

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

 54.03.01 «ДИЗАЙН»  
 / Соколова Н.В. /  
 « 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б3. Государственная итоговая аттестация**

<b>Уровень высшего образования:</b>	бакалавриат
<b>Направление подготовки:</b>	(бакалавриат, магистратура, специалитет) 54.03.01 «Дизайн»
<b>Направленность (профиль):</b>	«Дизайн среды», «Дизайн костюма»
<b>Форма обучения:</b>	очная (очная, заочная, очно-заочная)
<b>Кафедра-разработчик:</b>	Дизайн и художественное проектирование интерьеров

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Государственный экзамен	108/3	4/8				
Защита выпускной квалификационной работы	216/6	4/8				
Всего по блоку	324/12	4/8				

## Лист согласования рабочей программы

Рабочая программа разработана на основании:

1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров

54.03.01 «Дизайн»

утвержденного 25.08.2016 регистрационный номер 43405  
*код и наименование направления подготовки*  
*дата*

2 Примерной программы

нет

*название*

утвержденной

*наименование профильного УМО и дата утверждения*

3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Разработчики:

Преподаватели:

Герасимов В.П., к.т.н., доц.

*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

*подпись*

*дата*

Родникова И.В., к.арх., доц.

*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

*подпись*

*дата*

Волкова Т.Ф., доцент

*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

*подпись*

*дата*

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ протокол от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

Герасимов В.П., к.т.н., доцент

*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

*подпись*

*дата*

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета  
(института)

\_\_\_\_\_ протокол от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф., доцент

*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

*подпись*

*дата*

### Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

*Волкова Т.Ф., доцент*

\_\_\_\_\_  
*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

\_\_\_\_\_  
*дата*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения  
в \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

*Герасимов В.П., к.т.н., доцент*

\_\_\_\_\_  
*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

\_\_\_\_\_  
*дата*

### Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_  
*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

\_\_\_\_\_  
*дата*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения  
в \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
*Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

\_\_\_\_\_  
*дата*

## **1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

**Цель государственной итоговой аттестации** – определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и установление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника вуза к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС 54.03.01 «Дизайн».

**Задачи освоения государственной итоговой аттестации:** определяются видами профессиональной деятельности выпускника.

Видами профессиональной деятельности выпускника являются: Художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, научно-исследовательская, педагогическая.

Основной вид профессиональной деятельности ООП академического бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Выпускник должен быть готов к решению задач профессиональной деятельности:

- художественная деятельность: выполнение моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- проектная деятельность: выполнение комплекса дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность: знание основ промышленного производства; владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов; готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность: применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;
- педагогическая деятельность: способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий; ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

## **2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**.

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной.

## **3. Виды государственной итоговой аттестации**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденным Министерством образования и

науки Российской Федерации от « 11 » августа 2016 года № 1004 и Положением «Об итоговой государственной аттестации выпускников по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» (приказ ректора № 06-06-192 от 25.09.2015 г.) предусмотрены следующие виды государственной итоговой аттестации выпускников:

- государственный экзамен,
- защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

#### 4. Планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Планируемые результаты государственной итоговой аттестации определяются видами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации у обучающегося формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Планируемые результаты освоения компетенций приведены в табл. 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения компетенций

<b>Общекультурные компетенции</b>		
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ;		
-место и роль философии в культуре; -структура философского знания; -проблема истины; -действительность, мышление, логика и язык; -научное и вне научное знание; -критерии научности; -структура научного познания, его методы и формы; -сущность, формы, функции исторического знания	-анализировать и оценивать факты природной и социальной действительности с философских позиций	-навыками ведения дискуссии, полемики, диалога, навыками критического восприятия информации
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
- основные этапы в истории человечества в целом, России в частности и их хронологию; -особенности и своеобразие отечественной истории; -основные исторические факты Отечественной истории, даты, события, имена; -роль исторического знания в формировании ценностных ориентаций в социальной и профессиональной деятельности;  -основные хронологические периоды развития мировой и отечественной культуры; - основные стилистические	-использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций; -определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни и объяснять ее; -осознавать себя представителем исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданином России; - учитывать в своих действиях необходимость	-умениями и навыками самостоятельного осмысления исторического наследия, мышления; -связной, логически грамотной речью, выражения и обоснования своей позиции; -соотнесения действий масс и исторических деятелей с теми условиями, которые реально существовали в тот или иной период; -самостоятельной аналитической работой на основе изучения исторических источников и литературы;  -правилами описания

<p>признаки искусства стран, народов и эпох; -закономерности изменения стилевых черт в костюме XX в.;</p> <p>--творчество известных дизайнеров, влиявших на развитие и изменения моды</p>	<p>конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;</p> <p>-действовать в различных жизненных ситуациях, исходя из понимания их исторической обусловленности;</p> <p>-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>-сравнивать искусство того или иного периода;</p> <p>- проводить анализ исторических и современных объектов дизайна для целей дизайн-проектирования</p> <p>-ориентироваться в трендах моды;</p> <p>-ориентироваться в стилевых направлениях моды и использовать их в проектной деятельности;</p>	<p>художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;</p> <p>-умениями адекватной оценки произведений искусства</p>
<p>ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p>		<p>в различных</p>
<p><b>Знает</b></p>	<p><b>Умеет</b></p>	<p><b>Владеет</b></p>
<p>- основные понятия об инвестиционной деятельности; показатели эффективности инвестиций;</p> <p>- сметную нормативную базу;</p> <p>- состав затрат себестоимости продукции по дизайну;</p> <p>- понятие, состав производственных фондов, методы оценки, показатели эффективности использования;</p> <p>- формы и системы оплаты труда;</p> <p>- основные составляющие менеджмента в дизайне;</p>	<p>- рассчитать показатели эффективности инвестиций в дизайне;</p> <p>- составить смету на работы;</p> <p>- пользоваться сметной нормативной базой;</p> <p>- рассчитать затраты по дизайну.</p>	<p>- расчета затрат по дизайну ;</p> <p>- расчета показателей эффективности использования основных фондов, инвестиций</p>
<p>ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</p>		
<p><b>Знает</b></p>	<p><b>Умеет</b></p>	<p><b>Владеет</b></p>
<p>-этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества;</p> <p>-права и ответственность дизайнера за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды;</p> <p>-законодательный и финансовый контекст, нормы, правила, стандарты,</p>	<p>-анализировать правовое законодательство с позиций практической пользы для её участников;</p>	<p>-законодательной и нормативной базой дизайнерской деятельности;</p> <p>-основами профессиональной этики и менеджмента;</p> <p>– базовыми знаниями механизмов перехода авторских прав в целом, а также на результаты творческой деятельности его участников</p>

<p>регламентирующие дизайнерскую практику, -- международные стандарты профессионализма в дизайнерской практике;</p> <p>–основы авторского права, способы защиты авторских прав;</p> <p>–основы законодательства в сфере интеллектуальных прав на произведение науки, литературы и искусства;</p> <p>–о субъекте и объекте права, соавторстве, о праве на неприкосновенность произведения искусства, его защиту от искажений</p>		
<p>ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
<p>-нормы литературного языка и их варианты;</p> <p>-функциональные стили речи, их признаки, правила их использования;</p>	<p>-говорить и писать с соблюдением всех норм современного русского литературного языка;</p> <p>-создавать тексты научного стиля, а именно научного выступления, доклада, реферата, курсовой и дипломной работы;</p> <p>- выступать публично по той или иной проблеме, устанавливать контакт с собеседником;</p> <p>-аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссий</p>	<p>-навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания;</p> <p>-навыками свободного владения собственной речью в различных условиях общения; правильного композиционного и языкового оформления различных научных сочинений, деловой корреспонденции и документации, правилами и нормами делового этикета</p>
<p>ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
<p>-сущность морали и нравственные основы поведения в деловом общении;</p> <p>-правила служебной, управленческой, профессиональной этики деловых отношений;</p> <p>- правила делового этикета, принятые в современном деловом сообществе, их ценность и назначение</p>	<p>- ориентироваться в различных ситуациях делового общения;</p> <p>- формулировать основные нравственные качества личности делового человека;</p> <p>- использовать технологии этики и этикета деловых отношений в практике делового общения;</p> <p>- устанавливать деловые контакты на основе осознания социальной ответственности бизнеса</p>	<p>-проявлять уважение к окружающим;</p> <p>-учитывать и понимать психологические особенности собеседника и проявлять терпимость к его мнению;</p> <p>-вести дискуссии, аргументировано высказывать собственную точку зрения, слушать и анализировать мнения оппонентов</p>
<p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>

