

(пороговый, повышенный, продвинутый)

(код и наименование)

на повышенном уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- базовую лексику, представляющую стиль повседневного, общекультурного и общетехнического общения;
- грамматические конструкции, характерные для профессионально-ориентированных материалов.

Уметь:

- бегло читать вслух;
- читать и понимать со словарем литературу на темы повседневного общения, а также общекультурные и общетехнические темы;
- владеть основными навыками письма для ведения бытовой переписки, переписки по общетехническим и общекультурным темам.

Владеть:

- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общепрофессиональной устной и письменной речи,
- основными навыками письма для ведения профессиональной переписки;
- владеть основными навыками письма для ведения бытовой переписки, переписки по общетехническим и общекультурным темам;
- основами устной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по вышеуказанным темам.

Иметь представление:

- об основных приемах аннотирования, реферирования и перевода литературы на общекультурные, общетехнические и бытовые темы.

Б1.Б.1.4 Безопасность жизнедеятельности

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения	
	часов	з. е.
Аудиторные занятия	54	1,5
Самостоятельная работа	54	1,5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	-
Всего по дисциплине	108	3,0

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Дисциплина относится к базовой части и является обязательной частью общекультурного цикла дисциплин.

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
лекции	16/0,45	1, 6		
консультации				
практические занятия (семинары)	24/0,66, 328	1, 6		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	32/0,89	1, 6		
курсовой проект (работа)				
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет		
Всего по дисциплине	400			

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

—

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- (ОК – 8) «Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения

(код и н

на _____ на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на к

Знать:

роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке;

основы методической деятельности в сфере физической культуры и спорта.

сновы здорового образа и стиля жизни;

Уметь:

-использовать средства и методы физической культуры в развитии и формировании основных физич

-использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его си

условиях внешней среды

Владеть:

-системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья

выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).

-навыками рационального применения учебного оборудования, аудиовизуальных

средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе разл

- (ОК – 8) «Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»

(код и наименование)

на пороговом уровне

Знать:

- способы контроля и оценки физического развития

общие положения оздоровительных систем и спорта (теория, методика и практика);

Уметь:

выполнять комплексы оздоровительной адаптивной физической культуры

использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний

Владеть:

различными формами восстановления работоспособности организма

Иметь представление:

о социальной сущности физической культуры и спорта

(ОК – 6) «Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические на пороговом уровне

- Планируемые результаты обучения:

Знать:

- историю и развития международного спортивного движения и его положительное влияние

Уметь:

- управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий физической культурой, игровой и соревновательной деятельности;

- уважительно относиться к окружающим, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности

Владеть:

- умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий физической культурой и спортом, решать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы графического дизайна

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	80	2,22		
Самостоятельная работа	100	2,78		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	3 / 6		
Всего по дисциплине	180	5		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.3.4 Цветоведение и колористика

Б1.Б.3.2. Пропедевтика

Б1.Б.3.3. Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	40/3	6		
лекции	20/1,5	6		
практические занятия (семинары)	20/1,5	6		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	68	6		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	6		
Всего по дисциплине	108/3 з.е.			

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) относится к базовой части 54.03.01 «Дизайн» обязательной дисциплины рабочего учебного плана ФГОСВО ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Философия, Проектирование, Основы производственного мастерства

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию
(код и наименование)

на базовом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- место психологии и педагогики в системе гуманитарных дисциплин;
- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития психологии и педагогики; явления изучаемые в психологии и педагогике;
- основной понятийный аппарат дисциплины;

Уметь:

- осмысливать и анализировать полученные при изучении данной дисциплины знания, выявлять причинно-следственные связи и закономерности личностного роста и самоусовершенствования в профессиональной и педагогической деятельности;
- планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, самостоятельно разрабатывать основы профессионального роста;

- ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

(код и наименование)

на _____ базовом _____ уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- теоретические и экспериментальные методы научных исследований;
- психологические и педагогические методы познания, развития и формирования личности в различных видах деятельности.
- психологические особенности преподавательской деятельности по выбранной специальности;
- основные психологические требования к выбранной профессии;

Уметь:

- работать с психологической и педагогической литературой, с материалами конкретных научных исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности;
- выявлять основные психологические требования к профессиональным видам деятельности;
- **ОПК-5** Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

(код и наименование)

на _____ базовом _____ уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

ПК-13 способность осуществлять планирование учебного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, организациях дополнительного образования.

