициалы)
"___ " _____ 20__ г.

М. П.

Прибыл на предприятие " ___ " _____ 20___ г.

Убыл с предприятия " ___ " _____ 20___ г.

Руководитель предприятия _____
(фамилия, инициалы)

М. П.

приложение 6

ПГУАС

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

ПРИКАЗ

Номер документа	Дата составления

«О направлении студентов 4 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», на преддипломную практику

В соответствии с графиком учебного процесса на 2016-2017 учебный год по направлению 54.03.01 «Дизайн»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Направить на преддипломную практику с 03 апреля 1 сентября 2017 года по 17 апреля 2017 года (2 недели) студентов 4 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» в следующие организации:

№ п/п	Ф.И.О. студента	Группа	Место практики	Кафедра	Ф.И.О. руководителя практики
1	Антонова Екатерина Викторовна	ИИ-61	ИП Бычинина Г. М. г.Пенза	ДиХПИ	Герасимов В.П., к.т.н., доцент
…	…… …….	…….	…… …….	……	…… …….
19	Челюстникова Мария Алексеевна	ИИ-61	ООО ДОМСТРОЙ Челюстников А.А. г.Пенза	ДиХПИ	Стеклова И.А., к.иск., доцент

2. Контроль за выполнением приказа возложить на зав. кафедрой «Дизайн и художественное проектирование интерьера» В. П. Герасимова.
Основание: график учебного процесса, программа практики.

Ректор Ю.П. Скачков

Согласовано:

Проректор по УР
С.А. Болдырев

Проект вносит:

Декан Архитектурного факультета
Соколова Н.В.

«_____»_____2017 г.

Начальник УМО
Т.В. Голубинская

«_____»_____2017 г.

Зав.кафедрой «ДиХПИ»
В.П.Герасимов

«_____»_____2017 г.

Директор ЦПСиСТВ
С.К.Кучигина

«_____»_____2017 г.

«_____»_____2017 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
_____ 54.03.01 «ДИЗАЙН»
_____ / Соколова Н.В. /
«29» 09 2017___г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б3. Государственная итоговая аттестация

Уровень высшего образования: бакалавриат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): «Дизайн среды», «Дизайн костюма»
Форма обучения: очная
(очная, заочная, очно-заочная)
Кафедра-разработчик: Дизайн и художественное проектирование интерьеров

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Государственный экзамен	108/3	4/8				
Защита выпускной квалификационной работы	216/6	4/8				
Всего по блоку	324/12	4/8				

Лист согласования рабочей программы

Рабочая программа разработана на основании:

1 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» *бакалавров*

код и наименование направления подготовки

утвержденного 25.08.2016 регистрационный номер 43405

дата

2 Примерной программы *нет*

название

утвержденной

наименование профильного УМО и дата утверждения

3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета, протокол от _____ № _____

Разработчики:

Преподаватели:

Герасимов В.П., к.т.н., доц. _____ _____

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Родникова И.В., к.арх., доц. _____ _____

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Волкова Т.Ф., доцент _____ _____

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

_____ протокол от 28.08.2017 № 1

Заведующий кафедрой

Герасимов В.П., к.т.н., доцент _____ 28.08.2017

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета (института)

_____

_____ протокол от 31.08.17 № 8

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф., доцент _____ 31.08.17

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф., доцент _____ _____ _____
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры

_____ протокол от _____ № _____
Заведующий кафедрой
Герасимов В.П., к.т.н., доцент _____ _____ _____
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

_____ _____ _____
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры

_____ протокол от _____ № _____
Заведующий кафедрой

_____ _____ _____
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание *подпись* *дата*

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и установление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника вуза к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС 54.03.01 «Дизайн».

Задачи освоения государственной итоговой аттестации: определяются видами профессиональной деятельности выпускника.

Видами профессиональной деятельности выпускника являются: Художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, научно-исследовательская, педагогическая.

Основной вид профессиональной деятельности ООП академического бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Выпускник должен быть готов к решению задач профессиональной деятельности:

- художественная деятельность: выполнение моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- проектная деятельность: выполнение комплекса дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность: знание основ промышленного производства; владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов; готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность: применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;
- педагогическая деятельность: способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий; ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**.

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной.

3. Виды государственной итоговой аттестации

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденным Министерством образования и

науки Российской Федерации от «_11__» _августа_ 2016 года № _1004_ и Положением «Об итоговой государственной аттестации выпускников по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» (приказ ректора № 06-06-192 от 25.09.2015 г.) предусмотрены следующие виды государственной итоговой аттестации выпускников:

- государственный экзамен,
- защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

4. Планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Планируемые результаты государственной итоговой аттестации определяются видами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации у обучающегося формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Планируемые результаты освоения компетенций приведены в табл. 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения компетенций

Общекультурные компетенции		
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ;		
-место и роль философии в культуре; -структура философского знания; -проблема истины; -действительность, мышление, логика и язык; -научное и вне научное знание; -критерии научности; -структура научного познания, его методы и формы; -сущность, формы, функции исторического знания	-анализировать и оценивать факты природной и социальной действительности с философских позиций	-навыками ведения дискуссии, полемики, диалога, навыками критического восприятия информации
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;		
Знает	Умеет	Владеет
- основные этапы в истории человечества в целом, России в частности и их хронологию; -особенности и своеобразие отечественной истории; -основные исторические факты Отечественной истории, даты, события, имена; -роль исторического знания в формировании ценностных ориентаций в социальной и профессиональной деятельности; -основные хронологические периоды развития мировой и отечественной культуры; -основные стилистические	-использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций; -определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни и объяснять е□; -осознавать себя представителем исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданином России; - учитывать в своих действиях необходимость	-умениями и навыками самостоятельного осмысления исторического наследия, мышления; -связной, логически грамотной речью, выражения и обоснования своей позиции; -соотнесения действий масс и исторических деятелей с теми условиями, которые реально существовали в тот или иной период; -самостоятельной аналитической работой на основе изучения исторических источников и литературы; -правилами описания

признаки искусства стран, народов и эпох; -закономерности изменения стилевых черт в костюме XX в.; --творчество известных дизайнеров, влиявших на развитие и изменения моды	конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением; -действовать в различных жизненных ситуациях, исходя из понимания их исторической обусловленности; -ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -сравнивать искусство того или иного периода; - проводить анализ исторических и современных объектов дизайна для целей дизайн-проектирования -ориентироваться в трендах моды; -ориентироваться в стилевых направлениях моды и использовать их в проектной деятельности;	художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; -умениями адекватной оценки произведений искусства
ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
Знает	Умеет	Владеет
- основные понятия об инвестиционной деятельности; показатели эффективности инвестиций; - сметную нормативную базу; - состав затрат себестоимости продукции по дизайну; - понятие, состав производственных фондов, методы оценки, показатели эффективности использования; - формы и системы оплаты труда; - основные составляющие менеджмента в дизайне;	- рассчитать показатели эффективности инвестиций в дизайне; - составить смету на работы; - пользоваться сметной нормативной базой; - рассчитать затраты по дизайну.	- расчета затрат по дизайну ; - расчета показателей эффективности использования основных фондов, инвестиций
ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;		
Знает	Умеет	Владеет
-этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества; -права и ответственность дизайнера за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды; -законодательный и финансовый контекст, нормы, правила, стандарты,	-анализировать правовое законодательство с позиций практической пользы для её участников;	-законодательной и нормативной базой дизайнерской деятельности; -основами профессиональной этики и менеджмента; – базовыми знаниями механизмов перехода авторских прав в целом, а также на результаты творческой деятельности его участников

регламентирующие дизайнерскую практику, -- международные стандарты профессионализма в дизайнерской практике; –основы авторского права, способы защиты авторских прав; –основы законодательства в сфере интеллектуальных прав на произведение науки, литературы и искусства; –о субъекте и объекте права, соавторстве, о праве на неприкосновенность произведения искусства, его защиту от искажений		
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Знает	Умеет	Владеет
-нормы литературного языка и их варианты; -функциональные стили речи, их признаки, правила их использования;	-говорить и писать с соблюдением всех норм современного русского литературного языка; -создавать тексты научного стиля, а именно научного выступления, доклада, реферата, курсовой и дипломной работы; - выступать публично по той или иной проблеме, устанавливать контакт с собеседником; -аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссий	-навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания; -навыками свободного владения собственной речью в различных условиях общения; правильного композиционного и языкового оформления различных научных сочинений, деловой корреспонденции и документации, правилами и нормами делового этикета
ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Знает	Умеет	Владеет
-сущность морали и нравственные основы поведения в деловом общении; -правила служебной, управленческой, профессиональной этики деловых отношений; - правила делового этикета, принятые в современном деловом сообществе, их ценность и назначение	- ориентироваться в различных ситуациях делового общения; - формулировать основные нравственные качества личности делового человека; - использовать технологии этики и этикета деловых отношений в практике делового общения; - устанавливать деловые контакты на основе осознания социальной ответственности бизнеса	-проявлять уважение к окружающим; -учитывать и понимать психологические особенности собеседника и проявлять терпимость к его мнению; -вести дискуссии, аргументировано высказывать собственную точку зрения, слушать и анализировать мнения оппонентов
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию		
Знает	Умеет	Владеет

-структуру познавательной деятельности и условия ее организации;	ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования;	-навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития;
ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Знает	Умеет	Владеет
-значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;	-проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей направленностью; -	-комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; -приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
Знает	Умеет	Владеет
-основные принципы безопасности жизнедеятельности и порядок их применения в профессиональной деятельности; -методы защиты производственного коллектива и населения в условиях чрезвычайных ситуации	-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; -выбирать методы защиты персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций; -использовать приемы первой помощи в различных ситуациях	-навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций; -навыками оказания первой помощи; -навыками правильного поведения и действий при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
Знает	Умеет	Владеет
-методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);	-с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов;	-целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения
ОК -11 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Знает	Умеет	Владеет
-определение понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях	-анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения	-целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения

Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;		
Знает	Умеет	Владеет
-рисунок и практику составления композиций с использованием рисунков; -принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; -принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных проектных работах по дизайну; -методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании	-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; -создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; -формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании	-методами изобразительного языка рисунка; -навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;		
Знает	Умеет	Владеет
- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; -методы создания колористических композиций с уч□том психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера; -цветовые и тональные отношения изображаемых предметов	-создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник; -создавать живописные композиции с уч□том психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия; -применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера -создавать средствами живописи с использованием различных техник, живописные композиции различной степени сложности; -образно мыслить, понимать декоративные и абстрактные формы	-основами художественной живописной практики; -масляной, темперной, акварельной живописью; -закономерностями построения цветовой композиции, колорита; -свойствами красок, материалами для работы в живописи и в композиции
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		
Знает	Умеет	Владеет
-основы формообразования в	-анализировать натуру,	-навыками лепки,

скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях, -основы моделирования объема в скульптуре; -материалы, используемые для занятий скульптурой и пластическим моделированием; -основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; -методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности различных материалов, способы обработки материалов;	корректировать собственные зрительные образы и возможные иллюзии восприятия натуры в соответствии с теоретическими знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия; -работать с различными пластическими материалами; - выбирать необходимые материалы для достижения максимальной художественной выразительности формы; получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов и надрезов; с помощью пересекающихся плоскостей, с помощью гнутых поверхностей -создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики	макетирования и моделирования, -навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования; -навыками выбора техники и материала для художественной вы разительности скульптуры, арт-объекта, модели; навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственной композиции; -навыками композиционного решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственного объекта (скульптурное изображение, макет и т.д.) -методами макетирования различных предметов одежды, приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;		
Знает	Умеет	Владеет
-закономерности искусства графики как основы языка графического дизайна; -закономерности построения шрифта и шрифтовых композиций; -виды, формы и составляющие прикладной графики; -особенности коммуникативной функции в средовом дизайне; -основы комплексного проектирования в графическом дизайне; -особенности современных графических программ, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные технологии репрезентации проектных решений.	-применять полученные знания по графическим технологиям; -использовать информационные ресурсы - современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; -раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики; -применять знания и навыки на различных стадиях проектирования; -представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации.	-техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками, включая компьютерные; -приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в том числе с цветом и цветовыми композициями; -основами проектирования в прикладных графических программах, техникой и методами использования графического программного обеспечения; -компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы, художественным воображением, пространственно-образным мышлением

ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		
Знает	Умеет	Владеет
-технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса; -эффективные современные образовательные технологии; -структуру и требования к оформлению научных статей педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин	-определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; -делать отбор, исследовать и анализировать научную информацию; -реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	-навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; - навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса; -навыками представлять итоги проделанной работы в виде отчета, научной статьи; -способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Знает	Умеет	Владеет
-сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества; - принципы организации и основы функционирования глобальных сетей; - опасности и угрозы потери информации, возникающие в процессе применения информационно-коммуникационных технологий	-уметь обрабатывать и анализировать информацию, содержащуюся в различных информационных источниках, в том числе и библиографических	-владеть основными методами обработки информации; -владеть базовыми информационными технологиями в среде Windows и MS Office .
ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,представлять ее в требуемом формате с использо ванием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
Знает	Умеет	Владеет
-принципы современного программного обеспечения; -ресурсы Интернета для поиска необходимой информации; -современные информационные технологии, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,	-использовать прикладные программные средства для создания и систематизации документов; -создавать базы данных с использованием ресурсов Интернет, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях,	-навыками практической работы на персональном компьютере, являющимся базисным инструментом функционирования информационных технологий; -навыками применения стандартных программных средств, компьютером как средством управления информацией

Профессиональные компетенции		
художественная деятельность		
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
Знает	Умеет	Владеет
-методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность; -приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; -приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; -принципы и методы создания цветовых гармоний, психологическое воздействие цвета на человека, специфику применения цвета в интерьере и городской среде; в дизайне костюма;	-ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту; -разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения; -применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности; применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности;	-опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; -навыками и правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; -приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;		
Знает	Умеет	Владеет
-современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования; -методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов;	-вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды; -делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; -выявлять и анализировать проблемные ситуации; -формировать концепции креативных проектных решений; -выбирать и применять необходимую методику предпректных и проектных исследований; -собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и	-опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения; -творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования; -технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала;

	последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения; -находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;	
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов		
Знает	Умеет	Владеет
-особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; -основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов; -современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне среды и дизайне костюма; -возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, в том числе с учетом формообразующих свойств материалов;	-учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; -проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, сравнивать свойства материалов; грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов и изделий, рационально выбирать материалы для изделий дизайна костюма и средового дизайна;	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; -навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий дизайна,
проектная деятельность		
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;		
Знает	Умеет	Владеет
-состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации; -эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма; -новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в	-разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды; -обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; -уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности	- основами комплексного дизайнерского проектирования; -методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; -творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования; -методами и технологиями энерго- и

архитектурно-дизайнерском проектировании	жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;		
Знает	Умеет	Владеет
-новейшие достижения в области инженерно-технического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений; и решений в дизайне костюма; -принципы конструирования в архитектуре и дизайне и в дизайне костюма; свойства и специфику современных материалов;	-проводить предпроектный и проектный анализ для определения эффективных решений; -пользоваться нормативным и справочным материалом; -выполнять конструкторскую документацию; -конструировать изделия с учетом технологий изготовления; -выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта; -работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско–технологической, экономической, эстетической); -разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; -применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	-конструированием изделия с учетом технологий изготовления: -выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; -основными видами художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско–технологической, экономической, эстетической); -навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; -представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; -представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; методикой проектного конструирования фрагментов архитектурной среды, дизайнерских разработок среды;
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн		
Знает	Умеет	Владеет
-современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; -принципы работы с современным	-применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; -работать с современным	-способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; -навыками работы с

системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; -современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;	системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; -использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;	современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; -опытом использования современных средств и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
Знает	Умеет	Владеет
-практические и теоретические приемы макетирования и моделирования; -макетные средства формообразования в дизайне, современные материалы и технологии макетирования; -системы и методы проектирования одежды, основы творческого процесса; -классификацию одежды по ассортиментным, сезонным, возрастным и половозрастным группам; -типы коллекций; образно-ассоциативные основы творчества дизайнера	-применить приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности; -разрабатывать одежду различного ассортимента и назначения; -проектировать одежду в различных системах проектирования с учетом особенностей моделирования и изготовления моделей одежды	-навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования; -приемами моделирования сложных изделий; -приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы; -приемами творческой трансформации первоисточника, -навыками образного эскизирования моделей одежды, методами проектирования различных видов одежды.
ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
Знает	Умеет	Владеет
-принципы выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта; -принципы и приемы технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;	-выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; -выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; -разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;	опытом воплощения авторских проектов в материале
информационно-технологическая деятельность		
ПК-9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить		

полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;		
Знает	Умеет	Владеет
-структуру технического задания к дизайн-проекту; -состав документации к различным видам дизайн-проекта; -принципы экономического обоснования проектов; -типы оформления и подачи готовых проектов; -разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;	-составлять техническое задание к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту; - составлять документацию к различным видам дизайн-проекта; - экономически обосновать проект; - оформить и подать готовый проект; -применить разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;	-опытом составления технического задания к дизайн-проекту; навыками составления подробной спецификации требований к дизайн- проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; - опытом составления документации к различным видам дизайн-проекта; - навыками экономического обоснования проекта; - опытом оформления и подачи готового проекта; -опытом применения различных материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта
ПК-10 способностьюиспользовать информационные ресурсы:современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знает	Умеет	Владеет
-основы современных графических программ и графических редакторов; -компьютерные средства проектирования в дизайне; -современные технологии презентации проектных решений	-раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики; -применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования; -представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации	-опытом проектирования в прикладных графических программах; -техникой и методами использования графического программного обеспечения; -компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы; -художественным воображением, пространственно-образным мышлением
организационно-управленческая деятельность		
ПК-11 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов		
Знает	Умеет	Владеет
-структуру нормативно-технической базы в сфере архитектуры, строительства и дизайна; -технологию оценки эффективности принимаемых решений в проектных и творческих коллективах; -содержание процесса	-пользоваться нормативно-технической базой в сфере архитектуры, строительства и дизайна; -владеть современными методами принятия решений в различных условиях; -творчески принимать управленческие решения и	-навыками обоснования решения типовых и нестандартных задач управления; -навыками анализа основных проблем в сфере управления; -навыками использования нормативно-технической базы в сфере архитектуры,

планирования; задачи информационно-аналитической деятельности в проектных и творческих коллективах;	осуществлять контроль за их реализацией	строительства и дизайна; -современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных;
научно-исследовательская деятельность		
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;		
Знает	Умеет	Владеет
-закономерности развития проектных идей; -основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы, алгоритмы) их решения; -методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов с учетом генерации концептуальных идей;	-разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения выявлять и анализировать проблемные ситуации; -вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области архитектуры и дизайна; -делать научные обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; -находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности; -обобщать и систематизировать передовые достижения научной мысли и основные тенденции;	-методами проведения прикладных научных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании; -творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций, -приемами и средствами композиционного моделирования; -навыками научных обобщений в форме докладов и статей; -практическими навыками оформления результатов работы; -навыками публикации результатов научных исследований
педагогическая деятельность		
ПК-13 способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, органи зациях дополни тельного образования		
Знает	Умеет	Владеет
-сущность и особенности педагоги ческих технологий профессио нального обучения дизайнеров, принципы и структуру педагоги ческой технологии; -технологические основы проектиро вания и реализации образовательного процесса творческих направлений; -эффективные современные образовательные технологии творческих направлений; -технологии оценки учебной	- выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, -определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; -разрабатывать авторские программы обучения;	-навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; -навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса;

деятельности обучающихся;		

Перечень компетенций, вынесенных в соответствии с учебным планом по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн на государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы, приведен в таб. 2.

Таблица 2

Компетенции, вынесенные на государственный экзамен
и выпускную квалификационную работу

Код формируемой компетенции в соответствии ФГОС ВО	Государственный экзамен	Защита ВКР
ПК-2	+	+
ПК-4	+	+
ПК-9	+	+
ПК-10		+
ПК-12		+

5. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Трудоемкость государственной итоговой аттестации устанавливается в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн) (табл. 3) и составляет __324_ зачетных единиц, __9__ час.

Таблица 3

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации

№ п/п	Формы государственных аттестационных испытаний	Трудоемкость	
		в часах	ЗЕТ
1	Государственный экзамен	108	3
2	Защита выпускной квалификационной работы	216	6
	Общая трудоемкость	324	9

6. Процедура государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн определяются вузом на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (в редакции приказов

Минобрнауки России от 09.02.2016 г. №86, от 28.04.2016 г. №502);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. №1367«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в редакции приказа Минобрнауки России от 15.01.2015 №7);

- приказа ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» от 25.09.2015 № 06-06-192 «Об утверждении и введении в действие Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с дополнениями и изменениями);

- регламента проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 24.11.2016 г., протокол заседания Ученого совета ПГУАС №3;

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком и утверждаются приказом ректора ПГУАС не позднее, чем за месяц до начала ГИА.

Не позднее, чем за три рабочих дня до государственного экзамена издается распоряжение декана факультета (института) о допуске студентов к ГИА. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн.

Обсуждение результатов ГИА в отношении каждого студента проводится на закрытом заседании экзаменационной комиссии.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий. Решение государственных экзаменационых комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Заседания комиссий проводятся председателями комиссий, а в случае их отсутствия – заместителями председателей комиссий.

При этом комиссия оценивает уровень сформированности компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП. При определении оценки также принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки обучающегося, качество работы, самостоятельность полученных результатов, оформление выпускной квалификационной работы, ход ее защиты, в том числе ответы на замечания рецензентов.

Результаты государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию ПГУАС письменную апелляцию о нарушении установленной процедуры проведения видов государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с результатами государственного экзамена и (или) защиты выпускной квалификационной работы. Подача и рассмотрение апелляций проводится в соответствии с положением ПГУАС о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

7. Государственный экзамен

7.1. Форма, требования проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам образовательной программы по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн, результат освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и компетенции по которым вынесены для оценки их сформированности на государственный экзамен. Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов (тем, заданий), выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в течение двух дней и состоит из двух этапов.

1 этап (практический) - клаузура на заданную тему, длительностью 6 академических часов на формате А1с последующей ее защитой (на следующий день). Оценивается наличие умений и навыков, а также выраженности личностной готовности к профессиональному совершенствованию. Защита клаузуры проходит в устной форме.

2 этап (теоретический) - письменный ответ на вопросы, проходит в течении 1,5 часов. Оценивается полнота полученных знаний. Государственный экзамен проводится по билетам, подготовленным кафедрой "Дизайн и ХПИ" ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университета архитектуры и строительства». Студенты, получив экзаменационный билет, должны в течение 1,5 часов письменно ответить на вопросы.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в форме клаузуры, объявляются в день ее проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения. По итогам 2-х этапов (практического и теоретического) Государственной экзаменационной комиссией выставляется комплексная оценка.

Пересдача итогового государственного экзамена с целью повышения положительной оценки **не допускается.**

7.2. Перечень дисциплин, вопросы по которым вынесены на государственный экзамен

Программа государственного экзамена включает наиболее важные вопросы, имеющие междисциплинарный характер, либо находящиеся на стыке дисциплин:

Дизайн среды

История искусств
Современная архитектура и история дизайна.
Основы научной деятельности.
Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
Проектирование в дизайне среды

Дизайн костюма

История моды и современные тенденции моды

Основы научной деятельности
Реконструкция исторического костюма
Выполнение проекта в материале

7.3. Содержание программы государственного экзамена

Перечень вопросов

Раздел 1. Теоретический этап. Примерные вопросы междисциплинарного характера

1. Для направленности "Дизайн среды"

2. Область «дизайн» -как вид художественно-творческой деятельности.
3. Основные этапы развития дизайна в связи с этапами развития цивилизации.
4. Декор изделий и его роль в эстетизации предметной среды
5. Основные виды и направления современного дизайна.
6. Место дизайна в синтезе архитектуры, монументального и декоративного искусства.
7. Роль дизайна в системе «человек –машина –среда».
8. Дизайн рекламы и агитационно –массового искусства.
9. Садово-парковое искусство, ландшафтный дизайн в системе «человек – среда».
10. Дизайн городской среды. Архитектура малых форм
11. Светотехнический дизайн в организации городской среды
12. Влияние технического прогресса XX столетия на формирование дизайна среды
13. Функция – конструкция - форма в начале дизайна и сегодня.
14. Лидеры мирового дизайна.
15. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
16. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе
17. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П. Келлера.
18. Работы Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
19. Вхутемасовская модель дизайна.
20. А. Родченко. Путь в дизайн. Творческие устремления. Отдельные работы. Их сравнительная характеристика.
21. Л. Лисицкий. Векторы творчества. Формальные инновации. Типографика.
22. В. Татлин. Особенности проектной деятельности. Анализ отдельных работ. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
23. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
24. Особенности американского дизайна. Г. Дрейфус. Р. Лоуи. Д. Нельсон. Дизайн как инструмент экономики. Социально-культурные функции дизайна. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
25. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна.
26. Джо Понти – «инспиратор» итальянского дизайна. Закономерное, случайное, провокационное в итальянском дизайне
27. Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
28. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза.
29. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне
30. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование

31. Национальныйромантизмисамоопределениекультурывсовременномдизайне
32. Развитие проектной культуры XXI в.
33. Сформулируйте требования безопасности в архитектурной среде по теме: «Зал ожидания ж/д вокзала»
34. Сформулируйте программу-задание к теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
35. Сформулируйте эргономические требования к решению среды по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
36. Тема проекта: «Проект ресторанного комплекса с разработкой интерьеров». *Перечислите задачи проекта, выполнение которых исключит проявления сегрегации в обществе*
37. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Историческая улица»
38. Сформулируйте программу-задание к теме: «Жилой двор в историческом центре города»
39. Сформулируйте программу-задание к теме: «Площадь искусств»
40. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Школьная столовая»
41. Проект интерьеров библиотечного комплекса (читальный зал, конференц-зал, администрация и др.). *Сформулируйте задачи предпроектных исследований*
42. Проект ландшафтно-архитектурного комплекса парка-музея. *Сформулируйте задачи предпроектных исследований*
43. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования *Сформулируйте задачи проекта в части доступной среды*
44. Проект парка аттракционов с ландшафтным решением местности. *Сформулируйте задачи предпроектных исследований будущей территории*
45. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Спальная комната младших классов в школе»
46. Сформулируйте программу-задание к теме: «Интеллектуальная среда» городской улицы»
47. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
48. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
49. Проект клуба по интересам с использованием предметов прикладного искусства (гобелен, роспись, скульптура, мозаика, витраж) в интерьере. *Перечислите требования к интерьеру для выставки перечисленных произведений искусства*
50. Проект туристической базы с ландшафтно-архитектурными сооружениями для подготовки к походам. *Перечислите требования к сооружениям и их состав, учитывая ориентацию турбазы на семейный отдых*
51. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
52. Проект - Музейный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями. *Решение каких задач позволит раскрыть тему проекта*
53. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования. *Сформулируйте актуальность темы, цель и задачи проекта*
54. Проект гостиничного загородного комплекса, яхт-клуба. *Сформулируйте требования к территории и задачи дизайнерского оформления*
55. Создание проекта ландшафтно-архитектурных сооружений для парка яхт-клуба. *Сформулируйте проблемные вопросы проектирования*

56. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования *Предложите перечень предпроектных исследований*
57. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор»
58. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Набережная в центре города»
59. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор в историческом центре города»
60. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор в историческом центре города»
61. Музейный комплекс (объект культурного наследия). *Перечислите проблемы формирования архитектурно-ландшафтной среды и направления их решения*
62. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
63. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров
64. Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения.
Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве
65. Оборудование помещений общественного назначения. Принципы проектирования мебели
66. Система «заказчик-дизайнер» в практической деятельности дизайнера
67. Последовательности практической реализации интерьера. Стадии ремонтных работ
68. Технологические ограничения в процессе художественного проектирования общественного и жилого интерьера
69. Учет технологии в процессе художественного проектирования жилого интерьера
70. Стиль. Художественные принципы проектирования интерьеров
71. Связь образа интерьера с конструктивной основой здания. Функциональный процесс и образ. Образ и тема в интерьере
72. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа.
Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования.
Художественные решения.
73. Локальные образования, примеры открытых городских пространств.
Принципы организации
74. Зоны восприятия фасадов (ограждений) открытого пространства
75. Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства
76. Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования
77. Линейные системы ОГП. Особенности построения
78. Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц
79. Разновидности организации ритмического построения линейного пространства
80. Средства формирования облика города: пространственно-временные характеристики
81. Средства формирования облика города: приемы гуманизации городской среды

82. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
83. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
84. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
85. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных пространств
86. Общие принципы разработки проектов ОГП
87. Этапы формирования ОГП
88. Особенности функционирования пешеходных улиц. Гуманизация городской пешеходной среды
89. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров
90. Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения.
91. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве

2. Для направленности «Дизайн костюма»

1. Выберите тему-образ: карнавал, круиз, танец. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
2. Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
3. Выберете из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
4 Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
5 Выберете исторический костюм. Выберете из журнала мод модный костюм. *Используйте на модном костюме исторические элементы*
6 Выберите из журнала мод модель, сделайте на нем одну или *несколько вставок без изменения формы; сделайте вставки с изменением формы; сделайте вставки с изменением фактуры*
7 *Придумайте форму модуля, составьте из него изделие. Составьте изделие из подобных модулей.*
8 Придумайте модель так, - *чтобы было видно уровни слоев; - чтобы было видно слои за счет прозрачности ткани*
9 Придумайте модель: а) *с кинетическими линиями, создающими иллюзию движения формы,* б*) с кинетическими линиями, усиливающими рельефность тела*
10 Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
11 Выберете из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
12 Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
13 Разработайте пальто или куртку-трансформер: *а) модульное изделие-трансформер, б) изделие с трансформирующимися деталями*
14 Разработайте варианты инверсии одного изделия: *а) с нижним бельем, б)*

	инверсии технологической обработки
15	Разработайте: - *деконструктивную композицию отделочных деталей на обычном изделии*; - *деконструктивные отделочные детали на обычном изделии*
16	Разработайте: - *варианты интеграции двух изделий; - варианты интеграции отделочной детали с изделием*
17	Разработайте варианты распределения *не традиционной композиции вышивки*
18	Выберите тему-образ: карнавал, круиз, танец. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
19	Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
20	Выберете из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
21	Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
22	Разработайте пальто или куртку-трансформер: *а) модульное изделие-трансформер, б) изделие с трансформирующимися деталями*
23	Разработайте варианты инверсии одного изделия: *а) с нижним бельем, б) инверсии технологической обработки*
24	Разработайте: - *деконструктивную композицию отделочных деталей на обычном изделии*; - *деконструктивные отделочные детали на обычном изделии*
25	Разработайте: - *варианты интеграции двух изделий; - варианты интеграции отделочной детали с изделием*
26	История индустрии моды
27	Современные дома моды. Тенденции развития
28	Технология создания и продвижения коллекций
29	Создание плана коллекции для дизайнера
30	«Параллельные» коллекции
31	Мода последних десятилетий XIX в.
32	Творчество Г. Шанель.
33	«Русские сезоны» С.Дягилева.
34	Всемирная выставка в Париже 1925 г.
35	Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг.
36	Творчество К.Диора.
37	Дизайнеры 70-х XXв: Готье, Монтана, Мюглер, Кензо
38	Значение Н. Ламановой для российской моды
39	Кумиры молодежных субкультур
40	Экологическое направление на подиуме
41	Этнический стиль в коллекциях XXI в.
42	История развития спортивного стиля.
43	Инновации в моде путем заимствования из других культур.
44	Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма
45	Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма
46	Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
47	Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветовая символика народов мира.
48	Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Европы и Азии.