-структуру познавательной деятельности и условия ее организации;	ставить цели и задачи профессионального и личного самообразования;	-навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития;
ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;	-проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей направленностью; -	-комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; -приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-основные принципы безопасности жизнедеятельности и порядок их применения в профессиональной деятельности; -методы защиты производственного коллектива и населения в условиях чрезвычайных ситуации	-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; -выбирать методы защиты персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций; -использовать приемы первой помощи в различных ситуациях	-навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций; -навыками оказания первой помощи; -навыками правильного поведения и действий при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);	-с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов;	-целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения
ОК -11 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-определение понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях	-анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения	-целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения

<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;		
Знает	Умеет	Владеет
-рисунок и практику составления композиций с использованием рисунков; -принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; -принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных проектных работах по дизайну; -методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании	-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; -создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; -формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании	-методами изобразительного языка рисунка; -навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;		
Знает	Умеет	Владеет
- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; -методы создания колористических композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера; -цветовые и тональные отношения изображаемых предметов	-создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник; -создавать живописные композиции с учетом физиологического аспектов зрительного восприятия; -применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера -создавать средствами живописи с использованием различных техник, живописные композиции различной степени сложности; -образно мыслить, понимать декоративные и абстрактные формы	-основами художественной живописной практики; -масляной, темперной, акварельной живописью; -закономерностями построения цветовой композиции, колорита; -свойствами красок, материалами для работы в живописи и в композиции
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		
Знает	Умеет	Владеет
-основы формообразования в	-анализировать натуру,	-навыками лепки,

<p>скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях,  -основы моделирования объема в скульптуре;  -материалы, используемые для занятий скульптурой и пластическим моделированием;  -основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами;  -методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности различных материалов, способы обработки материалов;</p>	<p>корректировать собственные зрительные образы и возможные иллюзии восприятия натуры в соответствии с теоретическими знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия;  -работать с различными пластическими материалами;  - выбирать необходимые материалы для достижения максимальной художественной выразительности формы;  получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов и надрезов; с помощью пересекающихся плоскостей, с помощью гнутых поверхностей  -создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики</p>	<p>макетирования и моделирования,  -навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования;  -навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели;  навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственной композиции;  -навыками композиционного решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственного объекта (скульптурное изображение, макет и т.д.)  -методами макетирования различных предметов одежды, приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта</p>
<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Знает</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Умеет</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Владеет</b></p>
<p>-закономерности искусства графики как основы языка графического дизайна;  -закономерности построения шрифта и шрифтовых композиций;  -виды, формы и составляющие прикладной графики;  -особенности коммуникативной функции в средовом дизайне;  -основы комплексного проектирования в графическом дизайне;  -особенности современных графических программ, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные технологии репрезентации проектных решений.</p>	<p>-применять полученные знания по графическим технологиям;  -использовать информационные ресурсы - современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;  -раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики;  -применять знания и навыки на различных стадиях проектирования; -представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации.</p>	<p>-техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками, включая компьютерные;  -приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в том числе с цветом и цветовыми композициями;  -основами проектирования в прикладных графических программах, техникой и методами использования графического программного обеспечения;  -компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы, художественным воображением, пространственно-образным мышлением</p>

ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса; -эффективные современные образовательные технологии; -структуру и требования к оформлению научных статей педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин	-определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; -делать отбор, исследовать и анализировать научную информацию; -реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	-навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; - навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса; -навыками представлять итоги проделанной работы в виде отчета, научной статьи; -способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества; - принципы организации и основы функционирования глобальных сетей; - опасности и угрозы потери информации, возникающие в процессе применения информационно-коммуникационных технологий	-уметь обрабатывать и анализировать информацию, содержащуюся в различных информационных источниках, в том числе и библиографических	-владеть основными методами обработки информации; -владеть базовыми информационными технологиями в среде Windows и MS Office
ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-принципы современного программного обеспечения; -ресурсы Интернета для поиска необходимой информации; -современные информационные технологии, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,	-использовать прикладные программные средства для создания и систематизации документов; -создавать базы данных с использованием ресурсов Интернет, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях,	-навыками практической работы на персональном компьютере, являющимся базисным инструментом функционирования информационных технологий; -навыками применения стандартных программных средств, компьютером как средством управления информацией

--	--	--

<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>художественная деятельность</b>		
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность;</p> <p>-приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p>-приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>-принципы и методы создания цветовых гармоний, психологическое воздействие цвета на человека, специфику применения цвета в интерьере и городской среде; в дизайне костюма;</p>	<p>-ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту;</p> <p>-разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения;</p> <p>-применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности; применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности;</p>	<p>-опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;</p> <p>-навыками и правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;</p> <p>-приемами и методами создания цветовых композиций способных выразить задуманные осознанные чувства, настроения и образы.</p>
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования;</p> <p>-методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов;</p>	<p>-вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды;</p> <p>-делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;</p> <p>-выявлять и анализировать проблемные ситуации;</p> <p>-формировать концепции креативных проектных решений;</p> <p>-выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований;</p> <p>-собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и</p>	<p>-опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения;</p> <p>-творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; - приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>-технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала;</p>

	<p>последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</p> <p>-находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов

Знает	Умеет	Владеет
<p>-особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>-основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов;</p> <p>-современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне среды и дизайне костюма;</p> <p>-возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, в том числе с учетом формообразующих свойств материалов;</p>	<p>-учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>-проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, сравнивать свойства материалов; грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов и изделий, рационально выбирать материалы для изделий дизайна костюма и средового дизайна;</p>	<p>-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>-навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий дизайна,</p>

**проектная деятельность**

ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Знает	Умеет	Владеет
<p>-состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;</p> <p>-эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма;</p> <p>-новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в</p>	<p>-разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды;</p> <p>-обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;</p> <p>-уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности</p>	<p>- основами комплексного дизайнерского проектирования;</p> <p>-методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;</p> <p>-творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;</p> <p>-приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>-методами и технологиями энерго- и</p>

архитектурно-дизайнерском проектировании	жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
<p>-новейшие достижения в области инженерно-технического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений; и решений в дизайне костюма;</p> <p>-принципы конструирования в архитектуре и дизайне и в дизайне костюма; свойства и специфику современных материалов;</p>	<p>-проводить предпроектный и проектный анализ для определения эффективных решений;</p> <p>-пользоваться нормативным и справочным материалом;</p> <p>-выполнять конструкторскую документацию;</p> <p>-конструировать изделия с учетом технологий изготовления;</p> <p>-выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта;</p> <p>-работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической);</p> <p>-разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>-применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;</p>	<p>-конструированием изделия с учетом технологий изготовления;</p> <p>-выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта;</p> <p>-основными видами художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической);</p> <p>-навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>-представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий;</p> <p>-представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; методикой проектного конструирования фрагментов архитектурной среды, дизайнерских разработок среды;</p>
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
<p>-современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>-принципы работы с современным</p>	<p>-применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;</p> <p>-работать с современным</p>	<p>-способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;</p> <p>-навыками работы с</p>

<p>системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</p> <p>-современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;</p>	<p>системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</p> <p>-использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;</p>	<p>современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</p> <p>-опытом использования современных средств и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Знает	Умеет	Владеет
<p>-практические и теоретические приемы макетирования и моделирования;</p> <p>-макетные средства формообразования в дизайне, современные материалы и технологии макетирования;</p> <p>-системы и методы проектирования одежды, основы творческого процесса;</p> <p>-классификацию одежды по ассортиментным, сезонным, возрастным и половозрастным группам;</p> <p>-типы коллекций; образно-ассоциативные основы творчества дизайнера</p>	<p>-применить приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности;</p> <p>-разрабатывать одежду различного ассортимента и назначения;</p> <p>-проектировать одежду в различных системах проектирования с учетом особенностей моделирования и изготовления моделей одежды</p>	<p>-навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования;</p> <p>-приемами моделирования сложных изделий;</p> <p>-приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;</p> <p>-приемами творческой трансформации первоисточника,</p> <p>-навыками образного эскизирования моделей одежды, методами проектирования различных видов одежды.</p>

ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знает	Умеет	Владеет
<p>-принципы выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта;</p> <p>-принципы и приемы технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;</p>	<p>-выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <p>-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;</p>	<p>опытом воплощения авторских проектов в материале</p>