знать:

- технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса;
- эффективные современные образовательные технологии;

Уметь:

- определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса;
- разрабатывать авторские программы обучения;
- выстраивать межличностные отношения

Владеть:

- навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов;
- навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.3.1. История искусств

(наименование учебной дисциплины)

Уметь:

- Обобщать и анализировать процесс формирования художественных приемов в мировом и отечественном искусстве.
- Применять терминологию и методы, выработанные в мировом и отечественном искусстве при разработке проектной идеи.
- Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концептуальных проектных предложений.

Владеть:

- Навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, опираясь на опыт мировых и отечественных мастеров.
- Информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики выработанных в мировом и отечественном искусстве для формирования творческого подхода к решению дизайнерской задачи.

Иметь представление:

О методах научных исследований выработанных в современном мировом и отечественном искусстве при создании дизайн – проектов и методами обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.3.7 Пропедевтика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	120	3,3	-	
Самостоятельная работа	60	1,77	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	1 з. е.	-	
Всего по дисциплине	180	5	-	

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП: Б1.Б.3.7

Бакалавриат - Профессиональный модуль

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули)

Б1.Б.3.1. История искусств;

Б1.Б.3.3. Проектирование;

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

на продвинутом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

(код и наименование)

на продвинутом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

- ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятия: дизайн, искусство, композиция, модель;
- основные принципы ХКМ (сущностный и художественные);
- типы идеальных моделей в дизайне, их классификацию
- виды и области заимствований в дизайне
- зависимость видов описания модели в дизайне от целей моделирования
- особенности требований к дизайн-проекту
- особенности материалов, используемых в разных областях дизайна
- формообразующие свойства материалов, используемых в дизайне
- методы макетирования и моделирования.
- набор возможных решений задачи, подходов к выполнению дизайн-проекта

Уметь:

- общаться на профессиональном и общекультурном уровне
- обобщать, анализировать, воспринимать профессиональную информацию
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- учитывать формообразующие свойства материалов при разработке художественного замысла
- научно обосновать свои предложения

Владеть:

- методикой аналитического и синтетического рассуждения
- общекультурной эрудицией
- профессиональной проблематикой
- алгоритмом обоснования своих предложений
- навыками анализа и синтеза для определения цели и решения задач при выполнении дизайн-проекта
- навыками макетирования и моделирования на высоком профессиональном уровне

Иметь представление:

- О целях и задачах дизайна (ХКМ)
- Об истории ХКМ
- Об областях теории дизайна, школах дизайна
- О художественных стилях в искусстве и дизайне
- О средствах гармонизации художественной формы
- О видах дизайна

- Об основных принципах ХКМ (целостность, структурность, выразительность)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.3.3 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	640/17,7	1-4		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)				
лабораторные работы	640/17,7	1-4		
Самостоятельная работа — всего	224/6,2	1-4		
курсовой проект (работа)	220/6,1	1-4		
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет 4/0,1	4		

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина (данный модуль) является базовой дисциплиной Профессионального модуля учебного цикла (Б1.Б.3.3) ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) ПК-2, ПК-3 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне, Б1.Б.3.2 Пропедевтика, Б1.В.ОД.1 Проектная графика, Б1.В.ОД.2 «Основы эргономики и антропометрии», Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- (ПК-2) способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на _____ базовом _____ уровне

- (ПК-3) способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

на _____ базовом _____ уровне

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования

- методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов
знать графические приемы выявления пластики формы, пространства, среды, методы организации и последовательность выполнения чертежей
основные виды ортогональных проекций; изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи)
основные закономерности построения шрифтовых форм
Свойства и особенности строительных и отделочных материалов, используемых в разных областях дизайн-проектирования
особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, в том числе с учетом формообразующих свойств материалов
основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов;
современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне среды и дизайне костюма;