49	Костюм народов Зарубежной Азии. Отличительные особенности и аспекты взаимовлияния развития символики орнамента и формы. Характеристика текстильных изделий народов Азии.
50	Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма Античности и Византии: идеал красоты, социально-этнические и религиозные особенности.
51	Универсальный способ построения воротников сложных форм
52	Виды работ по изготовлению одежды
53	Универсальные методы построения базовых основ плечевой и поясной одежды
54	Методом пристраивания деталей втачного рукава к деталям спинки и переда
55	Классификация одежды в зависимости от опорной поверхности
56	Проектный материал для передачи творческого художественного замысла
57	Размерная типология населения
58	Силуэты конструкций одежды
59	Размерные признаки женской фигур
60	Основы технологии изготовления одежды
61	Основная терминология технологии и конструирования одежды
62	Требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация
63	Виды работ по изготовлению одежды
64	Краткий анализ технологического швейного оборудования
65	Анализ универсальных и специальных швейных машин
66	Методы обработки деталей и узлов одежды различных видов
67	Методы сборки деталей и узлов одежды различных видов
68	Назначение начальной обработки срезов деталей
69	Расчет раскладок и настилов
70	Способы формирования раскладных лекал в раскладках
71	Нормирование расходов и рациональное использование материалов при раскладывании лекал
72	Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой
73	Размерные признаки женской фигур
74	Система Мюллер и сын, способы трансформации поверхности материала
75	Расчетно-графический метод создания развертки костюма ЦОТШЛ

Раздел 2. Практический этап.
Ориентировочные темы творческой клаузуры (предлагается одна тема для группы):

Для направленности "Дизайн среды"

1	Предметно-пространственная среда небольшого сквера
2	Колористическое решение исторической улицы
3	Улица-пассаж в историческом центре
4	Дизайн среды жилого двора
5	Интерьер входной группы школы
6	Интерьер уличного кафе
7	Интерьер вестибюля цирка
8	Выставочный модуль
9	Фонтан на центральной площади
10	Детская площадка в конкретных условиях

Для направленности "Дизайн костюма"

1	Ориентировочные темы творческой клаузуры (предлагается одна тема для группы):

2	Разработка эскизов современной женской одежды для офиса с использованием образа русского авангарда начала XX века
3	Многовековые этнокультурные традиции в костюмном дизайне
4	Традиционные и нетипичные способы формообразования креативного костюма
5	Готические мотивы в современном костюме
6	Структура поверхности и структура костюма
7	Высшая геометрия в композиции костюма
8	Разработка эскизов современной молодёжной одежды из трикотажа
9	Одежда в стиле Over Size
10	Многофункциональный костюм – одежда будущего

7.4. Критерии обобщенной оценки сформированности компетенций по результатам государственного экзамена

Ответ студента на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Итоговая обобщенная оценка уровня сформированное системы компетенций, подлежащих проверке на государственном экзамене оценивается по 4-балльной шкале:

– «отлично» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи по видам профессиональной деятельности;

– «хорошо» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «удовлетворительно» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «неудовлетворительно» – сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Уровень сформированности вынесенных на государственный экзамен компетенций квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующей измерительной шкалой для оценки уровня сформированности компетенций.

Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	**ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ**			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.
Наличие	При решении	Продемонстрирован	Продемонстри	Продемонстри

умений (навыков)	стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	ы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	рованы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, по некоторые с недочетами.	рованы вес основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение опытом и выраженность личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды и практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижении в профессиональной деятельности на данный момент нет.	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения профессиональных задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентностной модели выпускника, но есть недочеты.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся

		целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Имеющихся знаний. умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональ ных задач, но требуется дополнительна я практика по некоторым профессиональ ным задачам.	знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональ ных задач.
Итоговая обобщенная опенка сформирован ности всех компетенций	Значительное количество компетенций не сформированы	Все компетенции сформированы, но большинство на низком уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровнях	Большинство компетенций сформированы на высоком уровне
Уровень сформирован ности компетенций	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий

7.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

7.5.1 Основная, дополнительная и нормативная литература

Основная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с.
3. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СпБ,2008
4. Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
5. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.

Нормативная литература:

1. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
2. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений

3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

Дополнительная литература:

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
3. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
4. Болдин А.П., Максимов В.А. Основы научных исследований. – М.: Академия, 2012.

7.5.2 Методические указания для обучающихся по подготовке к государственному экзамену

1. Херувимова И.А., Учебное пособие «Государственная итоговая аттестация» для студентов направления 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»: ПГУАС, 2015. – 80 с.
2. Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В**.** Государственная итоговая аттестация: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн / Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В.. – Пенза: ПГУАС, 2016. –79 с.

7.6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для подготовки к государственному экзамену, в т.ч. профессиональные базы данных

1.Авангардный итальянский архитектор, дизайнер Fabio Novembre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://about-artart.livejournal.com/581110.html – Загл. с экрана
2.Великий дизайнер Verner Panton [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=45155 – Загл. с экрана
3.Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: дизайна www.rosdesign.com – Загл. с экрана
4.Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.index.ru – Загл. с экрана
5.Журнал «Вещь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.expert.ru – Загл. с экрана
6.Журнал о графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kak.ru – Загл. с экрана
7.Иностранные дизайнеры интерьера и предметов интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://interior-lens.com/en-designers.html – Загл. с экрана
8.Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myhouse.ru – Загл. с экрана

9.Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gfrdener.ru – Загл. с экрана
10. Новинки дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.designet.ru/events/designnews/ – Загл. с экрана
11. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru – Загл. с экрана
12. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru – Загл. с экрана
13. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru – Загл. с экрана
14. Центр дизайна интерьеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.flexform.ru – Загл. с экрана

http://iprbookshop.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий
http://www.stroi-design.ru/	Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.
www.gumer.info	Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://artobject.ru/	Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.

7.7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении подготовки к государственному экзамену, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. **Autodesk 3Ds Max**
2. **CorelDraw**
3. **Adobe Photoshop**
4. **Autodesk AutoCAD**
5. **ArchiCAD**

8. Выпускная квалификационная работа

8.1. Требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в университет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной в университет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата не подлежат рецензированию.

Университет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5

календарных дней до дня зашиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня зашиты выпускной квалификационной работы.

8.2. Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы

Для направления «Дизайн среды»:

1. Средовая организация внутриквартального пространства в исторической части города.
2. Средовая организация городской площади, набережной.
3. Организация среды городского рекреационного пространства.
4. Средовая организация городского парка или сада (зоопарка, экопарка, ботанического сада, спортивного парка и т.д.).
5. Средовая адаптация производственной зоны в городе к новым функциям.
6. Средовая реабилитация территории микрорайона.
7. Ландшафтно-средовая организация загородных рекреационных зон.
8. Организация системы городских экскурсионных пространств.
9. Организация среды загородного участка.
10. Городская территория на крутом рельефе. Композиционно-планировочные предложения.
11. Разработка предметно-пространственной среды квартиры-студии.
12. Разработка средового дизайна магазина (спорттоваров; мебельного центра; магазина цветов; парфюмерии; детской обуви и т.д.).
13. Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (магазина; офиса строительной компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; спа-салона; салона красоты; кафе; клуба и т.д.) Проект решения предметно-пространственного наполнения интерьера (таунхауса, квартиры; коттеджа; гостиницы).
14. Проект выставочного пространства (с разработкой экспозиционного оборудования).
15. Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа.
16. Концептуальное решение пространства (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.).
17. Проект интерьера лаборатории или мастерской (с разработкой рабочего места студента и преподавателя).
18. Проектирование интерьера с элементами ландшафтного дизайна.
19. Проект студийного и сценического пространства театра и кино на основе конструктивно-модульных элементов.
20. Организация среды городского праздника.
21. Фирменный стиль и рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.);
22. Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды;
23. Презентационный блок и рекламное сопровождение (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия)
24. Концептуальное графическое решение визуальной рекламы для известного бренда (по выбору студента)
25. Графическое обеспечение и презентация именной дизайнерской марки (одежда, обувь; аксессуары; спортивные товары; игрушки, посуда и т.д. - по выбору студента);
26. Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.)
27. Серия графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; спортивное мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д);

28. Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.).

Для направления «Дизайн костюма»
классифицируются по следующим группам тем:

1. Художественное проектирование, предполагающее творческую экспериментальную доминанту.
   Примерные темы:
   - Проект сценического костюма по пьесе Шекспира;
   - Проект-инсталляция «Крылья» и т.п.;
   - Проект авторской коллекции;
   - Проект-реконструкция исторического костюма т.п.
2. Реальное проектирование образа современного костюма.
   Примерные темы:
   - Проект ассортиментной коллекции вечернего платья;
   - Проект базовой коллекции женской верхней одежды;
   - Проект коллекции спортивной одежды для молодежной команды;
   - Проект коллекции детской одежды и т.п.
3. Дизайнерско-технологическое проектирование. Приоритетными задачами являются адаптированность проектной разработки к требованиям технологии производства, утилитарность, эргономичность и т.д. Возможно выполнение ВКР как задания на конкретный заказ.
   Примерные темы:
   - Проект школьной формы;
   - Проект форменной одежды для работников предприятия;
   - Проект униформы для обслуживающего персонала гостиничного комплекса и т.п.
4. Научно-исследовательское направление. Предполагает выполнение ВКР в форме научных исследований по проблемам истории, теории и развития дизайна костюма.
   Примерные темы:
   - Формообразующие признаки стиля;
   - Одежда для спорта и спортивный стиль;
   - Развитие и трансформация стиля «…» в моде конца 20-начала 21вв

8.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.01 "Дизайн" состоит из практической (проект) и теоретической части (пояснительная записка к дипломному проекту).

Пояснительная записка должна иметь в своем составе 2 раздела. Первый раздел готовится на стадии реферата-отчета по преддипломной практике).

В пояснительной записке подробно описываются основная идея проекта, стадии проектирования и результаты, полученные в ходе работы над проектом. Раскрываются функционально-планировочные и композиционные аспекты авторского решения.

Структура 1-го раздела пояснительной записки по направлению "Дизайн среды":

Введение:

- актуальность и новизна выбранной темы;
- цель дипломной работы;
- конкретные задачи для достижения цели;
- порядок решения поставленных задач;
- общая идея проекта.

Глава 1. Теория и история вопроса

1.1. Общие теоретические вопросы проекта. Проблематика (рассматриваются сложившиеся особенности в области исследуемой тематики, формирование дизайна выбранной области исследования и проектирования, стиль в дизайне, общие принципы и конкретные методики проектирования объекта в дизайне, основные направления, перспективы, аспекты преобразований, проблемы и пути их решения).

1.2. Исторический анализ, преддипломная работа с аналогами (изучение социальных аспектов и аналогов дизайн-объектов по теме, выбор прототипов и творческих источников; анализ теоретических исследований общего и прикладного характера по исследуемой теме; иллюстрации по теме).

1.3. Анализ отечественного и мирового опыта (исследуются проектные аналоги с учетом композиционных, объемно-пространственных, функциональных, колористических, технологических, инженерно-технических особенностей).

1.4. Обоснование методов решения поставленных задач (раскрываются методологические подходы, способные сферу проблематики перевести в логичную последовательность профессионального решения).

1.5. Разработка функционально-типологической модели (предлагаются теоретические основы практического подхода к составу и взаимодействию основных функций и пространств проектируемого объекта).

Глава 2. Предпроектный анализ

2.1. Анализ ситуации (предпроектный анализ места, объекта или территории, проводится по прикладным методикам, определяемым объектом проектирования – проектирование городской среды, интерьера и т.д.).

2.2 Цель, поставленные задачи (реконструкция, реорганизация, ребрендинг, изменение функции, изменение стилистики, изменение вместимости).

2.3. Концептуальная идея проекта (определение направления поиска композиционных идей или семантики и подбор соответствующего ряда аналогов).

2.4. Варианты композиционных решений (предложение нескольких вариантов образных решений по разрабатываемой тематике).

Структура 2-раздела пояснительной записки по направлению «Дизайн среды»:

1. Функционально-планировочное решение

- выявление взаимосвязи функциональных процессов с планировочными решениями;
- определение основных и вспомогательных процессов деятельности;
- определение функциональных зон и их взаиморасположения на основе функционально-типологической модели;
- определение эргономических характеристик объекта:
  - возможные варианты схем взаимодействия объекта, человека и среды;
  - параметры эргономических свойств объекта при взаимодействии с человеком по всем вариантам составленных схем;
  - эргономические параметры объекта при взаимодействии его со средой.

2. Композиционное и образно-стилистическое решение

- описание главной художественно-эстетической идеи и основных принципов формообразования проектируемого объекта;
- на основе выбранной модели представляется объемно-пространственное решение дизайнерского объекта, композиционные параметры пространственной структуры: - номенклатура,

- вместимость,
- количество элементов объекта (помещений, сооружений и т.п.).

3. Конструктивное решение

- описание основных конструктивных решений в сочетании с объемно-пространственной структурой.

4. Инженерно-технологическое решение

- освещение (электрика и типология светильников);
- вентиляция и кондиционирование (типы систем оборудования и их роль в формировании проектного решения);
- инженерное оборудование (лифты, эскалаторы, травалаторы, вертикальная планировка, ливневая канализация и т.д.)
- технологические ограничения, связанные с применением инженерного оборудования.

5. Колористическое решение

- основная идея, используемая при подборе цветовой палитры;
- сочетание основных и дополнительных цветов (противоположные, близкие и т.д.);
- контрастность и степень насыщенности цветовой палитры;
- взаимосвязь проектируемого цветового решения объекта и окружающей среды;
- ожидаемый результат воздействия колористического решения на человека.

6. Отделочные материалы

- обоснование выбора отделочных материалов и покрытий в соответствии с особенностями эксплуатации и возможными нагрузками;
- описание характеристик основных отделочных материалов для проектируемой объемно-пространственной структуры.

7. Ландшафтно-экологический решение

- анализ существующего и проектного состояния ландшафта по следующим параметрам:
  - санитарно-гигиеническим и микроклиматическим показателям единиц территории;
  - природным факторам (оценка рельефа, оценка водоемов и т.д.;
  - состоянию растительности (определяется ценность древесно-кустарниковых насаждений, породный состав растительности, фиксируются экзотические и реликтовые растения);
- ландшафтно-эстетическая оценка (выделение особо живописных участков рельефа, берегов водоемов, массивов зелени и отдельных экземпляров, условия восприятия пейзажей «извне» и интерьерное).

Заключение (подводятся итоги и даются обобщающие выводы и практические рекомендации по теме ВКР; содержатся результаты проектной разработки и выводы, которые свидетельствуют, в какой мере решены задачи исследования и творческой работы; указываются практическая значимость и теоретическая новизна; высказываются рекомендации по внедрению дипломного проекта в практику).

Список литературы (содержит все использованные литературные источники, включая список основной литературы, дополнительной литературы, периодические издания и интернет-ресурсы).

Приложение – это необходимая часть работы, которая носит вспомогательный, справочный характер. В приложениях могут быть представлены краткие описания используемых методик, образцы документации, различного рода таблицы и графические материалы. Часто наиболее значимые фрагменты приложений используются в виде раздаточного материала, предлагаемого членам аттестационной комиссии.Приложение (иллюстрированное, с указанием подзаголовков) содержит:

- - изображения дипломного проекта;
- - творческие источники;
- - примеры из исторической и обзорной частей, имеющие отношение к проекту;
- - современные тенденции;
- - эскизы, варианты, наброски;
- - чертежи, узлы, фасады, перспективные виды объекта, не вошедшие в чистовую часть
- проекта (в том числе поисковые варианты).

Иллюстрации оформляются на отдельных страницах в конце работы, или группируются в конце раздела, или располагаются по ходу упоминания объекта в тексте пояснительной записки, но также на отдельных листах.

Объем пояснительной записки должен быть не менее 60 стр.

Структура пояснительной записки по направлению «Дизайн костюма»:

Глава 1. Конструктивная часть

1.1. Описание внешнего вида модели

Описание внешнего вида модели включает наименование, назначение изделия, используемый

материал; силуэт изделия, его геометрическую форму, покрой, вид застежки; характеристику конструкции полочек, способ создания объемной формы; характеристику конструкций спинки, рукавов, узла «воротник-горловина»; характеристику подкладки и прокладочных деталей; вид отделки. Далее рекомендуются предпочтительные роста, размеры, полнотные и возрастные группы потребителей, для которых эта модель может быть предложена и изготовлена.

1.2. Технический рисунок

Технический рисунок выполняется в строгом соответствии с описанием внешнего вида модели, с учетом достоверных пропорций выбранного типа фигуры, конструктивных, технологических особенностей модели.

1.3. Конфекционная карта

Цель составления конфекционной карты – наглядное представление материалов и фурнитуры, используемых для изготовления проектируемой модели.

Форма конфекционной карты приводится в таблице 1.

Состав пакета материалов, приводимый в конфекционной карте, зависит от модели изделия. В ней также указываются материалы, которые при необходимости могут заменить рекомендуемые.

1.4. Характеристика метода конструирования одежды

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в зависимости от темы дипломного проекта выбирается метод конструирования. При разработке проектно-конструкторской документации (ПКД) для изготовления одежды в условиях производства для индивидуального потребителя рекомендуется использовать Единый метод конструирования одежды. При разработке дипломного проекта возможно использование и других методов конструирования (муляжного), но в этом случае необходимо обосновать целесообразность применения данного метода.

В пояснительной записке в краткой форме представляется общая характеристика используемого метода конструирования. При этом отражаются его точность, трудоемкость, возможность учета особенностей телосложения фигур, свойства материалов и др.

1.5. Исходные данные для разработки чертежей конструкций

Исходными данными для разработки чертежей конструкций моделей являются размерные признаки фигуры (типовой или индивидуальной) и прибавки на свободное облегание, обеспечивающие соответствие проектируемого изделия направлению моды.