**информационно-технологическая деятельность**

ПК-9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить

полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-структуру технического задания к дизайн-проекту;</li> <li>-состав документации к различным видам дизайн-проекта;</li> <li>-принципы экономического обоснования проектов;</li> <li>-типы оформления и подачи готовых проектов;</li> <li>-разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-составлять техническое задание к дизайн-проекту;</li> <li>составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;</li> <li>- составлять документацию к различным видам дизайн-проекта;</li> <li>- экономически обосновать проект;</li> <li>- оформить и подать готовый проект;</li> <li>-применить разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-опытом составления технического задания к дизайн-проекту;</li> <li>навыками составления подробной спецификации требований к дизайн- проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;</li> <li>- опытом составления документации к различным видам дизайн-проекта;</li> <li>- навыками экономического обоснования проекта;</li> <li>- опытом оформления и подачи готового проекта;</li> <li>-опытом применения различных материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта</li> </ul>
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы современных графических программ и графических редакторов;</li> <li>-компьютерные средства проектирования в дизайне;</li> <li>-современные технологии презентации проектных решений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики;</li> <li>-применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования;</li> <li>-представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-опытом проектирования в прикладных графических программах;</li> <li>-техникой и методами использования графического программного обеспечения;</li> <li>-компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы;</li> <li>-художественным воображением, пространственно-образным мышлением</li> </ul>
<b>организационно-управленческая деятельность</b>		
ПК-11 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-структуру нормативно-технической базы в сфере архитектуры, строительства и дизайна;</li> <li>-технологию оценки эффективности принимаемых решений в проектных и творческих коллективах;</li> <li>-содержание процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться нормативно-технической базой в сфере архитектуры, строительства и дизайна;</li> <li>-владеть современными методами принятия решений в различных условиях;</li> <li>-творчески принимать управленческие решения и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками обоснования решения типовых и нестандартных задач управления;</li> <li>-навыками анализа основных проблем в сфере управления;</li> <li>-навыками использования нормативно-технической базы в сфере архитектуры,</li> </ul>

планирования; задачи информационно-аналитической деятельности в проектных и творческих коллективах;	осуществлять контроль за их реализацией	строительства и дизайна; -современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных;
<b>научно-исследовательская деятельность</b>		
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-закономерности развития проектных идей; -основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы, алгоритмы) их решения; -методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов с учетом генерации концептуальных идей;	-разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения выявлять и анализировать проблемные ситуации; -вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области архитектуры и дизайна; -делать научные обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; -находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности; -обобщать и систематизировать передовые достижения научной мысли и основные тенденции;	-методами проведения прикладных научных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании; -творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций, - приемами и средствами композиционного моделирования; -навыками научных обобщений в форме докладов и статей; -практическими навыками оформления результатов работы; -навыками публикации результатов научных исследований
<b>педагогическая деятельность</b>		
ПК-13 способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
-сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения дизайнеров, принципы и структуру педагогической технологии; -технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса творческих направлений; -эффективные современные образовательные технологии творческих направлений; -технологии оценки учебной	- выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, -определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; -разрабатывать авторские программы обучения;	-навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; -навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса;

деятельности обучающихся;		
---------------------------	--	--

Перечень компетенций, вынесенных в соответствии с учебным планом по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн на государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы, приведен в таб. 2.

Таблица 2

**Компетенции, вынесенные на государственный экзамен  
и выпускную квалификационную работу**

Код формируемой компетенции в соответствии ФГОС ВО	Государственный экзамен	Защита ВКР
ПК-2	+	+
ПК-4	+	+
ПК-9	+	+
ПК-10		+
ПК-12		+

### 5. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Трудоемкость государственной итоговой аттестации устанавливается в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн) (табл. 3) и составляет 324 зачетных единиц, 9 час.

Таблица 3

**Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации**

№ п/п	Формы государственных аттестационных испытаний	Трудоемкость	
		в часах	ЗЕТ
1	Государственный экзамен	108	3
2	Защита выпускной квалификационной работы	216	6
	Общая трудоемкость	324	9

### 6. Процедура государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн определяются вузом на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (в редакции приказов

Минобрнауки России от 09.02.2016 г. №86, от 28.04.2016 г. №502);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. №1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в редакции приказа Минобрнауки России от 15.01.2015 №7);

- приказа ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» от 25.09.2015 № 06-06-192 «Об утверждении и введении в действие Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с дополнениями и изменениями);

- регламента проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 24.11.2016 г., протокол заседания Ученого совета ПГУАС №3;

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком и утверждаются приказом ректора ПГУАС не позднее, чем за месяц до начала ГИА.

Не позднее, чем за три рабочих дня до государственного экзамена издается распоряжение декана факультета (института) о допуске студентов к ГИА. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн.

Обсуждение результатов ГИА в отношении каждого студента проводится на закрытом заседании экзаменационной комиссии.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий. Решение государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Заседания комиссий проводятся председателями комиссий, а в случае их отсутствия – заместителями председателей комиссий.

При этом комиссия оценивает уровень сформированности компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП. При определении оценки также принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки обучающегося, качество работы, самостоятельность полученных результатов, оформление выпускной квалификационной работы, ход ее защиты, в том числе ответы на замечания рецензентов.

Результаты государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию ПГУАС письменную апелляцию о нарушении установленной процедуры проведения видов государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с результатами государственного экзамена и (или) защиты выпускной квалификационной работы. Подача и рассмотрение апелляций проводится в соответствии с положением ПГУАС о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

## 7. Государственный экзамен

### 7.1. Форма, требования проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам образовательной программы по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн, результат освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и компетенции по которым вынесены для оценки их сформированности на государственный экзамен. Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов (тем, заданий), выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в течение двух дней и состоит из двух этапов.

1 этап (практический) - клаузура на заданную тему, длительностью 6 академических часов на формате А1с последующей ее защитой (на следующий день). Оценивается наличие умений и навыков, а также выраженности личностной готовности к профессиональному совершенствованию. Защита клаузуры проходит в устной форме.

2 этап (теоретический) - письменный ответ на вопросы, проходит в течении 1,5 часов. Оценивается полнота полученных знаний. Государственный экзамен проводится по билетам, подготовленным кафедрой "Дизайн и ХПИ" ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университета архитектуры и строительства». Студенты, получив экзаменационный билет, должны в течение 1,5 часов письменно ответить на вопросы.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в форме клаузуры, объявляются в день ее проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения. По итогам 2-х этапов (практического и теоретического) Государственной экзаменационной комиссией выставляется комплексная оценка.

Пересдача итогового государственного экзамена с целью повышения положительной оценки **не допускается.**

### 7.2. Перечень дисциплин, вопросы по которым вынесены на государственный экзамен

Программа государственного экзамена включает наиболее важные вопросы, имеющие междисциплинарный характер, либо находящиеся на стыке дисциплин:

#### *Дизайн среды*

История искусств

Современная архитектура и история дизайна.

Основы научной деятельности.

Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Проектирование в дизайне среды

#### *Дизайн костюма*

История моды и современные тенденции моды

Основы научной деятельности  
Реконструкция исторического костюма  
Выполнение проекта в материале

### 7.3. Содержание программы государственного экзамена

#### *Перечень вопросов*

Раздел 1. Теоретический этап. Примерные вопросы междисциплинарного характера

1. **Для направленности "Дизайн среды"**
2. Область «дизайн» - как вид художественно-творческой деятельности.
3. Основные этапы развития дизайна в связи с этапами развития цивилизации.
4. Декор изделий и его роль в эстетизации предметной среды
5. Основные виды и направления современного дизайна.
6. Место дизайна в синтезе архитектуры, монументального и декоративного искусства.
7. Роль дизайна в системе «человек – машина – среда».
8. Дизайн рекламы и агитационно – массового искусства.
9. Садово-парковое искусство, ландшафтный дизайн в системе «человек – среда».
10. Дизайн городской среды. Архитектура малых форм
11. Светотехнический дизайн в организации городской среды
12. Влияние технического прогресса XX столетия на формирование дизайна среды
13. Функция – конструкция - форма в начале дизайна и сегодня.
14. Лидеры мирового дизайна.
15. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
16. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе
17. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П. Келлера.
18. Работы Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
19. Вхутемасовская модель дизайна.
20. А. Родченко. Путь в дизайн. Творческие устремления. Отдельные работы. Их сравнительная характеристика.
21. Л. Лисицкий. Векторы творчества. Формальные инновации. Типографика.
22. В. Татлин. Особенности проектной деятельности. Анализ отдельных работ. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
23. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
24. Особенности американского дизайна. Г. Дрейфус. Р. Лоуи. Д. Нельсон. Дизайн как инструмент экономики. Социально-культурные функции дизайна. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
25. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна.
26. Джо Понти – «инспиратор» итальянского дизайна. Закономерное, случайное, провокационное в итальянском дизайне
27. Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
28. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза.
29. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне
30. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование

31. Национальный романтизм и самоопределение культуры в современном дизайне
32. Развитие проектной культуры XXI в.
33. Сформулируйте требования безопасности в архитектурной среде по теме: «Зал ожидания ж/д вокзала»
34. Сформулируйте программу-задание к теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
35. Сформулируйте эргономические требования к решению среды по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»  
Тема проекта: «Проект ресторанный комплекс с разработкой интерьеров».
36. *Перечислите задачи проекта, выполнение которых исключит проявления сегрегации в обществе*
37. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Историческая улица»
38. Сформулируйте программу-задание к теме: «Жилой двор в историческом центре города»
39. Сформулируйте программу-задание к теме: «Площадь искусств»
40. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Школьная столовая»
41. Проект интерьеров библиотечного комплекса (читальный зал, конференц-зал, администрация и др.). *Сформулируйте задачи предпроектных исследований*
42. Проект ландшафтно-архитектурного комплекса парка-музея. *Сформулируйте задачи предпроектных исследований*
43. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования *Сформулируйте задачи проекта в части доступной среды*
44. Проект парка аттракционов с ландшафтным решением местности. *Сформулируйте задачи предпроектных исследований будущей территории*
45. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Спальная комната младших классов в школе»
46. Сформулируйте программу-задание к теме: «Интеллектуальная среда» городской улицы»
47. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
48. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»  
Проект клуба по интересам с использованием предметов прикладного искусства (гобелен, роспись, скульптура, мозаика, витраж) в интерьере.
49. *Перечислите требования к интерьеру для выставки перечисленных произведений искусства*
50. Проект туристической базы с ландшафтно-архитектурными сооружениями для подготовки к походам. *Перечислите требования к сооружениям и их состав, учитывая ориентацию турбазы на семейный отдых*
51. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
52. Проект - Музейный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями. *Решение каких задач позволит раскрыть тему проекта*
53. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования. *Сформулируйте актуальность темы, цель и задачи проекта*
54. Проект гостиничного загородного комплекса, яхт-клуба. *Сформулируйте требования к территории и задачи дизайнерского оформления*
55. Создание проекта ландшафтно-архитектурных сооружений для парка яхт-клуба. *Сформулируйте проблемные вопросы проектирования*

56. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования *Предложите перечень предпроектных исследований*
57. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор»
58. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Набережная в центре города»
59. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор в историческом центре города»
60. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор в историческом центре города»
61. Музейный комплекс (объект культурного наследия). *Перечислите проблемы формирования архитектурно-ландшафтной среды и направления их решения*
62. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
63. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров  
Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения.
64. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве
65. Оборудование помещений общественного назначения. Принципы проектирования мебели
66. Система «заказчик-дизайнер» в практической деятельности дизайнера
67. Последовательности практической реализации интерьера. Стадии ремонтных работ
68. Технологические ограничения в процессе художественного проектирования общественного и жилого интерьера
69. Учет технологии в процессе художественного проектирования жилого интерьера
70. Стиль. Художественные принципы проектирования интерьеров
71. Связь образа интерьера с конструктивной основой здания. Функциональный процесс и образ. Образ и тема в интерьере
72. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа. Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования. Художественные решения.
73. Локальные образования, примеры открытых городских пространств. Принципы организации
74. Зоны восприятия фасадов (ограждений) открытого пространства
75. Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства
76. Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования
77. Линейные системы ОВП. Особенности построения
78. Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц
79. Разновидности организации ритмического построения линейного пространства
80. Средства формирования облика города: пространственно-временные характеристики
81. Средства формирования облика города: приемы гуманизации городской среды

82. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
83. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
84. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
85. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных пространств
86. Общие принципы разработки проектов ОГП
87. Этапы формирования ОГП
88. Особенности функционирования пешеходных улиц. Гуманизация городской пешеходной среды
89. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров
90. Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения.
91. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве

## 2. Для направленности «Дизайн костюма»

1. Выберите тему-образ: карнавал, круиз, танец. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
2. Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
3. Выберите из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
4. Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
5. Выберите исторический костюм. Выберите из журнала мод модный костюм. *Используйте на модном костюме исторические элементы*
6. Выберите из журнала мод модель, сделайте на нем одну или несколько вставок без изменения формы; *сделайте вставки с изменением формы; сделайте вставки с изменением фактуры*
7. *Придумайте форму модуля, составьте из него изделие. Составьте изделие из подобных модулей.*
8. Придумайте модель так, - *чтобы было видно уровни слоев; - чтобы было видно слои за счет прозрачности ткани*
9. Придумайте модель: а) *с кинетическими линиями, создающими иллюзию движения формы, б) с кинетическими линиями, усиливающими рельефность тела*
10. Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
11. Выберите из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
12. Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
13. Разработайте пальто или куртку-трансформер: а) *модульное изделие-трансформер, б) изделие с трансформирующимися деталями*
14. Разработайте варианты инверсии одного изделия: а) *с нижним бельем, б)*

- инверсии технологической обработки*
- 15 Разработайте: - *деконструктивную композицию отделочных деталей на обычном изделии*; - *деконструктивные отделочные детали на обычном изделии*
- 16 Разработайте: - *варианты интеграции двух изделий*; - *варианты интеграции отделочной детали с изделием*
- 17 Разработайте варианты распределения *не традиционной композиции вышивки*
- 18 Выберите тему-образ: карнавал, круиз, танец. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
- 19 Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
- 20 Выберите из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
- 21 Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
- 22 Разработайте пальто или куртку-трансформер: *а) модульное изделие-трансформер, б) изделие с трансформирующимися деталями*
- 23 Разработайте варианты инверсии одного изделия: *а) с нижним бельем, б) инверсии технологической обработки*
- 24 Разработайте: - *деконструктивную композицию отделочных деталей на обычном изделии*; - *деконструктивные отделочные детали на обычном изделии*
- 25 Разработайте: - *варианты интеграции двух изделий*; - *варианты интеграции отделочной детали с изделием*
- 26 История индустрии моды
- 27 Современные дома моды. Тенденции развития
- 28 Технология создания и продвижения коллекций
- 29 Создание плана коллекции для дизайнера
- 30 «Параллельные» коллекции
- 31 Мода последних десятилетий XIX в.
- 32 Творчество Г. Шанель.
- 33 «Русские сезоны» С.Дягилева.
- 34 Всемирная выставка в Париже 1925 г.
- 35 Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг.
- 36 Творчество К.Диора.
- 37 Дизайнеры 70-х XXв: Готье, Монтана, Мюглер, Кензо
- 38 Значение Н. Ламановой для российской моды
- 39 Кумиры молодежных субкультур
- 40 Экологическое направление на подиуме
- 41 Этнический стиль в коллекциях XXI в.
- 42 История развития спортивного стиля.
- 43 Инновации в моде путем заимствования из других культур.
- 44 Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма
- 45 Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма
- 46 Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
- 47 Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветовая символика народов мира.
- 48 Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Европы и Азии.

49	Костюм народов Зарубежной Азии. Отличительные особенности и аспекты взаимовлияния развития символики орнамента и формы. Характеристика текстильных изделий народов Азии.
50	Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма Античности и Византии: идеал красоты, социально-этнические и религиозные особенности.
51	Универсальный способ построения воротников сложных форм
52	Виды работ по изготовлению одежды
53	Универсальные методы построения базовых основ плечевой и поясной одежды
54	Методом пристраивания деталей втачного рукава к деталям спинки и переда
55	Классификация одежды в зависимости от опорной поверхности
56	Проектный материал для передачи творческого художественного замысла
57	Размерная типология населения
58	Силуэты конструкций одежды
59	Размерные признаки женской фигур
60	Основы технологии изготовления одежды
61	Основная терминология технологии и конструирования одежды
62	Требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация
63	Виды работ по изготовлению одежды
64	Краткий анализ технологического швейного оборудования
65	Анализ универсальных и специальных швейных машин
66	Методы обработки деталей и узлов одежды различных видов
67	Методы сборки деталей и узлов одежды различных видов
68	Назначение начальной обработки срезов деталей
69	Расчет раскладок и настилов
70	Способы формирования раскладных лекал в раскладках
71	Нормирование расходов и рациональное использование материалов при раскладывании лекал
72	Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой
73	Размерные признаки женской фигур
74	Система Мюллер и сын, способы трансформации поверхности материала
75	Расчетно-графический метод создания развертки костюма ЦОТШЛ

## **Раздел 2. Практический этап.**

**Ориентировочные темы творческой клаузуры (предлагается одна тема для группы):**

### *Для направленности "Дизайн среды"*

1	Предметно-пространственная среда небольшого сквера
2	Колористическое решение исторической улицы
3	Улица-пассаж в историческом центре
4	Дизайн среды жилого двора
5	Интерьер входной группы школы
6	Интерьер уличного кафе
7	Интерьер вестибюля цирка
8	Выставочный модуль
9	Фонтан на центральной площади
10	Детская площадка в конкретных условиях

### *Для направленности "Дизайн костюма"*

1	Ориентировочные темы творческой клаузуры (предлагается одна тема для группы):
---	-------------------------------------------------------------------------------

- 2 Разработка эскизов современной женской одежды для офиса с использованием образа русского авангарда начала XX века
- 3 Многовековые этнокультурные традиции в костюмном дизайне
- 4 Традиционные и нетипичные способы формообразования креативного костюма
- 5 Готические мотивы в современном костюме
- 6 Структура поверхности и структура костюма
- 7 Высшая геометрия в композиции костюма
- 8 Разработка эскизов современной молодежной одежды из трикотажа
- 9 Одежда в стиле Over Size
- 10 Многофункциональный костюм – одежда будущего

#### **7.4. Критерии обобщенной оценки сформированности компетенций по результатам государственного экзамена**

Ответ студента на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Итоговая обобщенная оценка уровня сформированности системы компетенций, подлежащих проверке на государственном экзамене оценивается по 4-балльной шкале:

– «отлично» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи по видам профессиональной деятельности;

– «хорошо» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «удовлетворительно» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «неудовлетворительно» – сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Уровень сформированности вынесенных на государственный экзамен компетенций квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующей измерительной шкалой для оценки уровня сформированности компетенций.

Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	<b>ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.
Наличие	При решении	Продемонстрирован	Продемонстри	Продемонстри

умений (навыков)	стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	ы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	рованы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, по некоторые с недочетами.	рованы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение опытом и выраженность личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды и практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижений в профессиональной деятельности на данный момент нет.	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения профессиональных задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентностной модели выпускника, но есть недочеты.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся

		целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач.
Итоговая обобщенная оценка сформированности всех компетенций	Значительное количество компетенций не сформированы	Все компетенции сформированы, но большинство на низком уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровнях	Большинство компетенций сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий

## 7.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

### 7.5.1 Основная, дополнительная и нормативная литература

#### Основная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с.
3. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СПб, 2008
4. Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
5. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.

#### Нормативная литература:

1. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
2. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89\*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений

3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

#### **Дополнительная литература:**

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
3. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
4. Болдин А.П., Максимов В.А. Основы научных исследований. – М.: Академия, 2012.

#### **7.5.2 Методические указания для обучающихся по подготовке к государственному экзамену**

1. Херувимова И.А., Учебное пособие «Государственная итоговая аттестация» для студентов направления 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»: ПГУАС, 2015. – 80 с.
2. Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В. Государственная итоговая аттестация: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн / Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В.. – Пенза: ПГУАС, 2016. –79 с.

#### **7.6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для подготовки к государственному экзамену, в т.ч. профессиональные базы данных**

- 1.Авангардный итальянский архитектор, дизайнер Fabio Novembre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about-artart.livejournal.com/581110.html> – Загл. с экрана
- 2.Великий дизайнер Verner Panton [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=45155> – Загл. с экрана
- 3.Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: дизайна [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) – Загл. с экрана
- 4.Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.index.ru](http://www.index.ru) – Загл. с экрана
- 5.Журнал «Вещь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.expert.ru](http://www.expert.ru) – Загл. с экрана
- 6.Журнал о графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.kak.ru](http://www.kak.ru) – Загл. с экрана
- 7.Иностранные дизайнеры интерьера и предметов интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interior-lens.com/en-designers.html> – Загл. с экрана
- 8.Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.myhouse.ru](http://www.myhouse.ru) – Загл. с экрана

9. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gfrdener.ru](http://www.gfrdener.ru) – Загл. с экрана
10. Новинки дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.designet.ru/events/designnews/> – Загл. с экрана
11. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) – Загл. с экрана
12. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) – Загл. с экрана
13. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) – Загл. с экрана
14. Центр дизайна интерьеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) – Загл. с экрана

<a href="http://iprbookshop.ru">http://iprbookshop.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.ebiblioteka.ru">www.ebiblioteka.ru</a>	Универсальные базы данных изданий
<a href="http://www.stroi-design.ru/">http://www.stroi-design.ru/</a>	Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.
<a href="http://www.gumer.info">www.gumer.info</a>	Библиотека Гумер - гуманитарные науки
<a href="http://artobject.ru/">http://artobject.ru/</a>	Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.

### **7.7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении подготовки к государственному экзамену, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. **Autodesk 3Ds Max**
2. **CorelDraw**
3. **Adobe Photoshop**
4. **Autodesk AutoCAD**
5. **ArchiCAD**

## **8. Выпускная квалификационная работа**

### **8.1. Требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в университет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной в университет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата не подлежат рецензированию.

Университет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5

календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **8.2. Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы**

*Для направления «Дизайн среды»:*

1. Средовая организация внутриквартального пространства в исторической части города.
2. Средовая организация городской площади, набережной.
3. Организация среды городского рекреационного пространства.
4. Средовая организация городского парка или сада (зоопарка, экопарка, ботанического сада, спортивного парка и т.д.).
5. Средовая адаптация производственной зоны в городе к новым функциям.
6. Средовая реабилитация территории микрорайона.
7. Ландшафтно-средовая организация загородных рекреационных зон.
8. Организация системы городских экскурсионных пространств.
9. Организация среды загородного участка.
10. Городская территория на крутом рельефе. Композиционно-планировочные предложения.
11. Разработка предметно-пространственной среды квартиры-студии.
12. Разработка средового дизайна магазина (спорттоваров; мебельного центра; магазина цветов; парфюмерии; детской обуви и т.д.).
13. Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (магазина; офиса строительной компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; спа-салона; салона красоты; кафе; клуба и т.д.) Проект решения предметно-пространственного наполнения интерьера (таунхауса, квартиры; коттеджа; гостиницы).
14. Проект выставочного пространства (с разработкой экспозиционного оборудования).
15. Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа.
16. Концептуальное решение пространства (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.).
17. Проект интерьера лаборатории или мастерской (с разработкой рабочего места студента и преподавателя).
18. Проектирование интерьера с элементами ландшафтного дизайна.
19. Проект студийного и сценического пространства театра и кино на основе конструктивно-модульных элементов.
20. Организация среды городского праздника.
21. Фирменный стиль и рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.);
22. Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды;
23. Презентационный блок и рекламное сопровождение (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия)
24. Концептуальное графическое решение визуальной рекламы для известного бренда (по выбору студента)
25. Графическое обеспечение и презентация именной дизайнерской марки (одежда, обувь; аксессуары; спортивные товары; игрушки, посуда и т.д. - по выбору студента);
26. Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.)
27. Серия графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; спортивное мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д.);

**28.** Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.).

*Для направления «Дизайн костюма»  
классифицируются по следующим группам тем:*

1. Художественное проектирование, предполагающее творческую экспериментальную доминанту.

Примерные темы:

- Проект сценического костюма по пьесе Шекспира;
- Проект-инсталляция «Крылья» и т.п.;
- Проект авторской коллекции;
- Проект-реконструкция исторического костюма т.п.

2. Реальное проектирование образа современного костюма.

Примерные темы:

- Проект ассортимента коллекции вечернего платья;
- Проект базовой коллекции женской верхней одежды;
- Проект коллекции спортивной одежды для молодежной команды;
- Проект коллекции детской одежды и т.п.

3. Дизайнерско-технологическое проектирование. Приоритетными задачами являются адаптированность проектной разработки к требованиям технологии производства, утилитарность, эргономичность и т.д. Возможно выполнение ВКР как задания на конкретный заказ.

Примерные темы:

- Проект школьной формы;
- Проект форменной одежды для работников предприятия;
- Проект униформы для обслуживающего персонала гостиничного комплекса и т.п.

4. Научно-исследовательское направление. Предполагает выполнение ВКР в форме научных исследований по проблемам истории, теории и развития дизайна костюма.

Примерные темы:

- Формообразующие признаки стиля;
- Одежда для спорта и спортивный стиль;
- Развитие и трансформация стиля «...» в моде конца 20-начала 21 вв

### **8.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.01 "Дизайн" состоит из практической (проект) и теоретической части (пояснительная записка к дипломному проекту).

Пояснительная записка должна иметь в своем составе 2 раздела. Первый раздел готовится на стадии реферата-отчета по преддипломной практике).

В пояснительной записке подробно описываются основная идея проекта, стадии проектирования и результаты, полученные в ходе работы над проектом. Раскрываются функционально-планировочные и композиционные аспекты авторского решения.

*Структура 1-го раздела пояснительной записки по направлению "Дизайн среды":*

#### **Введение:**

- актуальность и новизна выбранной темы;
- цель дипломной работы;
- конкретные задачи для достижения цели;
- порядок решения поставленных задач;
- общая идея проекта.

## **Глава 1. Теория и история вопроса**

- 1.1. Общие теоретические вопросы проекта. Проблематика (рассматриваются сложившиеся особенности в области исследуемой тематики, формирование дизайна выбранной области исследования и проектирования, стиль в дизайне, общие принципы и конкретные методики проектирования объекта в дизайне, основные направления, перспективы, аспекты преобразований, проблемы и пути их решения).
- 1.2. Исторический анализ, преддипломная работа с аналогами (изучение социальных аспектов и аналогов дизайн-объектов по теме, выбор прототипов и творческих источников; анализ теоретических исследований общего и прикладного характера по исследуемой теме; иллюстрации по теме).
- 1.3. Анализ отечественного и мирового опыта (исследуются проектные аналоги с учетом композиционных, объемно-пространственных, функциональных, колористических, технологических, инженерно-технических особенностей).
- 1.4. Обоснование методов решения поставленных задач (раскрываются методологические подходы, способные сферу проблематики перевести в логичную последовательность профессионального решения).
- 1.5. Разработка функционально-типологической модели (предлагаются теоретические основы практического подхода к составу и взаимодействию основных функций и пространств проектируемого объекта).