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды
- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания
выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований
собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;
компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию
применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений, производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта
формировать концепции креативных проектных решений
учитывать формообразующие свойства материалов при разработке художественного замысла
Использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических особенностей различных приемов
проводить теоретические исследования для обеспечения аргументации в формулировке проектной концепции и выбора способа ее реализации
выбирать адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей
планировать, организовывать и контролировать собственную проектную деятельность

Владеть:

- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; - приемами и средствами композиционного моделирования
- опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения
графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций)
технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала
основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры
средствами гармонизации формы и пространства

основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)
 Приемами проектного моделирования объектов из различных материалов
 Навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации
 навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий дизайна
 способами разработки проектного задания путем определения потребностей общества,
 конкретных заказчиков и пользователей
 творческими способами изложения, презентации, защиты и обоснования дизайнерские
 предложения

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	40	2,22	-	
Самостоятельная работа	64	1,8	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен		-	
Всего по дисциплине	180	5	-	

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП:

Б1.Б.3.4. Бакалавриат - Профессиональный
модуль

Изучению предшествуют следующие дисциплины
(модули):

Б1.Б.2.2. Основы академического рисунка;

Б1.Б.2.3. Основы академической живописи;

Б1.Б.3.3. Проектирование;

Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- ОПК-2 способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование)

на пороговом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

(код и наименование)

на пороговом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 -способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, способность работать с цветом и цветовыми концепциями.

(код и наименование)

- ОПК-2 – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- особенности оптического и механического смешения цветов

- основы теории цветного видения,

- особенности восприятия цветовых сочетаний

- цветовые ассоциации

- возможности цветового воздействия на человека

- основы цветового конструирования

- типы цветовых контрастов

- теорию цветовой гармонизации

- правила сочетания цветов

Уметь:

- выполнять эскизы в различных техниках

- анализировать цветовое решение объектов

- воплощать свой художественный замысел средствами колорита

- грамотно использовать цвет

Владеть:

- навыками и приемами работы с цветом

- методами колористического анализа архитектурных форм и пространств.

Иметь представление:

- об эмоциональной, образной, декоративной роли цвета,

- о закономерности формирования цветовой композиции,

- иметь навыки самостоятельного использования учебной и специальной литературы для совершенствования своего профессионального уровня.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.3.5. Основы научной деятельности

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	48	1,3		
Самостоятельная работа	60	1,7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
Всего по дисциплине	108	3		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.1.2. – Философия;

Б1.В.ДВ.5.1. – Проектирование в дизайне среды;

Б1.В.ДВ.3.1. – Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

(код и наименование)

на базовом уровне

- ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

(код и наименование)

- ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и закономерности формирования предметно-пространственного окружения;
- основные положения методологии научного исследования и уметь применять их при работе над выбранной темой проекта;

Уметь:

- обосновать творческую идею как идеологическую основу замысла, художественные и функциональные достоинства произведения или проекта;
- выделять проблему, формулировать актуальность, цель, задачи, объект, предмет и методику исследования; излагать состояние вопроса и обзорную информацию;
- провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования;

Владеть:

- научной и профессиональной терминологией;
- научным анализом собственной творческой деятельности и ее результатов, - навыками проведения самостоятельного научного исследования по вопросам профессиональной деятельности.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 Проектная графика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	160	4,4	-	-
Самостоятельная работа	92	2,6	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		-	-
Всего по дисциплине	252	7	-	-

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

(код и наименование)

на пороговом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-4** владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные приемы графической подачи проектной документации
- основы изобразительного искусства
- основные принципы построения объемно-пространственных форм

Уметь:

- использовать изобразительные навыки при подаче проектной документации
- использовать средства и приемы композиции в дизайне во взаимодействии с другими специфическими средствами дизайнерского проектирования
- формировать визуальный образ дизайнерской среды с использованием формо- и средообразующих композиционных средств и приемов

Владеть:

- основными способами и средствами подачи проектной документации
- методологическими основами профессиональной деятельности
- навыками построения гармоничной композиции
- навыками самостоятельной работы с формой и пространством
- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции

Иметь представление:

- о предмете, задачах и особенностях архитектурной графики и основах композиции
- об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм
- **ПК-1** способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, способность работать с цветом и цветовыми концепциями.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- средства композиционной организации пространства;
- основы и приемы формирования художественного замысла дизайн-проекта;
- средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования ландшафтной среды.