Объем исходной информации определяется используемым методом конструирования.

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в соответствии с темой дипломного проекта выбирается номер типовой фигуры и в табличной форме представляются величины размерных признаков типовой фигуры (табл. 2) и прибавки на свободное облегание (табл. 3). В качестве базового размера принимается средний размер типовой фигуры, выделенный в данной половозрастной группе. При разработке ПКД для изготовления изделий на индивидуального потребителя проводится сравнительный анализ типовой и индивидуальной фигуры.

1.6. Разработка первичных чертежей конструкции деталей одежды

В дипломном проекте на заданный вид одежды разрабатываются первичные чертежи конструкций предлагаемой модели в виде базовой основы конструкции (БК) или типовой базовой конструкции с последующим нанесением фасонных особенностей для получения в итоге модельных конструкций (МК).

1.7. Разработка модельных конструкций

рисунком выбранной модели.

Для переноса модельных особенностей используются существующие методы технического моделирования на плоскости. Дается краткая поэтапная характеристика процесса нанесения модельных особенностей на основу чертежа.

1.8. Разработка лекал

Исходными данными для разработки чертежей рабочих лекал являются: технический чертеж конструкции, технологические свойства материалов, из которых будет изготавливаться изделие и запроектированные методы технологической обработки.

В пояснительной записке дипломного проекта отражается комплектность лекал (например, лекала базовой конструкции и комплект лекал модных мелких деталей), рассматривается процесс разработки и оформления лекал верха подкладки и прокладочных деталей, представляются в М 1:5 лекала всех деталей рекомендуемых моделей.

Глава 2 .Технологическая часть

Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность.

Технологический процесс изготовления одежды любого вида представляет собой набор групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия.

В этой главе дается краткое обоснование выбора общих моментов в обработке изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и т.д.

При выборе методов обработки учитываются основные направления дальнейшего совершенствования техники и технологии швейного производства; методы обработки устанавливаются с учетом применяемого оборудования и средств технологической оснастки.

Глава 3. Экономическая часть.

1. Описание отделочных материалов и оборудования.
2. Таблицу объемов материалов.
3. Таблицу спецификации оборудования.
4. Экономическое обоснование потраченных денег (стоимость - проект-работа-материалы и оборудование).
5. Примерную смету (в расчете на 1 модель, включая ткани, фурнитуры и аксессуары, без учета стоимости работ и оплату дизайнера).
6. Нормы и правила организации труда.
7. Последовательность работ и сроки их проведения.
8. Количество рабочих.

Необходимо проанализировать целесообразность решения и разработать практические рекомендации применительно к реальному объекту.

При этом качестве критериев могут быть использованы простые сравнения типа «лучше, потому что дешевле», или «потому что быстрее», или «потому что не дороже, но быстрее» и т.п. Эти сравнения должны быть подтверждены количественными оценками. Более полное и обоснованное решение в пользу того или иного варианта проектирования объекта может быть сделано с использованием критериев минимума затрат, максимума эффективности и т.д. Средний объем раздела – 8 страниц печатного текста.

Заключение:

- как были выполнены поставленные задачи
- как была достигнута цель
- что было выполнено, как реализован проект

Список литературы.

Приложение (целесообразность раздела рассматривается по согласованию с руководителем, раздел может быть представлен в виде отдельной папки):

- творческие источники
- примеры из исторической части, имеющие отношение к проекту
- современные тенденции
- эскизы, варианты, наброски
(в том числе поисковые варианты)
- чертежи изделий

В оглавлении пояснительной записки должны быть последовательно перечислены заголовки разделов, подразделов и приложений с указанием номера страниц.

Структура практической (проекта) части выпускной квалификационной работы

Практическая часть выпускной квалификационной работы - демонстрационный материал и является графическим представлением дипломного проекта в виде изобразительного ряда, сформированного из изображений ВКР, которые отражают этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение.

Графическая часть дипломного проекта по *проектированию дизайна городской среды может включать следующие материалы и чертежи:*

- Название дипломного проекта.
- Аналоги отечественные и зарубежные.
- Семантические материалы или стадии поиска идеи.
- Ситуационный план, опорный план и схемы анализа ситуации.

- Генплан участка, схемы и модели к генплану.
- Планы, фасады, разрезы проектируемых объектов, схемы и модели.
- Видовые кадры, демонстрирующие проектное решение.
- Разработка фрагментов, деталей, малых форм.
- Конструктивные схемы и узлы (если есть).

Графическая часть дипломного проекта по тематике ландшафтной организации среды может включать следующие графические элементы и чертежи:

- генеральный план;
- ситуационный план;
- фотографии, зарисовки, топографическая съёмка участка, отражающая рельеф, существующие насаждения и постройки);
- цветоритмические поиски концепции;
- дендроплан;
- детальная разработка 2-3 фрагментов генерального плана;
- сечения;
- перспективы, виды, панорамы;
- планы, фасады, конструктивные узлы малых форм;
- схемы оборудования участка (водостока и дренажной системы, конструкции подпорных стен и водоёмов, покрытия дорожек).

Графическая часть дипломного проекта по проектированию интерьеров *может включать следующие материалы и чертежи:*

- характеристика существующего положения;
- планы существующих помещений;
- схемы зонирования;
- цветоритмические поиски концепции;
- схемы освещения;
- планы (новые или реконструкция);
- развёртки стен;
- перспективы или аксонометрии помещений;
- план потолка;
- план пола;
- архитектурно-конструктивные детали и узлы;
- схемы оборудование интерьера.

8.4. Правила оформления выпускных квалификационных работ

Правила оформления практической части

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляется планшет размером **50х150 см** (горизонтальная композиция, размер может быть уточнен) с распечаткой результатов работы в цифровой широкоформатной печати.

Содержание графической части в зависимости от темы дипломного проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого диплома и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для дипломного проектирование и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, парковых зон, моделирование театральных пространств и костюмов для спектакля или праздника, моделирование среды экстремальных ситуаций и т.д.

С целью наиболее полного раскрытия планировочного, объёмно-пространственного и конструктивного решения объекта проектирования масштабы следует по возможности делать крупными, способствующими наиболее детальной разработке чертежей.
Графика выполнения чертежей дипломного проекта может быть любой. Компоновка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого. Подача графического материала утверждается руководителем проекта. В нижнем правом углу подрамников проставляются фамилии и инициалы дипломника и руководителя дипломного проекта.

Темы ВКР исследовательского характера, графический и коммуникативный дизайн имеют отличный состав проектного решения, который определяется с руководителем.

Правила оформления пояснительной записки

При оформлении пояснительной записки рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. Размер шрифта.

1.1. Пользоваться текстовым редактором Microsoft Word для набора текстов и редактором Microsoft Excel для составления электронных таблиц.

1.2. Основной текст набирается шрифтом Times New Roman, Arial или им подобным; размер шрифта выбирается равным 14. При оформлении таблиц, схем, подписей к рисункам для лучшего восприятия размер шрифта может быть уменьшен на 2—4 пункта.

1.3. Математические формулы необходимо набирать тем же шрифтом, что и окружающий их текст с использованием «Редактора формул» (Microsoft Equation, или MathType).

1.4. Для оформления заголовков можно использовать **полужирные** и/или *курсивные* шрифты, а также шрифты с <u>подчеркиванием,</u> размер которых может превышать размер основного шрифта.

1.5. Если в тексте необходимо выделить отдельные слова или фразы, рекомендуется выделять их **полужирным** шрифтом и/или *курсивом* того же размера, что и окружающий текст. Не рекомендуется использовать шрифт с подчеркиванием.

2. Расположение текста на странице.

2.1. Поля документа рекомендуется выбирать следующими: левое 3,17, верхнее и нижнее – по 2,54 см, правое – 1,8 см.

2.2. Основной текст следует набирать выровненным по ширине страницы, абзацный отступ рекомендуется выбирать равным 1,27 см.

2.3. Заголовки могут быть как прижатыми к левому краю, так и выровненными по центру страницы.

2.4. Для основного текста рекомендуется выбирать полуторный или близкий к нему междустрочный интервал. В отдельных местах документа могут применяться междустрочные интервалы от одинарного до двойного.

2.5. При наборе текста могут использоваться переносы слов. Не рекомендуется использовать переносы в заголовках.

2.6. После заголовков точка не ставится.

3. Оформление рисунков и таблиц.

3.1. Для наглядности в документ включаются различные схемы, диаграммы, чертежи, рисунки, таблицы и т.п., ссылки на которые должны быть сделаны непосредственно перед или сразу после их появления в тексте.

3.2. Все рисунки (а также диаграммы, схемы, чертежи) должны быть пронумерованы и иметь подрисуночные подписи, расположенные по центру под рисунком. После названия рисунка точка не ставится. Если во всем документе имеется всего один рисунок, его можно не нумеровать.

3.3. Все таблицы обязательно должны быть пронумерованы. Некоторые таблицы также могут быть озаглавлены. Единственная таблица в документе может не нумероваться. Названия таблиц и их номера пишутся в правом верхнем углу. После подписи таблицы точка не ставится.

3.4. Ширина таблицы не может превышать ширину полосы набора текста на странице. Если большая таблица не умещается на одну страницу, то она должна быть разбита на несколько таблиц, по одной на страницу. Первая таблица нумеруется как указано в п. 3.3, в правом верхнем углу остальных пишется *«продолжение таблицы 1».*

3.5. Если 8 документ необходимо поместить широкую схему, рисунок, диаграмму и т.п., ее можно поместить на отдельную страницу, ориентированную альбомно.

4. Нумерация страниц.

Номера страниц размещаются, в верхней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10мм. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 15мм, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) - 8мм.

5. Оформление списка литературы.

Список использованной литературы (библиография) является обязательным структурным элементом теоретической части диплома и располагается в его конце (перед приложением) в следующей последовательности:

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Периодическая литература
- Интернет-ресурсы

Сведения о каждой книге или статье даются также в определенном порядке: фамилия и инициалы автора, название книги или заглавие статьи, место издания, издательство, год. Для статей в журналах, газетах, сборниках после заглавия указываются также название издания, номер и страницы, где помещена данная статья.

Когда речь идет о сборнике или капитальном труде, в котором участвуют несколько авторов, следует назвать научного редактора. Если книги имеет группу авторов (указанных на обложке или титульном листе), то перечисляются только три первых из них. Если при работе над темой использовались архивные материалы, они также перечисляются, но в отдельном списке.

В тексте дипломной работы должны даваться ссылки (сноски) на использованные автором литературные, архивные и другие источники. Если это не точная цитата, а пересказ мысли другого автора, кавычки не нужны, но сноска внизу страницы обязательна. В сносках указываются: фамилия и инициалы автора, название статьи или книги, место издания, издательство, год, страница. Если источником послужила статья из периодического издания, то сообщается номер журнала и страница в нем, на которой находится данный текст. Так же делаются ссылки и на архивные материалы.

Еще один вид применяемых в тексте ссылок — это указание на иллюстрации в тех местах, где по смыслу необходимо обращение к ним. Большей частью называются номера иллюстраций, даваемых в приложении. Они проставляются в скобках в соответствующих местах текста.

В конце работы после библиографии помещается список всех иллюстраций. В нем сообщаются необходимые сведения о каждом репродуцированном произведении: автор, название, материал и техника исполнения, размеры подлинника, время создания и место хранения (музей, картинная галерея, частная коллекция, город и т.п.). Эти же сведения даются в подписи под каждой иллюстрацией.

На все литературные источники должны быть ссылки в тексте следующим способом: в квадратных скобках указывается номер соответствующего источника по списку литературы, например [10], если ссылка на один источник, или [3, 5, 6], если ссылка на несколько источников.

Кроме этого, могут быть сноски на каждой странице.

Литературные источники в списке располагаются в алфавитном порядке по фамилии автора и оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1-84.

8.5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Студент-выпускник вуза допускается к защите квалификационной работы в государственной экзаменационной комиссии, если им полностью выполнен учебный план обучения и имеет соответствующее заключение заведующего выпускающей кафедры о допуске работы к защите. Процедура защиты выпускных квалификационных работ определена Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Студент-дипломник защищает ВКР на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК). В состав ГАК включаются руководители или ведущие

специалисты проектных и дизайнерских организаций, члены Союзов архитекторов, дизайнеров, художников, представители УМО, а также проректор по учебной работе, декан факультета, заведующий кафедрой и ведущие преподаватели университета и других высших учебных заведений (профессора и кандидаты наук).

Защита выпускных квалификационных работ является последним по порядку испытанием итоговой аттестации студентов-дипломников и проводится по расписанию итоговых государственных аттестационных испытаний.

ВКР вместе с отзывом научного руководителя должна быть сдана выпускающей кафедрой секретарю ГАК не позднее, чем за сутки до защиты работы по расписанию.

ВКР без отзыва к защите не принимается. Студент-дипломник имеет право ознакомиться с отзывом научного руководителя о его ВКР до начала процедуры её защиты.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей её состава.

Для защиты ВКР студент-дипломник готовит выступление (доклад) и демонстрационный материал по дипломному проекту. Продолжительность выступления студента около 10 минут (4-5 страниц машинописного текста). Выступление содержит: название темы, актуальность, цели и задачи, концепцию, раскрытие темы и практическое значение.

Процедура защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

- председатель ГАК или ответственный секретарь ГАК представляет студента-дипломника, тему его ВКР и научного руководителя;
- выступление (доклад) студента-дипломника по ВКР. В ходе доклада члены комиссии оценивают способность (готовность) студента-дипломника к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов ВКР.
- ответы студента-дипломника на вопросы членов ГАК и других лиц, присутствующих на защите - кратко и по существу. Вопросы членов ГАК студенту-дипломнику квалификационной работы должны задаваться в рамках его темы и предмета исследования.
- оглашение отзыва научного руководителя секретарем ГАК,
- выступления членов ГАК и других присутствующих по существу представленной ВКР;
- заключительное слово студента-дипломника (объяснение причин допущенных недостатков, благодарственное слово, оценка роли лиц, способствовавших работе и т.п.)

ГАК выставляет оценку по результатам защиты ВКР на закрытом заседании.

По результатам итоговой аттестации студента-дипломника ГАК принимает решение о присвоении ему квалификации и выдаче диплома. Оценка результатов защиты и указанное решение объявляются комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания ГАК.

При возникновении вопросов и конфликтных ситуаций председатель Государственной аттестационной комиссии совместно с другими членами комиссии должен выслушать заявление студента-дипломника и дать разъяснения по существу поднятых вопросов.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляется ведомость с указанием оценки и уровня сформированности компетенций. Оценка дается членами государственной аттестационной комиссии на ее закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, качество выполненной работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада и полноту ответов на вопросы членов ГЭК, отзывы на ВКР, уровень теоретической, научной и практической подготовки студента-выпускника.

Итоговая обощенная оценка уровня сформированное системы компетенций,

подлежащих проверке на защите ВРК оценивается по 4-балльной шкале:

– «отлично» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи по видам профессиональной деятельности;

– «хорошо» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «удовлетворительно» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «неудовлетворительно» – сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии. Кроме оценок государственная экзаменационная комиссия на основании отзыва руководителя отмечает уровень научных исследований, дает рекомендации о внедрении результатов ВКР в производство и возможности публикации результатов работы, а так же рекомендует работы для участия в конкурсе ВКР по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 "Дизайн".

8.6. Критерии оценки сформированности компетенций по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Ответ студента на защите выпускной квалификационной работы оценивается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Уровень сформированности вынесенных на ВКР компетенций квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующей измерительной шкалой для оценки уровня сформированности компетенций.

Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	**ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ**			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.
Наличие умений (навыков)	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы вес основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все

			Выполнены все задания, в полном объеме, по некоторые с недочетами.	основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение опытом и выраженность личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды и практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижении в профессиональной деятельности на данный момент нет.	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения профессиональных задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентностной модели выпускника, но есть недочеты. Имеющихся знаний. умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач.

		задач.	требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	
Итоговая обобщенная опенка сформированности всех компетенций	Значительное количество компетенций не сформированы	Все компетенции сформированы, но большинство на низком уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровнях	Большинство компетенций сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий

8.7. Учебно-методическое обеспечение выпускной квалификационной работы

8.7.1 Основная, дополнительная и нормативная литература

Основная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с.
3. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СпБ,2008
4. Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
5. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.

Нормативная литература:

1. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
2. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

Дополнительная литература:

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
3. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
4. Болдин А.П., Максимов В.А. Основы научных исследований. – М.: Академия, 2012.

8.7.2 Методические указания для обучающихся по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

1. Херувимова И.А., Учебное пособие «Государственная итоговая аттестация» для студентов направления 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»: ПГУАС, 2015. – 80 с.
2. Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В**.** Государственная итоговая аттестация: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн / Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В.. – Пенза: ПГУАС, 2016. –79 с.