## **Глава 2. Предпроектный анализ**

- 2.1. Анализ ситуации (предпроектный анализ места, объекта или территории, проводится по прикладным методикам, определяемым объектом проектирования – проектирование городской среды, интерьера и т.д.).
- 2.2. Цель, поставленные задачи (реконструкция, реорганизация, ребрендинг, изменение функции, изменение стилистики, изменение вместимости).
- 2.3. Концептуальная идея проекта (определение направления поиска композиционных идей или семантики и подбор соответствующего ряда аналогов).
- 2.4. Варианты композиционных решений (предложение нескольких вариантов образных решений по разрабатываемой тематике).

*Структура 2-раздела пояснительной записки по направлению «Дизайн среды»:*

1. Функционально-планировочное решение
  - выявление взаимосвязи функциональных процессов с планировочными решениями;
  - определение основных и вспомогательных процессов деятельности;
  - определение функциональных зон и их взаиморасположения на основе функционально-типологической модели;
  - определение эргономических характеристик объекта:
    - возможные варианты схем взаимодействия объекта, человека и среды;
    - параметры эргономических свойств объекта при взаимодействии с человеком по всем вариантам составленных схем;
    - эргономические параметры объекта при взаимодействии его со средой.
2. Композиционное и образно-стилистическое решение
  - описание главной художественно-эстетической идеи и основных принципов формообразования проектируемого объекта;
  - на основе выбранной модели представляется объемно-пространственное решение дизайнерского объекта, композиционные параметры пространственной структуры: - номенклатура,
    - вместимость,
    - количество элементов объекта (помещений, сооружений и т.п.).
3. Конструктивное решение
  - описание основных конструктивных решений в сочетании с объемно-пространственной структурой.
4. Инженерно-технологическое решение

- освещение (электрика и типология светильников);
  - вентиляция и кондиционирование (типы систем оборудования и их роль в формировании проектного решения);
  - инженерное оборудование (лифты, эскалаторы, травалаторы, вертикальная планировка, ливневая канализация и т.д.)
  - технологические ограничения, связанные с применением инженерного оборудования.
5. Колористическое решение
- основная идея, используемая при подборе цветовой палитры;
  - сочетание основных и дополнительных цветов (противоположные, близкие и т.д.);
  - контрастность и степень насыщенности цветовой палитры;
  - взаимосвязь проектируемого цветового решения объекта и окружающей среды;
  - ожидаемый результат воздействия колористического решения на человека.
6. Отделочные материалы
- обоснование выбора отделочных материалов и покрытий в соответствии с особенностями эксплуатации и возможными нагрузками;
  - описание характеристик основных отделочных материалов для проектируемой объемно-пространственной структуры.
7. Ландшафтно-экологический решение
- анализ существующего и проектного состояния ландшафта по следующим параметрам:
    - санитарно-гигиеническим и микроклиматическим показателям единиц территории;
    - природным факторам (оценка рельефа, оценка водоемов и т.д.);
    - состоянию растительности (определяется ценность древесно-кустарниковых насаждений, породный состав растительности, фиксируются экзотические и реликтовые растения);
  - ландшафтно-эстетическая оценка (выделение особо живописных участков рельефа, берегов водоемов, массивов зелени и отдельных экземпляров, условия восприятия пейзажей «извне» и интерьерное).

**Заключение** (подводятся итоги и даются обобщающие выводы и практические рекомендации по теме ВКР; содержатся результаты проектной разработки и выводы, которые свидетельствуют, в какой мере решены задачи исследования и творческой работы; указываются практическая значимость и теоретическая новизна; высказываются рекомендации по внедрению дипломного проекта в практику).

**Список литературы** (содержит все использованные литературные источники, включая список основной литературы, дополнительной литературы, периодические издания и интернет-ресурсы).

**Приложение** – это необходимая часть работы, которая носит вспомогательный, справочный характер. В приложениях могут быть представлены краткие описания используемых методик, образцы документации, различного рода таблицы и графические материалы. Часто наиболее значимые фрагменты приложений используются в виде раздаточного материала, предлагаемого членам аттестационной комиссии. Приложение (иллюстрированное, с указанием подзаголовков) содержит:

- - изображения дипломного проекта;
- - творческие источники;
- - примеры из исторической и обзорной частей, имеющие отношение к проекту;
- - современные тенденции;
- - эскизы, варианты, наброски;
- - чертежи, узлы, фасады, перспективные виды объекта, не вошедшие в чистовую часть проекта (в том числе поисковые варианты).

Иллюстрации оформляются на отдельных страницах в конце работы, или группируются в конце раздела, или располагаются по ходу упоминания объекта в тексте пояснительной записки, но также на отдельных листах.

Объем пояснительной записки должен быть не менее 60 стр.

*Структура пояснительной записки по направлению «Дизайн костюма»:*

## **Глава 1. Конструктивная часть**

### **1.1. Описание внешнего вида модели**

Описание внешнего вида модели включает наименование, назначение изделия, используемый

материал; силуэт изделия, его геометрическую форму, покрой, вид застежки; характеристику конструкции полочек, способ создания объемной формы; характеристику конструкций спинки, рукавов, узла «воротник-горловина»; характеристику подкладки и прокладочных деталей; вид отделки. Далее рекомендуются предпочтительные роста, размеры, полнотные и возрастные группы потребителей, для которых эта модель может быть предложена и изготовлена.

#### 1.2. Технический рисунок

Технический рисунок выполняется в строгом соответствии с описанием внешнего вида модели, с учетом достоверных пропорций выбранного типа фигуры, конструктивных, технологических особенностей модели.

#### 1.3. Конфекционная карта

Цель составления конфекционной карты – наглядное представление материалов и фурнитуры, используемых для изготовления проектируемой модели.

Форма конфекционной карты приводится в таблице 1.

Состав пакета материалов, приводимый в конфекционной карте, зависит от модели изделия. В ней также указываются материалы, которые при необходимости могут заменить рекомендуемые.

#### 1.4. Характеристика метода конструирования одежды

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в зависимости от темы дипломного проекта выбирается метод конструирования. При разработке проектно-конструкторской документации (ПКД) для изготовления одежды в условиях производства для индивидуального потребителя рекомендуется использовать Единый метод конструирования одежды. При разработке дипломного проекта возможно использование и других методов конструирования (муляжного), но в этом случае необходимо обосновать целесообразность применения данного метода.

В пояснительной записке в краткой форме представляется общая характеристика используемого метода конструирования. При этом отражаются его точность, трудоемкость, возможность учета особенностей телосложения фигур, свойства материалов и др.

#### 1.5. Исходные данные для разработки чертежей конструкций

Исходными данными для разработки чертежей конструкций моделей являются размерные признаки фигуры (типовой или индивидуальной) и прибавки на свободное облегание, обеспечивающие соответствие проектируемого изделия направлению моды.

Объем исходной информации определяется используемым методом конструирования.

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в соответствии с темой дипломного проекта выбирается номер типовой фигуры и в табличной форме представляются величины размерных признаков типовой фигуры (табл. 2) и прибавки на свободное облегание (табл. 3). В качестве базового размера принимается средний размер типовой фигуры, выделенный в данной половозрастной группе. При разработке ПКД для изготовления изделий на индивидуального потребителя проводится сравнительный анализ типовой и индивидуальной фигуры.

#### 1.6. Разработка первичных чертежей конструкции деталей одежды

В дипломном проекте на заданный вид одежды разрабатываются первичные чертежи конструкций предлагаемой модели в виде базовой основы конструкции (БК) или типовой базовой конструкции с последующим нанесением фасонных особенностей для получения в итоге модельных конструкций (МК).

#### 1.7. Разработка модельных конструкций

рисунок выбранной модели.

Для переноса модельных особенностей используются существующие методы технического моделирования на плоскости. Дается краткая поэтапная характеристика процесса нанесения модельных особенностей на основу чертежа.

#### 1.8. Разработка лекал

Исходными данными для разработки чертежей рабочих лекал являются: технический чертеж конструкции, технологические свойства материалов, из которых будет изготавливаться изделие и запроектированные методы технологической обработки.

В пояснительной записке дипломного проекта отражается комплектность лекал (например, лекала базовой конструкции и комплект лекал модных мелких деталей), рассматривается процесс разработки и оформления лекал верха подкладки и прокладочных деталей, представляются в М 1:5 лекала всех деталей рекомендуемых моделей.

### Глава 2. Технологическая часть

Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность.