Уметь:

- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;
- выполнить проектные задачи как абстрактного, так и конкретного характера;
- устанавливать связи между различными композиционными составляющими; компоновать элементы чертежа (графические изображения) в гармоничную, иерархически упорядоченную целостность.

Владеть:

- методами обоснования художественной части дизайн-проекта;
- рисунком и дизайнерскими приемами работы;
- методикой работы с цветом и цветовыми концепциями.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД 2 Основы эргономики и антропометрии
(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	40	1,1	-	
Самостоятельная работа	32	0,9	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		-	
Всего по дисциплине	72	2	-	

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП:

Б1.В.ОД2. Бакалавриат - Профессиональный
модуль

Изучению предшествуют следующие дисциплины
(модули):

Б1.Б.3.1. История искусств;
Б1.Б.3.3. Проектирование;

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

на пороговом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизай-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-

проекта.

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

- ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизай-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- приемы художественно-композиционного моделирования в дизайне;

- средства организации эргономичной предметно-пространственной композиции;

- нормы и приемы эргонометрического преобразования объектов предметно-пространственной среды.

Уметь:

- устанавливать связи между различными антропометрическими и эргонометрическими показателями;

- выявлять и производить в обобщенной форме анализ структурных особенностей объекта предметно-пространственной среды;

- соотносить объект проектирования с современными запросами предметно-пространственной среды и архитектурным стилем.

Владеть:

- основными средствами и приемами эргонометрической композиции;

- методами выполнения чертежей с учетом эргонометрических показаний;

- эргонометрическими средствами гармонизации формы и пространства;

- основами архитектурно-художественного моделирования.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В. ОД.3 МАКЕТИРОВАНИЕ

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	80/4	2, 3-4		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	80/4	2, 3-4		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа —	64/4	2,		

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр

всего		3-4		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2, 3-4		

Всего по дисциплине	114/4 з.е.			
---------------------	------------	--	--	--

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП:

Б1.В. ОД.3 Бакалавриат - Профессиональный модуль

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.В.ОД.1. Проектная графика;

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- **ОПК-3**

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- **ПК-1** способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ПК-2** способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

- **ПК-7** Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятия «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «техническое моделирование и конструирование», а также - направлений, задач, этапов конструкторской деятельности;

- особенности планирования и соблюдения технологической последовательности моделирования, макетирования;

- Уметь:

Уметь:

- объяснить сущность и дать определение понятиям «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «макетирование», «бумагопластика» и др.;
- охарактеризовать структуру, содержание особенностей макетной деятельности в сфере дизайна при выполнении индивидуальных, групповых и коллективных авторских проектов;
- самостоятельно моделировать, конструировать объекты проектирования

Владеть:

- эффективными приемами и методами использования инструментов, приспособлений, оборудования в моделировании, конструировании, способами изготовлению геометрических тел выполнить объемно пространственную композицию, выражающую эмоциональный образ.
- основными принципами и методами конструирования

**АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ОД.4"ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА"**

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	320/8	2-3, 2-6		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	320/8	2-3, 2-6		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	112/4	2-3, 3-7		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2-3, 2-6		
Всего по дисциплине	432/12 з.е.			

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП:

Б1.В. ОД.4 Бакалавриат - Профессиональный модуль

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.В.ОД.1. Проектная графика;

Б1.В.ДВ.6 Проектирование

Б1.В.ОД.2 Основы эргономики и антропометрии

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и), по ФГОС ВО 54.03.01 – по Минобр №1004 от 11.08.2016 _ Дизайн:

- **ПК-3** - Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

(код и наименование)

на пороговом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Свойства и особенности современных строительных и отделочных материалов;
- способы повышения эстетических и эксплуатационных свойств материалов;
- методы анализа и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов
- различные техники декорирования объектов дизайна

Уметь:

- Использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических особенностей различных приемов;
- Работать с различными материалами с учетом их специфики;
- проводить теоретические исследования для обеспечения аргументации в формулировке проектной концепции и выбора способа ее реализации;
- выбирать адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей;
- делать отбор и применять декоративные техники при выполнении объекта дизайна и его отдельные элементы в материале