8.8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, в т.ч. профессиональные базы данных

www.advertology.ru
www.Sostav.ru
www.ir-magazine.ru
www.rectech.ru
www.kolesnik.ru
www.grebennikoff.ru/product/9/
www.rusba.ru
www.reklamodatel.ru
www.labelworld.ru
www.advi.ru
www.ridcom.ru
www.wtpack.ru
www.advesti.ru
wtpack.ru/design/form-creators
www.designcard.ru/samplescards
www.sostav.ru
www.kontrreklama.go.ru
www.es.ru
www.reklamodatel.ru
www.artlebedev.ru
www.index.ru
www.ooh.ru

www.prforum.ru
www.wing.ur.ru
www.mlm-profi.ru
www.reclamen.perm.ru
www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42118/

http://iprbookshop.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий
http://www.stroi-design.ru/	Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.
www.gumer.info	Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://artobject.ru/	Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.

8.9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. **Autodesk 3Ds Max**
2. **CorelDraw**
3. **Adobe Photoshop**
4. **Autodesk AutoCAD**
5. **ArchiCAD**

дисциплина	литература
Б1.Б.1.1 История	1. История России с древнейших времен до наших дней [Текст]:учебник: в 2 т. / А.Н. Сахаров, А.Н. Боханов, В.А. Шестаков. – М.: Проспект, 2015. 2. Кузнецов И.Н. Отечественная история [Электронный ресурс]: учебник/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 815 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24803.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс]: учебник/ Сахаров А.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Проспект, 2015.— 544 с. — Режим доступа: http://www.book.ru/book/256637. — ЭБС «book.ru», по паролю 4. Федоров В.А., Моряков В.И., Щетинов Ю.А. История России с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс]: учебник/ Федоров В.А., Моряков В.И., Щетинов Ю.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: КноРус, 2015.— 544 с. — Режим доступа: http://www.book.ru/book/916539. — ЭБС «book.ru», по паролю Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1.Вазерова А.Г., Королева Л.А., Мику Н.В. История: учеб.-метод. пособие к практическим занятиям по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» – Пенза ПГУАС, 2017. 2. Вазерова А.Г., Королева Л.А., Мику Н.В. История: метод. указания для выполнения самостоятельной работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»– Пенза ПГУАС, 2017. 3. Вазерова А.Г., Королева Л.А., Мику Н.В. История: метод. указания для подготовке к зачету по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» – Пенза ПГУАС, 2017.
Б1.Б.1.2 Философия	1. Липский Б.И. Философия: Учебник для бакалавров / Липский Б.И., Марков Б.В. .- 2-е изд.: перераб и доп.. – М. : Юрайт, 2013. 2. Балашов Л.Е. Философия [Электронный ресурс]: учебник/ Балашов Л.Е.- Электрон. текстовые данные.- М.: Дашков и К, 2015.- 612 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24840.- ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. Ратников В.П. Философия [Электронный ресурс]: учебн. для студ. вузов/ Ратников В.П., Островский Э.В., Юдин В.В.- Электрон. текстовые данные.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.-

	671 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21009.- ЭБС «IPRbooks», по паролю Дополнительная литература: 1. Новая философская энциклопедия. В 4 томах. Под ред. В.С. Степина - Ин-т фил. РАН, 2000 - Режим доступа - http://iph.ras.ru/enc.htm , свободный 2. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. - Мн.: Книжный Дом. 2003 - режим доступа http://ihtik.lib.ru/2012.03_ihtik_encycloped/2012.03_ihtik_encycloped_2007.rar , свободный 3. Петров В.П. Философия. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебник/ Петров В.П.- Электрон. текстовые данные.- М.: Владос, 2012.- 551 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14194.- ЭБС «IPRbooks», по паролю Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Философия: учеб. пособие / М.В. Погодин. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 232 с. 2. Философия: основные проблемы: учебное пособие / Володина Н.А., Мику Н.В.- Пенза: Изд-во ПГУАС, 2012 3. Погодин М.В.Философия. История философии (античность, средние века, Возрождение): учеб. пособие / М.В. Погодин. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 220 с. 4. Западноевропейская философия: учебное пособие / Гайдабрус Н.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013 5. История русской философии: учебное пособие / Родичева Е.А. - Пенза: ПГУАС, 2012 6. История философии: уч. пособие / Володина Н.А. - Пенза, Изд-во ПГУАС, 2012 7. Философские проблемы науки и техники: учебное пособие / Максимова И.Н. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2012
Б1.Б.1.3 Иностранный язык	1. Мусорина, О.А., Стешина, Е.Г., Смирнова, В.Н. Английский язык для бакалавров. Часть 1. [Текст]/ О.А. Мусорина и др. – Пенза: ПГУАС, 2014. 2. Куляева, Е.Ю., Милотаева, О.С., Мусорина, О.А., Стешина, Е.Г. Иностранный язык. Английский язык для бакалавров и специалистов. [Текст] / Е.Ю. Куляева, О.С. Милотаева, О.А. Мусорина, Е.Г. Стешина. – Пенза: ПГУАС, 2015. 3. Горбунова, В.С., Гринцова О.В., Сботова, С.В. Аннотирование и реферирование текстов на английском языке: учеб. пособие/ Горбунова, В.С., Гринцова, О.В., Сботова, С.В. – Пенза: ПГУАС, 2015. *б) дополнительная литература:* 1. Сботова С.В., Горбунова В.С., Смирнова В.Н. Иностранный язык. Английский язык:

	учебно-методическое пособие для самостоятельной работы по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». – Пенза: ПГУАС, 2017.- 56 с. 2. Сботова С.В., Горбунова В.С., Смирнова В.Н. Иностранный язык. Английский язык: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». – Пенза: ПГУАС, 2017.- 136 с. 3. Сботова, С.В., Горбунова, В.С., Стешина, Е.Г. История уникальных зданий: учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2013. 4.Сботова, С.В., Гринцова, О.В., Горбунова, В.С. Английский язык для профессиональной коммуникации.– Пенза: ПГУАС, 2014. Немецкий язык: *а) основная литература* 1. Йозеф Верген, Анетте Вёрнер. Курс делового немецкого языка. М: ООО"ТД Издательство Мир книги" 2013. 2. Чернышева, Н.Г., Лыгина, Н.И., Музалевская, Р.С. Wirtschaftsdeutsch: Markt, Unternehmerschaft, Handel (Деловой немецкий язык: Рынок, предпринимательство, торговля): учебник / Н.Г. Чернышева, Н.И. Лыгина, Р.С. Музалевская. – М.: ФОРУМ, 2013. – 352 с. 3. Каргина, Е.М. Практический курс немецкого языка для магистрантов, аспирантов и соискателей: учеб. пособие по немецкому языку.– Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013. *б) дополнительная литература:* Гуляева, Т.П., Каргина, Е.М. Крысин, М.Ю. Практический курс немецкого языка в техническом вузе – Пенза: ПГУАС, 2013. Французский язык: Лебедева, М.Г. Материал для разговорной практики на французском языке по проблемам строительства и окружающей среды. - Пенза. ПГУАС, 2013. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Горбунова, В.С., Гринцова, О.В., Сботова, С.В. Аннотирование и реферирование текстов на английском языке: учеб. пособие/ Горбунова, В.С., Гринцова, О.В., Сботова, С.В. – Пенза: ПГУАС, 2015. 2. Сботова С.В., Горбунова, В.С., Смирнова В.Н. Иностранный язык. Английский язык: учебно-методическое пособие к контрольным работам по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». – Пенза: ПГУАС, 2017.- 72 с. 3. Гуляева, Т.П., Каргина, Е.М. Крысин, М.Ю. Практический курс немецкого языка в техническом вузе – Пенза: ПГУАС, 2013.

	4. Каргина, Е.М. Практический курс немецкого языка для магистрантов, аспирантов и соискателей: учеб. пособие по немецкому языку.– Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013. 5. Лебедева, М.Г. Материал для разговорной практики на французском языке по проблемам строительства и окружающей среды. - Пенза. ПГУАС, 2013. 6.Сботова, С.В., Гринцова, О.В., Горбунова, В.С. Английский язык для профессиональной коммуникации. – Пенза: ПГУАС, 2014.
Б1.Б.1.4 «Безопасность жизнедеятельности»	1. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды. Учебник. – М.: ЮРАЙТ, 2011. – 680с. дополнительная литература 1. Калыгин В.Г., Бондарь В.А., Дедеян Р.Я. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие –м.: Колос, 2008. – 519с. информационно-справочные и поисковые системы Интернет-ресурсы: htth//Ipmaps.com/ Лекции по БЖД Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Лабораторный практикум «Безопасность жизнедеятельности» Г.П. Разживина, И.Н. Симонова 2. В данном лабораторном практикуме имеются методические указания к проведению лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Физическая культура и спорт	1. Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе ПГУАС 2014. 2. Уракова Д.С. Физическое воспитание. Базовые аспекты мини-футбола в вузе ПГУАС 2015г. 3. Уракова Д.С. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов ПГУАС 2014 4. Уракова Д.С., Борискин Д.А., Нурдыгин Е.А. Физическое воспитании. Влияние различных средств, методов и организационных форм занятий физическими упражнениями на состояние здоровья студентов с ослабленным здоровьем ПГУАС 2015 5. Корнилов Ю.С. Роль нервной системы в спортивной и повседневной деятельности студентов ПГУАС 2011 6. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Лёгкая атлетика. Методические основы в высших учебных заведениях. ПГУАС 2014 7. Любомирова Л.П., Луткова И.Н. Лыжная подготовка. Методические аспекты организации и проведения занятий ПГУАС 2011 8. Уракова Д.С., Щептев М.М. Лечебная физкультура при ожирении ПГУАС 2013 9. Звыкова С.В., Ивахина О.В., Родинченко М.А. Занятия по физической культуре в специальных медицинских группах ПГУАС 2013 10. Колокатова Л.Ф., Чубаров М.М., Петухова Т.А. Физическая культура студента ПГУАС 2012 11. Петухова Т.А., Корнилов Ю.С., Колокатова Л.Ф., Чубаров М.М. Амреслинг ПГУАС 2013 12. Уракова Д.С. Основы развития базовых физических качеств у студентов ПГУАС 2013 13. Нестеровский Д.И., Уракова Д.С. Комплексная подготовка на занятиях по баскетболу в вузах ПГУАС 2013 14. Уракова Д.С., Инякин В.В., Инякина О.Б. Использование методов биологической обратной связи в спортивной деятельности ПГУАС 2014 15. Щептев М.М., Петухова Т.А., Колокатова Л.Ф., Корнилов Ю.С. Физическая культура в специальных медицинских группах ПГУАС 2011 16. . Петухова Т.А., Колокатова Л.Ф., Чубаров М.М., Айнова Н.В., Васильева О.А. Психофизиология. Курс лекций. ПГУАС 2011 17. Щептев М.М. Петухова Т.А. Колокатова Л.Ф. Корнилов Ю.С. Физкультура при заболевании глаз Пенза ПГУАС 2013 г. 18. . Щептев М.М. Исследования параметров готовности студентов к профессиональному самовоспитанию. ПГУАС 2012г.
Б1.Б.23 Русский язык и культура речи	1. Русский язык. Культура речи. Деловое общение (для бакалавров). Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – 2-е изд. – Изд-во «КноРус», 2014. – 424 с. – ЭБС «Лань». Режим доступа:

	http://e.lanbook.com/view/book/53657/ б) дополнительная литература 1. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. – 13-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 320 с. 2) Русский язык. Культура речи. Деловое общение (для бакалавров). Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – 2-е изд. – Изд-во «КноРус», 2014. – 424 с. – ЭБС «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/53657/ 3) Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие по русскому языку и культуре речи (для бакалавров).Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 4)) Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по всем направлениям подготовки (для бакалавров).Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 5) Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям (для бакалавров). Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 6) Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие к самостоятельной работе (для бакалавров). Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 7) Русский язык и культура речи. Методические указания к зачету (для бакалавров).Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 8) Русский язык и культура речи. Методические указания к контрольным работам (для бакалавров).Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 в) словари 1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100000 слов, терминов и фразеологических выражений/ С.И. Ожегов; Под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2015. 736 с. в) периодические издания 1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2015. – №1 – 3. 2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение.

	Журналистика. – 2015. – №1 – 3. 3. Филологические науки. – 2014. – №1 – 6; 2015. – №1 – 3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 2) Русский язык. Культура речи. Деловое общение (для бакалавров). Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – 2-е изд. – Изд-во «КноРус», 2014. – 424 с. – ЭБС «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/53657/ 3) Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие по русскому языку и культуре речи (для бакалавров).Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 4)) Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по всем направлениям подготовки (для бакалавров).Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 5) Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям (для бакалавров). Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 6) Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие к самостоятельной работе (для бакалавров). Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 7) Русский язык и культура речи. Методические указания к зачету (для бакалавров).Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017 8) Русский язык и культура речи. Методические указания к контрольным работам (для бакалавров).Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С.ПГУАС 2017
Б1.Б.12 Культурология	1. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24793.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Дополнительная литература: 2. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.-Электрон. текстовые данные.-СПб.: Издательство СПбКО, 2013.-239 с.-Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12796.-ЭБС «IPRbooks» 3. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие

	для высших учебных заведений/ Борзова Е.П.-Электрон. текстовые данные.-СПб.: Издательство СПбКО, 2013.-344 с.-Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25461.-ЭБС «IPRbooks» 4. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.-Электрон. текстовые данные.-Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.-194 с.-Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31951.-ЭБС «IPRbooks» Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.-Электрон. текстовые данные.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.-487 с.-Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495.-ЭБС «IPRbooks
Б1.В.ДВ2.1 Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики	Основная литература: 1 Петрянина Л.Н. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. [Текст]/Петрянина Л.Н. Учебное пособие. – Пенза.: ПГУАС, 2017. - с. 2.Петрянина Л.Н. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. Практические занятия [Текст]/Петрянина Л.Н. Учебное пособие к практическим занятиям. – Пенза.: ПГУАС, 2017. - с. 1 Петрянина Л.Н. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. [Текст]/Петрянина Л.Н. Методические указания для подготовки к экзамену. – Пенза.: ПГУАС, 2017. - с. 2.Петрянина Л.Н. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. Практические занятия [Текст]/Петрянина Л.Н. Методические указания для самостоятельной работы. – Пенза.: ПГУАС, 2017. - с. 3.Соловьев, А.К. Физика среды А.К. Соловьев. – М.: Изд-во АСВ, 2013. – 342 с. Нормативная литература: 1. СНиП 23-02-2003 Тепловая защита зданий. Госстрой России, Москва 2013 2. СНиП 23-01-99 Строительная климатология. Госстрой России, Москва 2013 3. СНиП 23-05-03 Естественное и искусственное освещение. Госстрой России, Москва 2013 4. СНиП 23-03-2003 Защита от шума. Госстрой России, Москва 2013 5.СП 23-101-2004 «Проектирование тепловой защиты зданий». М.: ГОССТРОЙ РФ, 2013г., 140с.,

	6.СП 23-102-2003 «Проектирование звукоизоляции ограждающих конструкций жилых и общественных зданий» М.: ГОССТРОЙ РФ, 2013г., Дополнительная литература: 1. Викторова, О.Л. Основы строительной физики. [Текст]/Викторова О.Л., Карпова О.В. Учебное пособие.- Пенза.: ПГУАС , 2005. 2.Гречишкин, А.В. Проектирование звукоизоляции ограждающих конструкций зданий[Текст] /.Гречишкин А.В., Викторова О.Л., Зворыгина С.В. Учебное пособие.- Пенза.: ПГУАС , 2013.- 86с. 3. Разживин В.М. Проектирование залов с естественной акустикой[Текст] /.Разживин В.М., Викторова О.Л., Петрянина Л.Н.. Учебное пособие.- Пенза.: ПГУАС , 2014.- 74с. 4. Викторова О.Л.Строительная физика. Методические указания к самостоятельной работе студентов. [Текст].- Пенза.: ПГУАС , 2014.- 16с. 5.Викторова О.Л. Оценка энергетической эффективности зданий при проектировании.[Текст]./Викторова О.Л., Петрянина Л.Н. Монография.- Пенза.: ПГУАС , 2013.- 120 с. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1.Гречишкин, А.В. Проектирование звукоизоляции ограждающих конструкций зданий[Текст] /.Гречишкин А.В., Викторова О.Л., Зворыгина С.В. Учебное пособие.- Пенза.: ПГУАС , 2013.- 86с. 2. Петрянина Л.Н. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. [Текст]/Петрянина Л.Н. Учебное пособие. – Пенза.: ПГУАС, 2017. - с. 3.Петрянина Л.Н. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. Практические занятия [Текст]/Петрянина Л.Н. Учебное пособие к практическим занятиям. – Пенза.: ПГУАС, 2017. - с. 4. Петрянина Л.Н. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. [Текст]/Петрянина Л.Н. Методические указания для подготовки к экзамену. – Пенза.: ПГУАС, 2017. - с. 5.Петрянина Л.Н. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. Практические занятия [Текст]/Петрянина Л.Н. Методические указания для самостоятельной работы. – Пенза.: ПГУАС, 2017. - с.