Технологический процесс изготовления одежды любого вида представляет собой набор групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия.

В этой главе дается краткое обоснование выбора общих моментов в обработке изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и т.д.

При выборе методов обработки учитываются основные направления дальнейшего совершенствования техники и технологии швейного производства методы обработки устанавливаются с учетом применяемого оборудования и средств технологической оснастки.

### **Глава 3. Экономическая часть.**

1. Описание отделочных материалов и оборудования.
2. Таблицу объемов материалов.
3. Таблицу спецификации оборудования.
4. Экономическое обоснование потраченных денег (стоимость - проект-работа-материалы и оборудование).
5. Примерную смету (в расчете на 1 модель, включая ткани, фурнитуры и аксессуары, без учета стоимости работ и оплату дизайнера).
6. Нормы и правила организации труда.
7. Последовательность работ и сроки их проведения.
8. Количество рабочих.

Необходимо проанализировать целесообразность решения и разработать практические рекомендации применительно к реальному объекту.

При этом качестве критериев могут быть использованы простые сравнения типа «лучше, потому что дешевле», или «потому что быстрее», или «потому что не дороже, но быстрее» и т.п. Эти сравнения должны быть подтверждены количественными оценками. Более полное и обоснованное решение в пользу того или иного варианта проектирования объекта может быть сделано с использованием критериев минимума затрат, максимума эффективности и т.д. Средний объем раздела – 8 страниц печатного текста.

#### **Заключение:**

- как были выполнены поставленные задачи
- как была достигнута цель
- что было выполнено, как реализован проект

#### **Список литературы.**

**Приложение** (целесообразность раздела рассматривается по согласованию с руководителем, раздел может быть представлен в виде отдельной папки):

- творческие источники
- примеры из исторической части, имеющие отношение к проекту
- современные тенденции
- эскизы, варианты, наброски  
(в том числе поисковые варианты)
- чертежи изделий

В оглавлении пояснительной записки должны быть последовательно перечислены заголовки разделов, подразделов и приложений с указанием номера страниц.

### *Структура практической (проекта) части выпускной квалификационной работы*

Практическая часть выпускной квалификационной работы - демонстрационный материал и является графическим представлением дипломного проекта в виде изобразительного ряда, сформированного из изображений ВКР, которые отражают этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение.

Графическая часть дипломного проекта по *проектированию дизайна городской среды* может включать следующие материалы и чертежи:

- Название дипломного проекта.
- Аналоги отечественные и зарубежные.
- Семантические материалы или стадии поиска идеи.
- Ситуационный план, опорный план и схемы анализа ситуации.

- Генплан участка, схемы и модели к генплану.
- Планы, фасады, разрезы проектируемых объектов, схемы и модели.
- Видовые кадры, демонстрирующие проектное решение.
- Разработка фрагментов, деталей, малых форм.
- Конструктивные схемы и узлы (если есть).

*Графическая часть дипломного проекта по тематике ландшафтной организации среды может включать следующие графические элементы и чертежи:*

- генеральный план;
- ситуационный план;
- фотографии, зарисовки, топографическая съёмка участка, отражающая рельеф, существующие насаждения и постройки);
- цветоритмические поиски концепции;
- дендроплан;
- детальная разработка 2-3 фрагментов генерального плана;
- сечения;
- перспективы, виды, панорамы;
- планы, фасады, конструктивные узлы малых форм;
- схемы оборудования участка (водостока и дренажной системы, конструкции подпорных стен и водоёмов, покрытия дорожек).

*Графическая часть дипломного проекта по проектированию интерьеров может включать следующие материалы и чертежи:*

- характеристика существующего положения;
- планы существующих помещений;
- схемы зонирования;
- цветоритмические поиски концепции;
- схемы освещения;
- планы (новые или реконструкция);
- развёртки стен;
- перспективы или аксонометрии помещений;
- план потолка;
- план пола;
- архитектурно-конструктивные детали и узлы;
- схемы оборудования интерьера.

#### **8.4. Правила оформления выпускных квалификационных работ**

##### *Правила оформления практической части*

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляется планшет размером **50x150 см** (горизонтальная композиция, размер может быть уточнен) с распечаткой результатов работы в цифровой широкоформатной печати.

Содержание графической части в зависимости от темы дипломного проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого диплома и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для дипломного проектирования и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, парковых зон, моделирование театральных пространств и костюмов для спектакля или праздника, моделирование среды экстремальных ситуаций и т.д.

С целью наиболее полного раскрытия планировочного, объёмно-пространственного и конструктивного решения объекта проектирования масштабы следует по возможности делать крупными, способствующими наиболее детальной разработке чертежей. Графика выполнения чертежей дипломного проекта может быть любой. Компоновка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого. подача графического материала утверждается руководителем проекта. В нижнем правом углу подрамников проставляются фамилии и инициалы дипломника и руководителя дипломного проекта.

Темы ВКР исследовательского характера, графический и коммуникативный дизайн имеют отличный состав проектного решения, который определяется с руководителем.

### *Правила оформления пояснительной записки*

При оформлении пояснительной записки рекомендуется придерживаться следующих правил:

#### *1. Размер шрифта.*

1.1. Пользоваться текстовым редактором Microsoft Word для набора текстов и редактором Microsoft Excel для составления электронных таблиц.

1.2. Основной текст набирается шрифтом Times New Roman, Arial или им подобным; размер шрифта выбирается равным 14. При оформлении таблиц, схем, подписей к рисункам для лучшего восприятия размер шрифта может быть уменьшен на 2—4 пункта.

1.3. Математические формулы необходимо набирать тем же шрифтом, что и окружающий их текст с использованием «Редактора формул» (Microsoft Equation, или MathType).

1.4. Для оформления заголовков можно использовать **полужирные** и/или *курсивные* шрифты, а также шрифты с подчеркиванием, размер которых может превышать размер основного шрифта.

1.5. Если в тексте необходимо выделить отдельные слова или фразы, рекомендуется выделять их **полужирным** шрифтом и/или *курсивом* того же размера, что и окружающий текст. Не рекомендуется использовать шрифт с подчеркиванием.

#### *2. Расположение текста на странице.*

2.1. Поля документа рекомендуется выбирать следующими: левое 3,17, верхнее и нижнее – по 2,54 см, правое – 1,8 см.

2.2. Основной текст следует набирать выровненным по ширине страницы, абзацный отступ рекомендуется выбирать равным 1,27 см.

2.3. Заголовки могут быть как прижатыми к левому краю, так и выровненными по центру страницы.

2.4. Для основного текста рекомендуется выбирать полуторный или близкий к нему междустрочный интервал. В отдельных местах документа могут применяться междустрочные интервалы от одинарного до двойного.

2.5. При наборе текста могут использоваться переносы слов. Не рекомендуется использовать переносы в заголовках.

2.6. После заголовков точка не ставится.

#### *3. Оформление рисунков и таблиц.*

3.1. Для наглядности в документ включаются различные схемы, диаграммы, чертежи, рисунки, таблицы и т.п., ссылки на которые должны быть сделаны непосредственно перед или сразу после их появления в тексте.

3.2. Все рисунки (а также диаграммы, схемы, чертежи) должны быть пронумерованы и иметь подрисуночные подписи, расположенные по центру под рисунком. После названия рисунка точка не ставится. Если во всем документе имеется всего один рисунок, его можно не нумеровать.

3.3. Все таблицы обязательно должны быть пронумерованы. Некоторые таблицы также могут быть озаглавлены. Единственная таблица в документе может не нумероваться. Названия таблиц и их номера пишутся в правом верхнем углу. После подписи таблицы точка не ставится.

3.4. Ширина таблицы не может превышать ширину полосы набора текста на странице. Если большая таблица не умещается на одну страницу, то она должна быть разбита на несколько таблиц, по одной на страницу. Первая таблица нумеруется как указано в п. 3.3, в правом верхнем углу остальных пишется «*продолжение таблицы 1*».

3.5. Если в документе необходимо поместить широкую схему, рисунок, диаграмму и т.п., ее можно поместить на отдельную страницу, ориентированную альбомно.

#### 4. Нумерация страниц.

Номера страниц размещаются, в верхней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10мм. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 15мм, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) - 8мм.

#### 5. Оформление списка литературы.

Список использованной литературы (библиография) является обязательным структурным элементом теоретической части диплома и располагается в его конце (перед приложением) в следующей последовательности:

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Периодическая литература
- Интернет-ресурсы

Сведения о каждой книге или статье даются также в определенном порядке: фамилия и инициалы автора, название книги или заглавие статьи, место издания, издательство, год. Для статей в журналах, газетах, сборниках после заглавия указываются также название издания, номер и страницы, где помещена данная статья.

Когда речь идет о сборнике или капитальном труде, в котором участвуют несколько авторов, следует назвать научного редактора. Если книга имеет группу авторов (указанных на обложке или титульном листе), то перечисляются только три первых из них. Если при работе над темой использовались архивные материалы, они также перечисляются, но в отдельном списке.