Владеть:

- приемами проектного моделирования объектов из различных материалов
- Навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации
- графическими способами разработки проектного задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
- творческими способами изложения, презентации, защиты и обоснования дизайнерские предложения
- проектная -
ПК-7 - Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

(код и наименование)

на пороговом уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования и информационных систем и элементов городского благоустройства,
- эстетические критерии создания и оценки объектов дизайна
- социально-функциональные, конструктивные и технологические требования к объектам организации среды, в том числе и доступной;

- ПК-9 - способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

(код и наименование)

- ПК-11 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- этапы строительного проектного процесса, понимать роль и место архитектора-дизайнера при его выполнении
- структуру и содержание нормативных требований к проектной документации в целом и в части архитектурно-дизайнерской деятельности

Уметь:

- организовывать процесс архитектурно-строительного проектирования

Владеть:

- методами и приемами управления проектным процессом

Иметь представление:

О правовом регулировании архитектурно-проектного процесса (структура нормативно-технического регулирования, контракты и конкурсная система, методы определения стоимости проектной продукции, организационная деятельность проектных организаций)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.2 История моды и современные тенденции моды

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	120	3,33		
Самостоятельная работа	96	2,67		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой (5) Зачет (6) Экзамен (7)	1		
Всего по дисциплине	252	7		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП профессиональный
Изучению предшествуют следующие дисциплины Б1.Б.3.1. История искусств
(модули): Б1.Б.3.3 Проектирование

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ОК-6
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной

безопасности

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-2

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-3

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

на пороговом уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-6

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

(код и наименование)

- ПК-2

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- ПК-3

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные подходы к определению понятия «мода», «стиль», «костюм»;

- сущность проблемы исторического развития моды;

- особенности моды в костюме традиционных и современных обществ;

- специфику исторических типов моды;

- роль техники и информационных технологий в моде XIX-XX вв.;

понятия элитарного и массового костюма.

Уметь:

- анализировать проблемы современной моды, выявлять тенденции развития костюма;

- определять универсальные культурные ценности;

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

- повышать свою квалификацию и мастерство, саморазвиваться;

- анализировать эстетические процессы в развитии моды.

- уважительно и бережно относиться к традициям моды, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в костюме

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации,

постановке цели и выбору путей её достижения;

- методами социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн аксессуаров

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	80	2,2		
Самостоятельная работа	28	0,7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	0,1		
Всего по дисциплине	108	3		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

- Выполнение проекта в материале;
- Современные тенденции моды;
- Дизайн верхней одежды;
- История моды.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- _____
(код и наименование)

на _____ уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на _____ базовый _____ уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

- ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

на _____ базовый _____ уровне

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

(код и наименование)

- ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности

материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи;
- основы дизайнерской композиции;
- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий

Уметь:

- оперировать основными понятиями дисциплины.
- выполнять эскизную разработку костюма;
- работать с различными графическими средствами;
- соотносить объект по его историко-художественной стилистике;
- выполнять композиционные эскизы;
- применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

Владеть:

- различными методами проектирования дизайн-объекта;
- основами художественно-композиционного моделирования;
- многими графическими приемами эскизирования;
- основами материаловедения при разработке дизайн-объекта;

Иметь представление:

- об этапах разработки аксессуаров от проектной идеи до ее воплощения в материале;
- о правильной подаче и комплексном подходе при формировании стилистически-гармоничной художественной системы костюма (комплекта, ансамбля);
- О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения аксессуарных изделий;
- О этапах промышленного проектирования аксессуаров.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.5.2 Выполнение проекта в материале

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	544	15.1		
Самостоятельная работа	284	7.9		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	8	0.22		
Всего по дисциплине	828	23		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) «Выполнение проекта в материале» является вариативной частью Профессионального учебного цикла Б1.Б.3 ООП.