	6. Разживин В.М. Проектирование залов с естественной акустикой[Текст] /.Разживин В.М., Викторова О.Л., Петрянина Л.Н.. Учебное пособие.- Пенза.: ПГУАС , 2014.- 74с.
Б1.Б.2.1 Технический рисунок_	Основная литература: 5. Технический рисунок: учебно-методическое пособие/ Писканова Е.А. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 122 с. Дополнительная литература: 1. Короев Ю.И.Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.:Издательство: Кронус, 2014.- С. 424. 2. Лапшина Е.Г. Архитектурная перспектива,Рисование-построение объемно-пространственной композиции. Учебник для вузов.- Пенза, ПГУАС,2014. 3. Найниш Л.А. Сборник задач по начертательной геометрии. Построение теней. Эпюр Монжа. Уч.пособие.- Пенза, ПГУАС, 2013.- 124 с. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Технический рисунок: методические указания по подготовке к зачету/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017. 2. Технический рисунок: методические указания по выполнению курсовой работы/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017. 3. Технический рисунок: методические указания по СРС/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017. 4. Технический рисунок: методические указания кпрактическим занятиям/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017. 5. Найниш Л.А. Позиционные задачи. Сборник задач по начертательной геометрии. Уч. пособие.- Пенза, ПГУАС, 2012.- 96 с. 6. Найниш Л.А. Моделирование основных геометрических элементов. Уч.пособие.- Пенза, ПГУАС,2011.- 127 с. 7. Найниш Л.А. Метрические задачи. Задачник-практикум по начертательной геометрии. Уч. пособие.- Пенза, ПГУАС, 2011.- 115 с.
Б1.Б.2.2 Основы академического рисунка	Основная литература: 6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 479 с.

	Дополнительная литература: 4. Алешков А.В. Рисунок общественных и жилых интерьеров: учебное пособие /-Пенза: ПГУАС.2012 – 114 с. 5. Бражников В.Д. Развитие зрительного восприятия на занятиях по классическому рисунку: учебное пособие. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010г 6. Бражников В.Д. Рисунок пером: учебное пособие. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2011г 7. Елизарова Т.В. Рисунок мягким материалом, наброски и зарисовки. /учебное пособие. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2012г – 100с. 8. Калле П. Карандаш. Искусство владения техникой –| Попурри | Серия «Школа рисования» 2000. 9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и Зарисовки /Учебное пособие, Москва: Образовательно-издательский центр, 2004. 232 с 10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок/ учебное пособие Москва: Просвещение,1984 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Основы академического рисунка. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с. 2. Основы академического рисунка. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 31с. 3. Основы академического рисунка. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н, Пенза: ПГУАС, 2017 - 22с.
Б1.Б.2.3 Основы академической живописи	Основная литература: Агранович – Пономарева Е.С. Архитектурная колористика – Минск: Техно принт, 2002. – 121 с. 41 экз. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета. СПБ. Питер 2007, илл. Дополнительная литература: 1. Сурина Н.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: Март, 2003. – 285 с. 25 экз. 2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. Питер, 2006, илл.

	3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства/ учебное пособие. – М. Архитектура – С, 2009. 4. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре: учебное пособие _М.: Архитектура – С, 2008. 5. Карасев Ю.В. Изображение головы человека в живописи (последовательность ведения работы) / учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГУАС, 2004 г., 1,4 п.л., 80 экз. 6. Ли И.Н. Основы колористики/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз. 7. Пензин И.С. Методические указания по живописи. Натюрморт. – Пенза: ПГАСА, 1997 100 экз 8. Петров В.А. Акварельная живопись/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз 9. Шинкевич В.С. Работа на пленэре. Пейзаж учебное пособие/ под редакцией чл. Союза художников России доцента Ткаченко Ю.Е. 1.94 п.л. 2006 г. – 80 экз. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017 2. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017 3. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017
Б1.Б.2.4 Академическая скульптура и пластическое моделирование	Основная литература: 1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Издательство Эксмо, 2012. — 479с. Дополнительная литература 2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись, скульптура, архитектура. М.: Издательство Эксмо, 2007, 2009. —897с.
Б1.В.ОД.8 Рисунок в профессиональной деятельности	Основная литература: 1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с. 153 экз 2. Дополнительная литература: 3. Рисунок. Композиция. Черчение. / сост. Енин А.Е. – Воронеж.: ВГУАС, 2004. – 60 с. 1экз.

	4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 5. Алешков А.В. Рисунок интерьера жилого помещения. – Пенза: ПГУАС, 2004. – 46 с. 50экз. 6. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть I/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1995 г. 1,43 п.л. 100 экз. 7. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть II/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1998 г. 1,25 п.л. 50 экз. 8. Шинкевич В.С. Рисунок интерьера помещения. – Пенза: ПГАСА, 2003. – 13 с. 50 экз. 9. Шинкевич В.С.Основы линейной перспективы/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1997 50 экз.
Б1.В.ОД.9 Живопись в профессиональной деятельности	1. Елизарова Т.В. Техника рисунка мягким материалом/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС, 2004, 3,26 п.л., 80 экз. 2. Карасев Ю.В. Изображение головы человека в живописи (последовательность ведения работы)/ учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГУАС, 2004 г., 1,4 п.л., 80 экз. 3. Ли И.Н. Основы колористики/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз. 4. Пензин И.С. Методические указания по живописи. Натюрморт. – Пенза: ПГАСА, 1997 100 экз 5. Петров В.А. Акварельная живопись/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз 6. Шинкевич В.С. Работа на пленэре. Пейзаж учебное пособие/ под редакцией чл. Союза художников России доцента Ткаченко Ю.Е. 1.94 п.л. 2006 г. – 80 экз.
Б1.В.ДВ.4.1. Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Основная литература: 1. Рыбьев, И.А, Строительное материаловедение в лекционном изложении – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2011. – с. 604 2. Самошина Е.Н. и др. Строительные материалы: Учебное пособие – Пенза, ПГУАС,2015, -80 с. 3. Байер В.Г. Материаловедение для архитекторов.- М.: "Астрель", АСВ,2004г – Кислицына С.Н. Архитектурно-строительное материаловедение: учебное пособие / Кислицына С.Н., Логанина В.И. – Пенза: ПГУАС, 2017. – Кислицына С.Н. Архитектурно-строительное материаловедение: учебно-методическое

	пособие по выполнению практических работ / Кислицына С.Н., Логанина В.И. – Пенза: ПГУАС, 2017. Нормативная литература: ГОСТы 30515-97, 30744-2001, 26633-91 и др. Дополнительная литература: 1. Королев Е.В. Кислицына С.Н., Новокрещенова С.Ю. Строительное материаловедение: Учебное пособие (Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области строительства) - Пенза, ПГУАС,2012, -139 с. 2. Кислицына С.Н. Худяков В.А и др. Современные материалы для отделки фасадов зданий (Учебное пособие. Рекомендовано МГУП рег.№358 от 9.06.2009) – Из-во Вузовское образование, Саратов, 2014, – 170 с. 3. Прошин А.П., Логанина В.И., Кислицына С.Н., Саденко С.М. Искусство интерьера, современные материалы для отделки. - Пенза, ПГУАС, 2004г. 4. Логанина В.И., Кислицына С.Н. Саденко С.М., Искусство интерьера. Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Кислицына С.Н. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Методические указания по подготовке к зачету. - Пенза, ПГУАС,2017. 2. Кислицына С.Н. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Методические указания для самостоятельной работы. - Пенза, ПГУАС,2017.
Б1.Б.2.6 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ	1. Гаврилов, М.В. Информатика и информационные технологии. Учебник для бакалавров. Гриф УМО/ М.В. Гаврилов, В.А. Климов М.: Юрайт, 2012. - 350 с. 2. Исаев, Г. Н. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Н. Исаев. - М.: Омега-Л, 2012. - 464 с. (ЭБС Университетская библиотека online). 3. Исакова, А. И. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Исакова, М. Н. Исаков. - Томск: Эль Контент, 2012. - 174 с. (ЭБС Университетская библиотека online). 4. Исаченко, О. В. Введение в информационные технологии/ О.В.Исаченко М.: Феникс, 2009 г. - 240 с. 5. Комолова, Нина Владимировна. CorelDRAW X5: самоучитель / Н. В. Комолова. – СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 224 с. : ил. 6. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]/ С.В. Назаров [и др.].—

	Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2012.— 422 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16712.— ЭБС «IPRbooks». Перемитина Т.О. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Перемитина Т.О.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13940.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Дополнительная литература: 1. Информатика: Практикум по технологии работы на компьютере / под ред. Н.В. Макаровой. М., 2009. 2. Малова Р.З. Компьютерная графика для Интернета. - М.: Феникс, 2008. 3. Немцова Т.И. Базовая компьютерная подготовка. Операционная система, офисные приложения, интернет: практикум по информатике : учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / Т. И. Немцова, С. Ю. Голова, Т. В. Казанкова. - М. : ИНФРА-М : ФОРУМ, 2011. - 368 с. : ил. + CD-ROM. 4. Шафрин, Ю.А. Информационные технологии в 2-х ч. М.: Лаборатория Базовых Знаний. Ч. 2. - 320 с 5. Шафрин, Ю.А. Информационные технологии в 2-х ч. М.: Лаборатория Базовых Знаний. Ч. 1. - 320 с. 6. Яцюк О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама + приложение. - СПб.: BHV-Санкт-Петербург,2009.
Б1.В.ОД.6 ГРАФИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ В ДИЗАЙНЕ	Основная литература 1. Аббасов И.Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2009: учебное пособие для студентов вузов / И. Б. о. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2010. - 176 с. : ил. 2. Гаврилюк, Е. А. AutoCAD. Двумерное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие / Е. А. Гаврилюк, Л. А. Ковалева ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 121 с. (Электронная библиотека АмГУ) 3. Меркулов А. Самоучитель по AutoCAD. Пошаговое руководство [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие / А. Меркулов, Изд-во СамИздат, 2015 – 136 с. 4. Миловская О.С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max. Design 2010 / О. С. Миловская. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 384 с. : ил. - (Мастер). 5. Орлов А. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / А. Орлов - Питер, 2013 год - 384 с, ил.

	6. Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта / Л. Д. Пекарев,. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 240 с. : ил. - (Мастер). + CD-ROM. Дополнительная литература 1. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Adobe все для дизайнера /Шеф-редактор С.В.Глушаков; Художник-оформитель А.С. Юхтман. - Харков: Фолио, 2009. 2. Казанцев А. В. Основы компьютерной графики: в 2 ч. Ч. 1 Математический аппарат компьютерной графики (электронная версия). – Казань, 2001. – 62 с. 3. Кулагин Б., Яцюк О. 3ds Max в дизайне среды + видеокурс/ Борис Кулагин, Ольга Яцюк. - / «БХВ-Петербург» Санкт-Петербург 2008 4. Миловская О. С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max Миловская Ольга, серия: «Мастер» 2008г., БХВ-Петербург 5. Моисеев В. А. АВТОКАД для новичков и профессионалов [Электронный ресурс]: учеб. метод. пособие / Моисеев В. А., Смородинский А. В., Стовманенко Л. М., Посудина О. Ю., Изд-во.: М.: Финансы и статистика, 1991 – 144 с. 6. Петров М. Н., Молочков В. П. Компьютерная графика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2003. – 736 с. 7. Пономаренко С. И. Пиксель и вектор. Принципы цифровой графики. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. – 496 с. 8. Скрылина С. Photoshop CS5. Самое необходимое / С. Скрылина. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 432 с. : ил. + CD-ROM. 9. Скрылина С. Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5 на примерах / С. Скрылина. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 288 с. : ил. 10. Стиренко А. 3ds Max 2009/3ds Max Design 2009. Самоучитель Стиренко Александр, серия: «Самоучитель», 2009г., Изд.: ДМК ПРЕСС, ИЗДАТЕЛЬСТВ 11. Финкельштейн Э. AutoCAD 2010 и AutoCAD LT 2010. Библия пользователя (+ DVD): учебн. пособие / Э Финкельштейн. – Изд-во. Вильямс, 2010. – 1360 с. 12. Шпак Ю.А. 3ds max 2009. Шаг за шагом / Шпак Ю.А. / ЭКСМО 2008
Б1.Б.3.3 ПРОЕКТИРОВАНИЕ	Основная литература: 1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М.. Архитектура, 2007 2. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008

	3. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009 4. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010. 5. Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Пенза: Социосфера, 2010 6. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. 7. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004. 8. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с. 9. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004. 10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005 11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО»СПЦ принт», 2003.- 297 с. 12. Шимко В.Т. «Комплексное формирование архитектурной среды», М. 2000 Дополнительная литература 1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. — М.: Гардарики, 2004. – 556 с. 2. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика/Под общей редакцией В.Р. Аронова, В.Ф. Сидоренко. -М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. 3. Калиничева М. М, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. Научная школа эргодизайна. — М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 368 с. 4. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн. М.: Феникс, 2006 5. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. — М.: Архитектура – С, 2004. – 312 с. 6. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил. 7. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с. 8. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция. М.: Архитектура С, 2007 9. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006. 10. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. — М.: Архитектура – С, 2006, с.39
Б1.В. ДВ.5 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ	Основная литература: 13. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М.. Архитектура, 2007

	14. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008 15. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009 16. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010. 17. Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Пенза: Социосфера, 2010 18. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. 19. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004. 20. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с. 21. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004. 22. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005 23. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО»СПЦ принт», 2003.- 297 с. 24. Шимко В.Т. «Комплексное формирование архитектурной среды», М. 2000 Дополнительная литература 1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. — М.: Гардарики, 2004. – 556 с. 2. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика/Под общей редакцией В.Р. Аронова, В.Ф. Сидоренко. -М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. 3. Калиничева М. М, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. Научная школа эргодизайна. — М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 368 с. 4. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн. М.: Феникс, 2006 5. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. — М.: Архитектура – С, 2004. – 312 с. 6. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил. 7. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с. 8. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция. М.: Архитектура С, 2007 9. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006. 10. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. — М.: Архитектура – С, 2006, с.39
Б.1.В.ДВ.1.2 История моды и	Основная литература

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МОДЫ	1. Андреева А. Ю. История костюм. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна. Учебная. Текст 7. Бурматиков А. В. Тенденции женской моды / А. В. Бурматиков, Д. Бутин и др. – М.: Профэшн – консалтинг, 2014. – 156 с. 8. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. / Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 288 с. В открытом доступе http://www.studfiles.ru/preview/1801646/page:3/ 9. Блэкман К. 100 лет моды в иллюстрациях. – Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2013. – 384 с. 4. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - Арт-Родник, 2013 Дополнительная литература 1. Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002, 400 стр., тир. 5000 2. Градова К., Гутина. Е. Театральный костюм, Книга 1-ая «Женский костюм» <текст> - М.: ВТО, 1976, 310 стр., тир. 12000 3. Градова К. Театральный костюм, Книга 2-ая «Мужской костюм» <текст> - М.: СТД, 1987, 350 стр., тир. 10000 4. Захаржевская Р .В История костюма от античности до современности <текст> - М.: «Рипол классик», 2006, 215 стр. 5. Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г. Стр.432 6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма, учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2004, 432 стр., тир. 1000 7. Иллюстрированная энциклопедия моды / Кибалова Л. и др. – Прага; Артия, 1988.-608 с. 8. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт 18-19 веков / М. Слово, 1995-224 с. 9. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX в. / М. Артист. Режиссер. Театр. 1997 384 с. 10. Киреева Е. В. История костюма / М.: Просвещение, 1970. 165 с. Комиссаржевский Ф.И. История костюма. / М. Астрель, АСТ, Люкс, 2005.- 336 с. 12. Маклакова Э. Старинный костюм в кино. / М. 2011 167 с. 13 .Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т.:- М.: Академия моды, 1993. – 544с. 14. Пармон А. М. Композиция костюма. – М.: Просвещение,1989. – 176 с. 15. Фукай А. и др. История моды с 18 по 20в. Коллекция костюма музея Киото.: в 2 т. Арт – Родник, Tachen 2008. 720с. 16. Peacock John Men s Fashion Thames and.Hadson London 1996 17 Бардикова Л.А.. История костюма; история доспехов. Учебная. Текст.