В тексте дипломной работы должны даваться ссылки (сноски) на использованные автором литературные, архивные и другие источники. Если это не точная цитата, а пересказ мысли другого автора, кавычки не нужны, но сноска внизу страницы обязательна. В сносках указываются: фамилия и инициалы автора, название статьи или книги, место издания, издательство, год, страница. Если источником послужила статья из периодического издания, то сообщается номер журнала и страница в нем, на которой находится данный текст. Так же делаются ссылки и на архивные материалы.

Еще один вид применяемых в тексте ссылок — это указание на иллюстрации в тех местах, где по смыслу необходимо обращение к ним. Большей частью называются номера иллюстраций, даваемых в приложении. Они проставляются в скобках в соответствующих местах текста.

В конце работы после библиографии помещается список всех иллюстраций. В нем сообщаются необходимые сведения о каждом репродуцированном произведении: автор, название, материал и техника исполнения, размеры подлинника, время создания и место хранения (музей, картинная галерея, частная коллекция, город и т.п.). Эти же сведения даются в подписи под каждой иллюстрацией.

На все литературные источники должны быть ссылки в тексте следующим способом: в квадратных скобках указывается номер соответствующего источника по списку литературы, например [10], если ссылка на один источник, или [3, 5, 6], если ссылка на несколько источников.

Кроме этого, могут быть сноски на каждой странице.

Литературные источники в списке располагаются в алфавитном порядке по фамилии автора и оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1-84.

### **8.5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Студент-выпускник вуза допускается к защите квалификационной работы в государственной экзаменационной комиссии, если им полностью выполнен учебный план обучения и имеет соответствующее заключение заведующего выпускающей кафедры о допуске работы к защите. Процедура защиты выпускных квалификационных работ определена Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Студент-дипломник защищает ВКР на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК). В состав ГАК включаются руководители или ведущие

специалисты проектных и дизайнерских организаций, члены Союзов архитекторов, дизайнеров, художников, представители УМО, а также проректор по учебной работе, декан факультета, заведующий кафедрой и ведущие преподаватели университета и других высших учебных заведений (профессора и кандидаты наук).

Защита выпускных квалификационных работ является последним по порядку испытанием итоговой аттестации студентов-дипломников и проводится по расписанию итоговых государственных аттестационных испытаний.

ВКР вместе с отзывом научного руководителя должна быть сдана выпускающей кафедрой секретарю ГАК не позднее, чем за сутки до защиты работы по расписанию.

ВКР без отзыва к защите не принимается. Студент-дипломник имеет право ознакомиться с отзывом научного руководителя о его ВКР до начала процедуры её защиты.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей её состава.

Для защиты ВКР студент-дипломник готовит выступление (доклад) и демонстрационный материал по дипломному проекту. Продолжительность выступления студента около 10 минут (4-5 страниц машинописного текста). Выступление содержит: название темы, актуальность, цели и задачи, концепцию, раскрытие темы и практическое значение.

Процедура защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

- председатель ГАК или ответственный секретарь ГАК представляет студента-дипломника, тему его ВКР и научного руководителя;
- выступление (доклад) студента-дипломника по ВКР. В ходе доклада члены комиссии оценивают способность (готовность) студента-дипломника к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов ВКР.
- ответы студента-дипломника на вопросы членов ГАК и других лиц, присутствующих на защите - кратко и по существу. Вопросы членов ГАК студенту-дипломнику квалификационной работы должны задаваться в рамках его темы и предмета исследования.
- оглашение отзыва научного руководителя секретарем ГАК,
- выступления членов ГАК и других присутствующих по существу представленной ВКР;
- заключительное слово студента-дипломника (объяснение причин допущенных недостатков, благодарственное слово, оценка роли лиц, способствовавших работе и т.п.)

ГАК выставляет оценку по результатам защиты ВКР на закрытом заседании.

По результатам итоговой аттестации студента-дипломника ГАК принимает решение о присвоении ему квалификации и выдаче диплома. Оценка результатов защиты и указанное решение объявляются комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания ГАК.

При возникновении вопросов и конфликтных ситуаций председатель Государственной аттестационной комиссии совместно с другими членами комиссии должен выслушать заявление студента-дипломника и дать разъяснения по существу поднятых вопросов.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляется ведомость с указанием оценки и уровня сформированности компетенций. Оценка дается членами государственной аттестационной комиссии на ее закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, качество выполненной работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада и полноту ответов на вопросы членов ГАК, отзывы на ВКР, уровень теоретической, научной и практической подготовки студента-выпускника.

Итоговая обобщенная оценка уровня сформированности системы компетенций,

подлежащих проверке на защите ВКР оценивается по 4-балльной шкале:

– «отлично» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи по видам профессиональной деятельности;

– «хорошо» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «удовлетворительно» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «неудовлетворительно» – сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии. Кроме оценок государственная экзаменационная комиссия на основании отзыва руководителя отмечает уровень научных исследований, дает рекомендации о внедрении результатов ВКР в производство и возможности публикации результатов работы, а так же рекомендует работы для участия в конкурсе ВКР по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 "Дизайн".

### 8.6. Критерии оценки сформированности компетенций по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Ответ студента на защите выпускной квалификационной работы оценивается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Уровень сформированности вынесенных на ВКР компетенций квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующей измерительной шкалой для оценки уровня сформированности компетенций.

Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок.
Наличие умений (навыков)	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все

			Выполнены все задания, в полном объеме, по некоторые с недочетами.	основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение опытом и выраженность личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды и практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижений в профессиональной деятельности на данный момент нет.	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения профессиональных задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентностной модели выпускника, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач.

		задач.	требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	
Итоговая обобщенная оценка сформированности всех компетенций	Значительное количество компетенций не сформированы	Все компетенции сформированы, но большинство на низком уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровнях	Большинство компетенций сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий

## 8.7. Учебно-методическое обеспечение выпускной квалификационной работы

### 8.7.1 Основная, дополнительная и нормативная литература

#### Основная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с.
3. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СПб,2008
4. Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
5. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.

#### Нормативная литература:

1. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
2. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89\*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьевоблузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

#### **Дополнительная литература:**

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
3. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
4. Болдин А.П., Максимов В.А. Основы научных исследований. – М.: Академия, 2012.

#### **8.7.2 Методические указания для обучающихся по подготовке и защите выпускной квалификационной работы**

1. Херувимова И.А., Учебное пособие «Государственная итоговая аттестация» для студентов направления 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»: ПГУАС, 2015. – 80 с.
2. Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В. Государственная итоговая аттестация: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн / Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В.. – Пенза: ПГУАС, 2016. –79 с.

#### **8.8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, в т.ч. профессиональные базы данных**

[www.advertology.ru](http://www.advertology.ru)  
[www.Sostav.ru](http://www.Sostav.ru)  
[www.ir-magazine.ru](http://www.ir-magazine.ru)  
[www.rectech.ru](http://www.rectech.ru)  
[www.kolesnik.ru](http://www.kolesnik.ru)  
[www.grebennikoff.ru/product/9/](http://www.grebennikoff.ru/product/9/)  
[www.rusba.ru](http://www.rusba.ru)  
[www.reklamodatel.ru](http://www.reklamodatel.ru)  
[www.labelworld.ru](http://www.labelworld.ru)  
[www.advi.ru](http://www.advi.ru)  
[www.ridcom.ru](http://www.ridcom.ru)  
[www.wtpack.ru](http://www.wtpack.ru)  
[www.advesti.ru](http://www.advesti.ru)  
[wtpack.ru/design/form-creators](http://wtpack.ru/design/form-creators)  
[www.designcard.ru/samplecards](http://www.designcard.ru/samplecards)  
[www.sostav.ru](http://www.sostav.ru)  
[www.kontreklama.go.ru](http://www.kontreklama.go.ru)  
[www.es.ru](http://www.es.ru)  
[www.reklamodatel.ru](http://www.reklamodatel.ru)  
[www.artlebedev.ru](http://www.artlebedev.ru)  
[www.index.ru](http://www.index.ru)  
[www.ooh.ru](http://www.ooh.ru)

www.prforum.ru  
www.wing.ur.ru  
www.mlm-profi.ru  
www.reclamen.perm.ru  
www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_42118/

<a href="http://iprbookshop.ru">http://iprbookshop.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.ebiblioteka.ru">www.ebiblioteka.ru</a>	Универсальные базы данных изданий
<a href="http://www.stroi-design.ru/">http://www.stroi-design.ru/</a>	Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.
<a href="http://www.gumer.info">www.gumer.info</a>	Библиотека Гумер - гуманитарные науки
<a href="http://artobject.ru/">http://artobject.ru/</a>	Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.

**8.9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Autodesk 3Ds Max
2. CorelDraw
3. Adobe Photoshop
4. Autodesk AutoCAD
5. ArchiCAD