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

- проектирование; технический рисунок; информационные технологии в дизайне; проект проектная графика; история искусств; пропедевтика; основы академической живописи; основы академического рисунка; цветоведение и колористика.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенции:

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне;

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике на базовом уровне;

(код и наименование)

на базовом уровне;

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы

(код и наименование)

на базовом уровне.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике на базовом уровне;

(код и наименование)

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- современные требования к проектируемым изделиям;

Уметь:

- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- применять основные (традиционные) и новационные технологические приёмы в реализуемых в материале изделиях;
 - применять различные методы моделирования костюма;

Владеть:

- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- владеть навыками подачи технических эскизов;

Иметь представление:

- о тенденциях развития современной отечественной и зарубежной модной индустрии;
- о способах демонстрации реализованной в материале коллекции;
- о тектонике костюмной формы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.5 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	544/15,1	5-8		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	544/15,1	5-8		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	284/7,8	5-8		
курсовой проект (работа)	284/7,8	5-8		
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	8		

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина (данный модуль) является дисциплиной по выбору вариативной части учебного цикла (Б1.В.ДВ.5) ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) ПК-2, ПК-4 и ПК-9 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне, Б1.В.ДВ.3 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды, Б1.В.ДВ.4 Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Б1.В.ДВ.6 Основы ландшафтного проектирования, Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- (ПК-2) способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

- (ПК-4) способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

- (ПК-9) способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования
- методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов
- знать графические приемы выявления пластики формы, пространства, среды, методы организации и последовательность выполнения чертежей
- основные виды ортогональных проекций; изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи)
- основные закономерности построения шрифтовых форм
- состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;
- эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды
- новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании
- структуру технического задания к дизайн-проекту;
- состав документации к различным видам дизайн-проекта
- типы оформления и подачи готовых проектов
- разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды
- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования,

используя междисциплинарные и специальные знания

выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований

собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;

компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию

применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений, производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта

формировать концепции креативных проектных решений

разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды;

обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;

уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками

составлять техническое задание к дизайн-проекту

составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;

составлять документацию к различным видам дизайн-проекта;

экономически обосновать проект

оформить и подать готовый проект

применить разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта

Владеть:

- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования

- опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения

графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций)

технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала

основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры

средствами гармонизации формы и пространства

основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)

основами комплексного дизайнерского проектирования;

методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;

творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;

приемами и средствами композиционного моделирования;

методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение проекта в материале

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия	544	15,1	-	-
Самостоятельная работа	284	7,9	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен (8)		-	-
Всего по дисциплине	828	23	-	-

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП: **Б1.В.ДВ.5.2** (по учебному плану 2016):

Бакалавриат / Вариативная часть / Профессиональные дисциплины

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.2.5. Основы графического дизайна

Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция (и) (до начала освоения дисциплины, по ФГОС ВО 54.03.01 - по пр. Минобр № 1004 от 11.08.2016) **Дизайн:**

- **ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике**

(код и наименование)

на пороговый уровне
(пороговый, повышенный, продвинутый)

(код и наименование)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике**

(код и наименование)

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- приемы художественно-композиционного моделирования в дизайне;
- средства организации композиции;
- приемы графических построений и изображений средовых объектов средствами линейной и тональной графики;
- графические приемы выявления пластики формы, пространства, среды;
- методы организации и последовательность выполнения чертежей;
- основные виды ортогональных проекций;
- изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи);
- основные закономерности построения шрифтовых форм.

Уметь:

устанавливать связи между различными композиционными приемами;
 компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию;
 применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений;
 производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта;
 соотносить объект к исторической эпохе и архитектурному стилю.
 умеет устанавливать связи между различными композиционными приемами;

Владеть:

основными средствами и приемами композиционной деятельности;
 методами выполнения чертежей;
 графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций);
 пониманием ценности исторических средовых и архитектурных объектов;
 основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры;
 средствами гармонизации формы и пространства;
 основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____
 Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине	108	3		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины
 (модули):

Б1.Б.2.2- Основы академического рисунка;

Б1.В.ОД.1 — Проектная графика

Для успешного освоения курса должны быть (ранее) сформированы компетенция(и):

-

ОПК- 6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований

информационной безопасности

(код и наименование)

на _____ пороговом _____ уровне

-

ОПК- 7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

(код и наименование)

на _____ пороговом _____ уровне

-

ПК – 1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование)

на _____ пороговом _____ уровне

-

ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на _____ пороговом _____ уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК- 1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка**