	Внутривузовские учебно-методические издания 1. Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну. Учебно- методическое пособие к написанию и оформлению реферата для студентов.пенза; ПГУАС;2011 48с. 2. Королькова М.К. Основы графической композиции в дизайне; Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2012. 135 с..
Б1.Б. 3.4 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА	Основная литература 1. Михалчева С.Г. Цветоведение и колористика. Проектирование цветовой среды улицы в исторической части города. Учебное пособие по направлениям подготовки 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура" 2. Михалчева С.Г. Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ. Учебное пособие по направлению подготовки 07.03.04 "Градостроительство" 3. Михалчева С.Г. Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по направлению подготовки 07.03.04 "Градостроительство" 4. Михалчева С.Г. Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ. Методические указания по организации самостоятельной работы для направления подготовки 07.03.04 "Градостроительство" 5. Михалчева С.Г. Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ. Методические указания по подготовке к зачету для направления подготовки 07.03.04 "Градостроительство" 6. Ефимов А.В., Панова Н.Г. «Архитектурная колористика» Издательство: "БуксМАрт" (2014), 135 стр.: ил. 7. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984; 8. Иттен И. Искусство цвета / пер. с немецкого. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. - 96 с.: ил. 9. А.В. Ефимов. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. М. СИ. 1985 10. А.В. Ефимов. Колористика города. М. СИ. 1990. 11. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: учеб. пособие: Допущено УМО. – М.: Изд-во Академия, 2008. – 144с.; Дополнительная литература 1. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. - М.: Архитектура-С, 2004. - 312 с. 2. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Методическое пособие к

	вступительному экзамену по направлению «Дизайн архитектурной среды». - М., 2014. - 54 с. 3. Н. Шепетков. Световой дизайн города. Архитектура-С, М., 2006 4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды / Архитектура-С, 2006 г. 5. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. Архитектура – С, 2006г. Гриф УМО РФ. 6. Шимко.В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование/Основы теории. – М.:-2004. 7. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. - М.: Архитектура-С, 2005 - 464 с.: ил.
Б1.В.ОД.3 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА	I. Основная литература: 1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016г. – 248 с. 2. Ефимова Т.Б. Малое городское пространство. Методические указания к курсовому проекту для направления подготовки 07.03.04 "Градостроительство" 3. Ефимова Т.Б. Покет-парк. Методические указания к курсовому проекту для направления подготовки 07.03.04 "Градостроительство" 4. Меркулов А. Самоучитель по AutoCAD. Пошаговое руководство [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие / А. Меркулов, Изд-во СамИздат, 2015 – 136 с. 5. Орлов А. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / А. Орлов - Питер, 2013 год - 384 с, ил. 6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005 7. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008 8. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009 9. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010. 10. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004. 11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО»СПЦ принт», 2003.- 297 с. 12. Шимко В.Т. «Комплексное формирование архитектурной среды», М. 2000 Дополнительная литература 1. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн. М.: Феникс, 2006 2. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. — М.: Архитектура – С, 2004. – 312 с.

	3. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил. 4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с. 5. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция. М.: Архитектура С, 2007 6. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006. 7. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. — М.: Архитектура – С, 2006, с.39
Б1.В.ДВ. 3.2_Конструирование костюма	Основная литература: 1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с. 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с. 3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2010, г. 4. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование мужской и женской одежды – М., Академия, 2001, 2012 г. Дополнительная литература: 1. Е..Булатова, М.Н.Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.Академия, 2004 г. 2. С.М.Саламатова «Конструирование одежды» М. Легкая индустрия,1981г 3. Радченко И.А «Основы конструирования женкой одежды» - М, Академия, 2006 – 304 с. 4. Т.Н.Дунаевская, Е.Б.Коблякова, Г.С.Ивлева, Р.В.Ивлева «Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии» - М. Академия, 2001- 281 с. 5.Иконникова Г.А. «Конструирование и технология поясных изделий» М. Академия, 2005-112 с Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 4. Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма, уч-мет. п. - ПГУАС, 2012 г.-108 с.
Б1.В.ОД.2_Основы эргономики и антропометрии	Основная литература: 1. В.Рунге, Ю.Манусевич, Эргономика в дизайне среды М.,Архитектура-С, 2005, 2016, - 328с.; ISBN:978-5-9647-0282-5 2. Маклакова Т. Г. и др. Архитектура. Учебное пособие М.: АСБ, 20 Дополнительная литература:

	1. С.Уэйншенк, 100 новых главных принципов дизайна, - С-Пб, Питер, 2016,288 с.; ISBN: 978-5-496-02239-2 2. Ландшафтная архитектура. М.: Академия, 2008. 3. Лидвелл У,Универсальные принципы дизайна, С-Пб, Питер, - 2014, 272 с.; ISBN: 978-5-906417-71-8 4. Мартин Б., Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна, - С-Пб, Питер, 2014,208 с.: ISBN: 978-5-906417-70-1 5. Сюзи Ходж, Дизайн. Почему это шедевр. 80 историй уникальных предметов, - М.,Синдбад: 2015, 224 с.; ISBN: 978-5-905891-33-5 6. Н. Брызгов, А. Пахомова ,Колористика. Цветовая композиция. Практикум, Издательство В. Шевчука,-2011, 232 с.;ISBN: 978-5-94232-088-1 7. Пол Рэнд , Мысли о дизайне. Самый известный в мире учебник по дизайну, С-Пб, Питер,- 2016,96 с.;ISBN: 978-5-496-01729-9 Внутривузовские учебно-методические издания: 3. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008 4. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009 5. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 1. Волкова Т.Ф. Социально-градостроительная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2011. – 86 с.; 2. Волкова Т.Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2014. – 116 с. 3. Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма, уч-мет. п. - ПГУАС, 2012 г.-108 с.
Б1.В. ОД.4 Основы производственного мастерства	Основная литература: 1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016г. – 248 с. 2. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Пялль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В.. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 с.: ил. 3. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф., Сикачев А.В. Архитектурно-дизайнерское

	проектирование интерьера (проблемы и тенденции) - М.: Архитектура-С, 2011 4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник/ 2 изд., доп. и испр. - М. : Архитектура -С, 2009. - 408 с. 5. Костина А.В. и др. Основы рекламы: Учебник [Электронный ресурс]. – М.:КноРус, 2011. 6. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студ. вузов – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010. 7. Сырова Н.В.Социальная реклама: Методические рекомендации. – Н.Новгород: НГПУ, 2011. Дополнительная литература: 1. Кириллова Л.И. Масштаб и масштабность/Теория композиции в советской архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. 2. Раннев В.Р. Интерьер. М., ВШ, 1987. 3. Под. ред. Урбаха. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М., Стройиздат, 1985. 4. Волков Ю. Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов. 5. Усов В.Р. Проектирование жилых и общественных зданий (спецкурс) ПИСИ, 1988. 6. Под ред. И.Е. Рогожина и А.И. Урбаха. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений.1985. 7. Л.В. Браиловская. Дизайн квартир и реставрация. Ростов н\Дону, Феникс, 2004. 8. Сост. В.И. Рыженко. Интерьер загородного дома.М., РИПОЛ КЛАССИК, 2003. 9. В.В. Протопопов. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов н\Дону, Изд. центр Март, 2004. http://bi-knigi.ru Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. - 72 с. 2. Даськова Ю.В.Основы производственного мастерства: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2016. - 21 с. 3. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. - 12 с.
МАКЕТИРОВАНИЕ	Основная литература:

	1.Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги: учебное пособие. - М. Книжный дом "Университет", 2014 г. - 88с. Дополнительная литература: 1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А., О.А. Алонова и др. Черчение. Макетирование. Рисунок- М., 2004 г. 2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.. Университет, Книжный дом, 2000. 3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции/ М.: Архитектура-С, 2004 г., 96 с. 4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с. 5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник/ 2 изд., доп. и испр. - М. : Архитектура -С, 2009. - 408 с. 6. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016г. – 248 с 7. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. / Под ред. З.Н. Быкова, Г.Б. Минервина. - М.: Высшая школа, 1986 г. 8. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М., 1968 г. 9. Тимофеева Т.А. "Пропедевтический курс макетной композиции в гуманитрано-прикладном институте" М.: МЭИ, 2000 г. 10. Чернышов О.В. Формальная композиция. Минск, "Харвест", 1999 г. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. - 14 с. 2. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. - 11 с. 3. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2016. - 13 с.

Б1.Б. 2.7 Психология и педагогика в дизайне	Основная литература: 1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалвров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. Дополнительная литература: 1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс/ В.И. Андреев. – Казань, 2009. – 499с. 2. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы/ С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с 3. Богоявленская Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1999/992/992035.htm 4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Д.Б. Богоявленская – М. : издательский центр «Академия», 2002. – 320с. 5. Буланова-Топоркова М. В. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. - Ростов н/Д:Феникс, 2002. - 544 с 6. Даутова О.Б., Крылова О.Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: Учебно-методическое пособие для учителей /Под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.: КАРО, 2006 7. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с 8. Подласный, И.П. Педагогика. – М.: Владос, 2005. -574 с. 9. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов, Москва, Владос пресс, 2001 10. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; научный редактор Е.А. Кротков. – М., Центр, 2002. – 256 с. 11. Розенсон И.А. Основы теории дизайна, учебник для вузов, Питер, 2003 г. – 217с. 12. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие. / В.Ф.Рунге, В.В Сеньковский. -М.:МЗПресс, 2005. -368с. 13. Сластенин В.А. Педагогика.- М.: Академия, 2002 14. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник - М.: Архитектура-С, 2004. – 352 с. 15. Смирнов С.А. Педагогические теории, системы, технологии. - М.: ВЛАДОС, 2000 16. Хуторской А.В. Современная дидактика.- М.: 2002. 17. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие. – М.: Издательство

	«Архитектура-С», 2016 – 160 с. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. - 14 с. 2. Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2016. - 13 с. 3. Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. - 11 с.
Б.1.В.ДВ.2.2 Реконструкция исторического костюма	Основная литература 1. Андреева А. Ю. История костюм. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна. Учебная. Текст 2. Бурматиков А. В. Тенденции женской моды / А. В. Бурматиков, Д. Бутин и др. – М.: Профэшн – консалтинг, 2014. – 156 с. 3. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. / Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 288 с. В открытом доступе http://www.studfiles.ru/preview/1801646/page:3/ 4. Блэкман К. 100 лет моды в иллюстрациях. – Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2013. – 384 с. 5. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - Арт-Родник, 2013. Дополнительная литература 1. Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002, 400 стр., тир. 5000 2. Градова К., Гутина. Е. Театральный костюм, Книга 1-ая «Женский костюм» <текст> - М.: ВТО, 1976, 310 стр., тир. 12000 3. Градова К. Театральный костюм, Книга 2-ая «Мужской костюм» <текст> - М.: СТД, 1987, 350 стр., тир. 10000 4. Захаржевская Р .В История костюма от античности до современности <текст> - М.: «Рипол

	классик», 2006, 215 стр. 5. Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г. Стр.432 6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма, учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2004, 432 стр., тир. 1000 7. Иллюстрированная энциклопедия моды / Кибалова Л. и др. – Прага; Артия, 1988.-608 с. 8. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт 18-19 веков / М. Слово, 1995-224 с. 9. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX в. / М. Артист. Режиссер. Театр. 1997 384 с. 10. Киреева Е. В. История костюма / М.: Просвещение, 1970. 165 с. Комиссаржевский Ф.И. История костюма. / М. Астрель, АСТ, Люкс, 2005.- 336 с. 12. Маклакова Э. Старинный костюм в кино. / М. 2011 167 с. 13 .Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т.:- М.: Академия моды, 1993. – 544с. 14. Пармон А. М. Композиция костюма. – М.: Просвещение,1989. – 176 с. 15. Фукай А. и др. История моды с 18 по 20в. Коллекция костюма музея Киото.: в 2 т. Арт – Родник, Tachen 2008. 720с. 16. Peacock John Men s Fashion Thames and.Hadson London 1996 17 Бардикова Л.А.. История костюма; история доспехов. Учебная. Текст. Внутривузовские учебно-методические издания 1. Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну. Учебно- методическое пособие к написанию и оформлению реферата для студентов.пенза; ПГУАС;2011 48с. 2. Королькова М.К. Основы графической композиции в дизайне; Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2012. 135 с.. 3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 4. Цыбарева Л.А. Реконструкция исторического костюма: учебное пособие для студентов. Пенза; ПГУАС, 2014.-92 с.
Б1.В.ДВ.3(1) Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды	Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля) *а) федеральные законы и нормативные документы* 1.Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ; 2.Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL:

	http//www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelniy-kodeks.html.; *б) основная литература* 1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи /Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Микулина Е.В. и др., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов – М.: «Архитектура-С», 2016. – 248 с. 2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с. 3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитек-турной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с. 4. Волкова Т.Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб.пособие/ Т.Ф. Волкова; под общей ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Ч.1.- Пенза: ПГУАС, 2014. – 136 с. 5. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитек-турной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с. 6. Волкова Т.Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 116 с. *б) дополнительная литература* 1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы тео-рии. М.: ООО»СПЦ принт», 2003.- 297 с. 2. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ро-стов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с. 3. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. 1. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М.: Архитектура - С, 2006. – 325 с. 2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с. 3. Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с. 4.Короев Ю.И. Методика визуального анализа городской среды / Ю.И. Короев // Архитектурная наука в МАрхИ. – М., 1997. – С. 28-30. 5.Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр.

	6.Методические указания по проведениювизуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009. 7.Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010. 8.Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982 9.Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил. 10.Parrinello S. Activities related to the new survey technologies // Between 11.East and West: Transposition of cultural systems and military technology of fortified landscapes: international conference, Italy, 7–13 May / ed. byS. Parrinello, S. Bertocci, G. Pancani. – Italy, 2012. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 1. Волкова Т.Ф., Михеенко А.С.Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина. / Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2010 -108 с. 2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитек-турной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с. 3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитек-турной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с. 4. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитек-турной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с. 5. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитек-турной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с. 6. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитек-турной среды: методические указания для подготовки к экзамену /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.
Б1.В.ДВ.4.1. Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Основная литература: 1. Рыбьев, И.А, Строительное материаловедение в лекционном изложении – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2011. – с. 604 2. Самошина Е.Н. и др. Строительные материалы: Учебное пособие – Пенза, ПГУАС,2015, -80 3. Байер В.Г. Материаловедение для архитекторов.- М.: "Астрель", АСВ,2004г

	– Кислицына С.Н. Архитектурно-строительное материаловедение: учебное пособие / Кислицына С.Н., Логанина В.И. – Пенза: ПГУАС, 2017. – Кислицына С.Н. Архитектурно-строительное материаловедение: учебно-методическое пособие по выполнению практических работ / Кислицына С.Н., Логанина В.И. – Пенза: ПГУАС, 2017. Нормативная литература: (если необходима для изучения дисциплины) ГОСТы 30515-97, 30744-2001, 26633-91 и др. Дополнительная литература: 5. Королев Е.В. Кислицына С.Н., Новокрещенова С.Ю. Строительное материаловедение: Учебное пособие (Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области строительства) - Пенза, ПГУАС,2012, -139 с. 6. Кислицына С.Н. Худяков В.А и др. Современные материалы для отделки фасадов зданий (Учебное пособие. Рекомендовано МГУП рег.№358 от 9.06.2009) – Из-во Вузовское образование, Саратов, 2014, – 170 с. 7. Прошин А.П., Логанина В.И., Кислицына С.Н., Саденко С.М. Искусство интерьера, современные материалы для отделки. - Пенза, ПГУАС, 2004г. 8. Логанина В.И., Кислицына С.Н. Саденко С.М., Искусство интерьера. Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006. Периодические издания: Журнал «Региональная архитектура», «Вестник МГСУ», «Известия ВУЗов. Строительство», «Жилищное строительство». Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 1. Кислицына С.Н. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Методические указания по подготовке к зачету. - Пенза, ПГУАС,2017. 2. Кислицына С.Н. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Методические указания для самостоятельной работы. - Пенза, ПГУАС,2017.
Дизайн аксессуаров	1. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 271 с. Переиздано: Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В. Шевчук, 2015. – 272 с. Есть в свободном доступе http://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm 2. Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма: Учебник для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 283 с. Переиздано (др. изд-во и добавился автор): Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма: Учебник для вузов. М.: Инфра-М, 2017. – 240 с.