(код и наименование)

- **ОПК- 2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;**

(код и наименование)

- **ПК -1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;**

(код и наименование)

- **ПК -12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений**

(код и наименование)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: основные принципы составления композиций, в том числе – при помощи компьютерных программ, обеспечивающих художественно-проектную деятельность; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;

приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;

приемы компьютерного моделирования для выражения замысла дизайн-проекта;

основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне;

методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;

Уметь:

использовать рисунки для составления композиции
 выполнять переработку рисунков в направлении проектирования любого объекта;
 самостоятельно создавать банк данных для обоснования исследовательской и концептуальной проектной деятельности;
 работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе - в соответствующих программах;
 анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;
 моделировать несложные дизайнерские объекты;
 обосновывать новизну проектного решения или исследовательской задачи;
 формировать концепции проектных решений или исследовательских задач;

Владеть:

навыками рисунка с использованием различных техник;
 навыками рисунка в графических программах
 приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
 приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета;
 приемами компьютерного моделирования цветовых отношений;
 методикой научных предпроектных исследований при создании дизайн-проектов;

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б2.У.2 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)»**

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине	108	3		

Место дисциплины в структуре ООП

Данная практика относится к Блоку 2 (Б2.У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)) ООП ФГОС ВО.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1 (способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать**

принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);
- ПК-1 (способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами;
- основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами;
- актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла; композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;
- использовать рисунки в практике составления композиций;
- выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;
- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.

Владеть:

- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции;
- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета
- свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению;
- приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.П1 - Производственная практика

(Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине	108	3		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.3.3 – Проектирование;

Б1.В.ДВ.5.1 – Проектирование в дизайне среды

Б1.В.ДВ.3.1. – Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

- ПК- 4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- ПК- 4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

- ПК – 12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - типологию композиционных средств и их взаимодействие в создании объемно-пространственной среды интерьера;

- основы теории и методологии проектирования;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности;
- приемы исправления и преобразования композиционных схем при проектировании средовых объектов и систем;

- особенности строения и функционально-художественной организации разных форм среды, приемы работы с ними.

Уметь: - решать основные типы проектных задач;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

- определять задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации предметно-пространственных решений в дизайне среды, предложить пути их проектной реализации;

- применять приемы индивидуализации и гармонизации проектных предложений при формировании объектов и систем разного типа;

- использовать визуальные особенности слагаемых среды для решения проектных задач в объектах жилого, общественного и производственного назначения.

Владеть: - основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;

- формированием концепции средового решения в средовых ситуациях разного типа, алгоритме проектного процесса в дизайне.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б2.П - Производственная практика (Преддипломная практика)

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	часов	з. е.	часов	з. е.
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине	324	9		

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) входит в цикл ООП

Изучению предшествуют следующие дисциплины (модули):

Б1.Б.3.3 – Проектирование;

Б1.В.ДВ.5.1 – Проектирование в дизайне среды

Б1.В.ДВ.3.1. – Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Б1.Б.3.5. – Основы научной деятельности

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенция(и):

- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

на базовом уровне

- ПК- 4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

на базовом уровне

- ПК- 12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(код и наименование)

на базовом уровне

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК – 2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

- ПК- 4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

- ПК – 12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - типологию композиционных средств и их взаимодействие в создании объемно-пространственной среды интерьера;

- основы теории и методологии проектирования;

- основы инженерного обеспечения дизайна;

- синтез средств архитектурно-художественной выразительности;

- приемы исправления и преобразования композиционных схем при проектировании средовых объектов и систем;

- особенности строения и функционально-художественной организации разных форм среды, приемы работы с ними.

Уметь: - решать основные типы проектных задач;

- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

- определять задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации предметно-пространственных решений в дизайне среды, предложить пути их проектной реализации;

- применять приемы индивидуализации и гармонизации проектных предложений при формировании объектов и систем разного типа;

- использовать визуальные особенности слагаемых среды для решения проектных задач в объектах жилого, общественного и производственного назначения.

Владеть: - основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и

соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;

- формированием концепции средового решения в средовых ситуациях разного типа, алгоритме проектного процесса в дизайне.