	3. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г. 4. Стельмашенко В.И. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию.: учеб.пос. / В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 143 с. Переиздано в 2014 г.) 5. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с. 6. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для вузов / О.Н. Данилова, И.А. Шеромова, А.А. Еремина. Владивосток: ВГУЭС, 2005. 92 с. Есть в свободном доступе http://abc.vvsu.ru/Books/arhitektonika/page0001.asp#xex2 7. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
Б1.В.ДВ.5.2 Выполнение проекта в материале	1. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 271 с. Переиздано: Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В. Шевчук, 2015. – 272 с. Есть в свободном доступе http://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm 2. Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма: Учебник для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 283 с. Переиздано (др. изд-во и добавился автор): Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма: Учебник для вузов. М.: Инфра-М, 2017. – 240 с. 3. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г. 4. Стельмашенко В.И. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию.: учеб.пос. / В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 143 с. Переиздано в 2014 г.) 5. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с. 6. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для вузов / О.Н. Данилова, И.А. Шеромова, А.А. Еремина. Владивосток: ВГУЭС, 2005. 92 с. Есть в свободном доступе http://abc.vvsu.ru/Books/arhitektonika/page0001.asp#xex2 7. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

	Нормативная литература: 1. ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. –Минск. ИПК Издательство стандартов – 2001, 120 с. 2. ГОСТ 7.9-1995. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научно-исследовательской работе. Реферат и аннотация. – Минск. ИПК Издательство стандартов – 2001. 3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011. 4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011. 5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992. Дополнительная литература: 1. Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается с 2006 г.); 2. Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104 с. 3. Воропаева Е.Д. Влияние деконструктивизма на дизайн одежды во второй половине XX – начале XXI века // «Архитектон: известия вузов» № 46 - Приложение Август 2014 [Электронный ресурс]. - URL: http://archvuz.ru/2014_22/43 4. Ателье (периодическое издание); 5. International Textiles (периодическое издание) Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 5. Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну: учеб-метод. пособие к написанию и оформлению реферата / В. З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2011. – 48 с. 6. Королькова М. К. Основы графической композиции в дизайне: учебное пособие / М. К. Королькова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 136 с. 7. Ляпунова В. С. Компьютерное моделирование в проектировании костюма: учебно-методическое пособие / В. С. Ляпунова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 52 с. 8. Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма: учеб.пособие / Т.В. Светлова. – Пенза: ПГУАС, 2012. – 108 с.

	9. Цыбарева Л.А. Реконструкция исторического костюма: учебное пособие по курсовому проектированию / Л. А. Цыбарева; - Пенза: ПГУАС, 2014. - 91 с. 10. Цыбарева Л.А. Основы композиции на примере театрального костюма: учебное пособие / Л. А. Цыбарева; - Пенза: ПГУАС, 2012. - 92 с.
Б1.В.ДВ.6 Основы ландшафтного проектирования	*а) основная литература* Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский Ландшафтное проектирвоание.- М. : Форум: Инфра-М, 2014. – 144с. : ил. *б) дополнительная литература:* ПоповаО.С., ПоповВ.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань», 2014 – 320с. Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб.пособие / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 145с. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 1. Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к выполнению самостоятельной работы – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 24с. 2. Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к практическим занятиям – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 32с. 3. Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к зачету – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 20с. 4. Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к экзамену – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 21с.
Дизайн верхней одежды	Основная литература: 1.Проектирование костюма. Л.М. Тухбатулина Ростов н/Д, Феникс, 2007 2. Муляжный метод в проектировании костюма. СветловаТ.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2012 Дополнительная литература: 1. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СпБ,2008 2. Конструкция и технология изготовления одежды из различных материалов.Н.М. Копопальцева Москва, Академия, 2008 3. Кимберлит костюмографического языка. Р.А. Степучев Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Касыгина, 2007 4.Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс- Конлига» 1. http://www.modnaya.ru/world/collection/collections.htm

	http://www.vogue.ru/collection/
ФТД.2ДИЗАЙН МАЛОГО САДА	***Основная литература*** 1. Михалчева С.Г.«Проектирование малого сада»: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура»: ПГУАС, 2017. – 102 с. 2. Михалчева С.Г. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2016. – 98 с. ***Дополнительная литература*** 1. Теодоронский Т.С. Садово-парковое строительство и хозяйство.- М.:Академия, 2010.- 288 с. 2. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Объекты ландшафтной архитектуры.- М.:, ГОУ ВПО МГУЛ, 2008.- 210 с. 3. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. вузов / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В. А. Фролова. - 3-е изд. - М: Академия, 2008. — 352 с. 4. *Теодоронский В. С.* Озеленение населенных мест с основами градостроительства [Текст]: учебник / В. С. Теодоровский, Г. П. Жеребцова. — М.: Изд. центр «Академия», 2011 5. Михалчева С.Г. Теория ландшафтной архитектуры: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 179 с. 6. Михалчева С.Г. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 96 с. ***Электронные ресурсы:*** 1. Сады Англии. Denmans [Электронный ресурс] / разраб. НП Ландшафтно-экологический центр «Очарование природы». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2005. — 1 CD-ROM. 11. Сады Англии. Wisley [Электронный ресурс] / НП Ландшафтно-экологический центр «Очарование природы». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2005. — 1 CD-ROM. 1 2. Каталог растений для ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: травянистые растения / разраб.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. и прогр. — М.: Новый диск, 2005. — 1 CDROM. Ландшафтное искусство: газоны, посадки, цветники [Электронный ресурс]: практическое пособие / разраб.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. и прогр. — М.: Новый диск, 2006. — 1 CDROM. 3. Ландшафтное искусство. Камень в саду. Использование камня. Работа с камнем [Электронный ресурс]: практические советы / разраб.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM.

	4. Ландшафтное искусство. Вода в саду. Оформление водоемов. Жизнь в водоемах [Электронный ресурс] : практические советы / разраб.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM. 5. Ландшафтное искусство. Мощение. Лестницы. Подпорные стенки [Электронный ресурс]: практические советы / разраб.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM. 6. Иванова И.В. Частное цветоводство. Раздел проектирование и оформление каменистого сада: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.В. Иванова, О.Е. Ханбабаева. - М.: Издательство РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2012. - 147 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144922 ***Нормативная литература*** 1. Градостроительный кодекс, Москва, 2008г. 2. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 2.07.01-89*, Москва 3. ЗАКОНГОРОДА МОСКВЫот 21 октября 1998 года N 26О регулировании градостроительной деятельности на территориях природногокомплекса города Москвы 4. ГОСТ 2. 302 - 68 «Масштабы». 5. ГОСТ Р 21. 1101 - 92 (СПДС) «Основные надписи». 6. ГОСТ 21.508 - 93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов». 7. ГОСТ 21.204 – 93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта». 8. ГОСТ 21.101 – 97 «Основные требования к проектной и рабочей документации». 9. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. — 56 с. 10. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию». 11. СТП 1.104 - 98 «Курсовые работы (проекты). Требования к выполнению и представлению». 11. СТО 1.005 - 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам». Полнотекстовые базы данных

	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 1. С.Г. Михалчева. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Проектирование малого сада» для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура»/ С.Г. Михалчева- Пенза: ПГУАС, 2017 - 32 с. 2. С.Г. Михалчева.Проектирование малого сада. Методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура»/ С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 26 с. 3. Михалчева С.Г. Проектирование малого сада: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 30 с. 4. С.Г. Михалчева Проектирование малого сада: Методические указания по подготовке к зачету студентов по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура»/С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 15 с. 5. С.Г. Михалчева Проектирование малого сада: Методические указания по подготовке к экзамену студентов по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтнаяархитектура» /С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 15 с.
ФТД.1 «Основы классической архитектуры»	6. Основная литература: 7. 1. Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014. 8. 2. Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012б) 9. 3. Матехина О.В. Основы архитектурного проектирования: учеб. пособие / О.В. Ма-техина ; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2014. – 296 с. 10. 4. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм.М.:Архитектура-С, 2006. 11. 5. Флетчер Б.Ф. История архитектуры. В 3-х т. С.-П.: 1911 12. 13. Дополнительная литература: 14. 1. Шуази Огюст. История архитектуры [Текст] / Огюст Шуази. – М.: ЭКСМО, 2008. 15. 2. Николаев И.С. Профессия архитектора, – М.:Стройиздат, 1984 16. 3.Согоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий. [Текст] / Н.Ш. Согоян. М.: 2006 17.
Б2. ПРАКТИКа	*Основная литература*:

	Приказ ФГБОУ ВО ПГУАС № 06-06-48 от 01.03.2016 Приказ Минобрнауки № 1383 от 27.11.2015 1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для студ. вузов] / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К*, 2009. - 244 с. 2. Макейкина Н. Ю. Философия культуры, уч пособие, Пенза ПГУАС, 2010, 59. 3. В.Ф.Рунге История дизайна. Науки и техники М., Архитектура-С, 2008 4. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО « Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл. 5. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эко-ном, 1996. 6. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил. 7. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Из-дательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лурекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”). *Дополнительная литература* 1. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223 2. Основы научных исследований: учеб. пособие для студентов вузов / [авт.: Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина и др.]. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. - 272 с. - (Высшее образование). 3. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с. 4. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. -204 с. 5. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. 6. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с. 7. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / под ред. Г. А. Потаева. -Ростов н/Д: Феникс, 2008. -219 с. 8. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд,во Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с. 9. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер.. ,М.: Академия, 2008. -223 с. 10. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил. 11. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.: ил.

	12. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил. 13. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”). Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик 1. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: Методические указания. – Пенза: ПГУАС, 2017. 2. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: Методические указания по организации самостоятельной работы. – Пенза: ПГУАС, 2017. 3. Герасимов В.П. Практика учебная. Практика производственная: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн. – Пенза: ПГУАС, 2016.
Б3. Государственная итоговая аттеста	Основная литература: 1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с. 2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с. 3. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СпБ,2008 4. Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) 5. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с. Нормативная литература: 6. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи 7. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений 8. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011. 9. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011. 10. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992. Дополнительная литература:

	11. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с 12. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с. 13. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с 14. Болдин А.П., Максимов В.А. Основы научных исследований. – М.: Академия, 2012.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____Ю.П. Скачков
«_____»_____ 2017___г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника -
бакалавр академический

Форма обучения

очная

Пенза - 2017 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Адаптированная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.
Адаптированная образовательная программа для лиц с ограниченными возможностями здоровья определяет содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
1.2 Нормативную правовую базу разработки адаптированной образовательной программы (далее – АОП) составляют:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. N 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 08.03.01 Строительство, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г. № 201;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем министра образования Российской Федерации Климовым А.А. АК-44/05 вн от 08.04.2014;
- Устав Университета;
- внутренние нормативные акты Университета.
1.3 Нормативный срок освоения АОП – 4 года. Обучающиеся с ОВЗ могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.
1.4 Объём программы бакалавриата АОП – 240 зачётных единиц. Объём программы бакалавриата по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.
1.5 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения АОП ВО.
Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний.

2. ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ АОП

2.1. Проведение учебных занятий по физической культуре

Образовательная программа включают в себя учебные занятия по физической культуре. Порядок проведения и объём указанных занятий при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

Порядок освоения дисциплины «Физическая культура» и элективных дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья базируется на принципах здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья формируются специальные учебные группы для освоения дисциплины «Физическая культура» и элективных дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту. Для специальных учебных групп планируются в учебном расписании отдельные занятия адаптивной физической культурой в специально оборудованных спортивных сооружениях или на открытом воздухе, которые проводятся соответствующими специалистами. Для студентов с ограничениями передвижения могут предусматриваться занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта.

Занятия физической культурой с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья проводятся в специализированных залах, оборудованных тренажерами для занятий лечебной физической культурой, на открытых спортивных площадках, оборудованных тренажерами общеукрепляющей направленности. Все спортивное оборудование должно соответствовать требованиям доступности, надежности, прочности, удобства.

2.2 Выбор мест прохождения практик.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится под контролем сектора практик учебного отдела с учётом требований их доступности для данных обучающихся.

2.3. Проведение текущей и государственной итоговой аттестации с учётом особенностей нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся могут создаваться фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте или экзамене.

2.4 Подготовка к трудоустройству и содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и их закреплению на рабочих местах.

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов осуществляются во взаимодействии с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства, мастер-классы и тренинги.

3. Организационные условия для реализации АОП

В Университете поэтапно, с учётом финансовых возможностей, создаются материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа лиц с недостатками физического развития в здания и помещения Университета, включая: распашные двери, специально оборудованные учебные места, специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения, а также оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

4. Общая характеристика основной профессиональной адаптированной образовательной программы высшего образования

4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам.
Квалификация, присваиваемая выпускникам, в соответствии с перечнем специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 – **бакалавр**.
4.2 Вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовятся выпускники.
Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- Художественная,
- проектная,
- информационно-технологическая,
- организационно-управленческая,
- научно-исследовательская,
- педагогическая.

Основным видом профессиональной деятельности является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

4.3 Область профессиональной деятельности выпускника.
В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки область профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата включает:

- творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

4.4 Объекты профессиональной деятельности выпускника.

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитар-

ные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- художественное исполнение объектов дизайна среды,
- преподавание художественных дисциплин (модулей).

4.5 Направленность (профиль) АОП ВО.
АОП ВО имеет профиль ДИЗАЙН, характеризующий её ориентацию на виды профессиональной деятельности, указанные в п. 4.2 АОП ВО.
4.6 Задачи профессиональной деятельности выпускника.
Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие профессиональные задачи:

- **Художественная деятельность:** выполнение моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- **Проектная деятельность:** выполнение комплекса дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;
- **Информационно-технологическая деятельность:** знание основ промышленного производства; владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- **Организационно-управленческая деятельность:** готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; готовность принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов; готовность организовать проектную деятельность;
- **Научно-исследовательская деятельность**: применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;
- **Педагогическая деятельность:** способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий; ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

4.7 Планируемые результаты освоения АОП ВО

Планируемые результаты освоения АОП ВО – компетенции обучающихся.
В результате освоения АОП ВО бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ;
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаи-

	модействия;
ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию;
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
ОК-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-11	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
б) общепрофессиональными компетенциями, в том числе (ОПК):	
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
ОПК4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ОП:К-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,представлять ее в требуемом формате с использо ванием информационных, компьютерных и сетевых технологий
в) профессиональными компетенциями (ПК)	
- художественная деятельность:	
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осно-

	ванной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
(код)	*(наименование)*
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов
	- проектная деятельность:
ПК4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
	- информационно-техническая деятельность:
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы:современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
	- организационно-управленческая деятельность::
ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов
	- научно-исследовательская деятельность:
ПК12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
	- педагогическая деятельность:
ПК13	способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополни тельного образования

4.8 Электронная информационно-образовательная среда для реализации АОП ВО

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик,

к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Электронная информационно-образовательная среда университета включает:

- информационную систему управления образовательным процессом, обеспечивающую автоматизацию направлений деятельности университета, связанных с организацией учебного процесса и кадровым учетом. Система управления образовательным процессом интегрирована с сайтом университета, что позволяет использовать единую базу по контингенту студентов, преподавателей и другой информации, связанной с образовательным процессом;
- информационную систему для организации обучения и совместной работы обучающихся и преподавателей, т. е набор программных инструментов для организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ), и дополнительные возможности для организации обучения. В информационной системе в своем личном кабинете обучающиеся имеют доступ к электронному портфолио, успеваемости, нормативным документам, могут взаимодействовать с преподавателями и другими участниками образовательного процесса;
- электронная библиотека ПГУАС (ссылка на адрес сайта http://www.bibl. pguas.ru/electronicresources/);
- расписание – сервис просмотра расписаний занятий обучающихся университета непосредственно на сайте, который позволяет организовывать доступ к актуальному расписанию занятий из любого места и в любое время с различных устройств, имеющих выход в Интернет.

4.9 Специальные возможности для освоения АОП

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья бесплатно обеспечиваются специальными учебными и информационными ресурсами. Также им могут быть предоставлены бесплатные услуги помощника. При этом:

а) для слепых: весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске; на этом же диске предоставляется программа экранного доступа NVDA с встроенным синтезатором речи (бесплатно распространяемое программное обеспечение, рекомендованное к использованию Минтруда России); кроме того, для выполнения заданий, связанных с использованием компьютерной техники, предоставляется клавиатура, оснащенная комплектом для маркировки азбукой Брайля;

б) для слабовидящих: помимо материала, соответствующего требованиям, изложенным в п. 2.6 (а) настоящего Положения, обучающимся обеспечивается индивидуальное равномерное

освещение не менее 300 люкс; при необходимости, предоставляется увеличивающее устройство (например, видеоувеличитель электронный ручной, или иное);
в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (система информационная для слабослышащих переносная), при необходимости, предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

5. **Организационно-педагогическое, психолого-педагогическое, медицинское, оздоровительное сопровождение, материальная и социальная поддержка обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
осуществляется в соответствии с программой индивидуальной реабилитации обучающихся ПГУАС с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываемой для конкретного обучающегося.

Копия верна

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью 324 листов

( ) листов

Ректор Ю.П. Скачков