



Университетский вестник

«Сурские ласточки»: удачный полет

В конце июня были обнародованы окончательные итоги Всероссийского конкурса молодежных проектов конкурса «Росмолодежь. Гранты». Защиты проектов проводились в рамках регионального форума «Сурские ласточки». Среди победителей есть и студенты ПГУАС. Один из призеров конкурса магистрант 1-го курса ФаУТ Дмитрий Фадеев рассказал о своем грантовом проекте.

На региональном образовательном молодежном форуме «Сурские ласточки – 2023», проходившем с 16 по 19 мая на Чистых прудах, проводились два основных конкурса. За победу в конкурсе регионального уровня можно было получить 100 тыс. руб. А Росмолодежь выдавала лучшим молодежным проектам гранты на сумму до 1 млн руб.

Участниками «Сурских ласточек – 2023» стали 150 юношей и девушек. За время мероприятия было рассмотрено более 60 проектов.

По итогам работы на форуме студенты ПГУАС одержали несколько побед. В региональном конкурсе успешно выступила Надежда Соломонова с



проектом «Дружина спасателей». И гранты от Росмолодежи получили двое наших студентов. Камиле Мухаметовой предоставят грант в размере 330 тыс. руб. на реализацию проекта «Школа руководителей молодежных организаций». А Дмитрий Фадеев получит 325 тыс. руб. Его проект называется «Познавательный туризм как «точка роста» для целей популяризации объектов культурного наследия и природного достояния Пензенской области».

Один из победителей грантового конкурса Дмитрий Фадеев раскрыл некоторые под-

робности проекта, который он создавал совместно со Студенческим научным обществом. Дмитрий планирует в этом и следующем году организовать серию экскурсий. Студенты, школьники и специалисты в области недвижимости посетят усадьбу Голицыных, усадьбу «Надеждино» и заповедник «Приволжская лесостепь». Туристический проект ставит своей целью привлечение внимания к состоянию этих достопримечательностей.

Дмитрий Фадеев: «Эту тему мы уже давно обсуждаем с нашим Студенческим научным обществом. Мы выяснили, что



Дмитрий Фадеев на одном из мероприятий форума

в Пензенской области есть много объектов культурного наследия, 13% из которых являются памятниками культуры федерального значения. Но сейчас многие из этих объектов находятся в неудовлетворительном состоянии. А ведь каждый такой памятник имеет уникальную историю, уникальные черты».

Проект Дмитрия Фадеева помимо туристических целей будет носить познавательный и обучающий характер. В рамках поездок на объектах культурного наследия и природного достояния будут проводиться исследования, мониторинговые мероприятия, связанные с будущей профессией Дмитрия Фадеева – со сферой землеустройства и кадастра. Приглашенные спикеры станут рассказывать участникам экскурсий об особенностях исследований и измерений подобных памятников.

Дмитрий отмечает, что множество уникальных объектов Пензенской области сегодня даже не состоят на кадастровом учете, и нужно хотя бы четко определить границы таких территорий.

Изначально смета проекта составляла 485 тыс. руб. Одна-

ко представители Росмолодежи несколько урезали эту сумму. Впрочем, Дмитрий Фадеев уже нашел выход из этой ситуации. Благодаря помощи университета ему не придется арендовать транспорт для экскурсий – автобусы на все три запланированных тура предоставит вуз.

В форуме «Сурские ласточки» Дмитрий Фадеев участвует уже во второй раз. Два года назад ему не удалось получить грант для своего проекта патриотической направленности. Однако за прошедшее время студент стал гораздо опытнее в социальном проектировании. И в этом году его ждал успех.

Материалы для конкурса были подготовлены без особых проблем. «У меня уже был опыт написания проектов, – объясняет Дмитрий Фадеев. – Кроме того, я консультировался с нашими экспертами Юлией Кирюшиной и Екатериной Морозовой. Они тоже мне очень сильно помогли, особенно в заполнении заявки».

На защите проекта Дмитрий Фадеев тоже чувствовал себя вполне уверенно. «За время учебы в вузе я участвовал в

самых разных мероприятиях и хорошо научился коммуницировать с людьми. Я знаю, как заинтересовать экспертов, привлечь внимание к себе, расставить нужные акценты. Поэтому защита моего проекта прошла достойно. Возможно, именно на защите я смог привлечь внимание экспертов к своей задумке», – говорит Дмитрий.

Подготовка к реализации грантового проекта начнется уже в июне. Планируется, что две экскурсии пройдут в этом году, и еще одна – в мае 2024 года. Дмитрий Фадеев полагает, что самой сложной частью проекта станет организационный момент. Непросто будет собрать всех участников вместе, а потом следить, чтобы никто не потерялся, не пропал из поля зрения.

Если все пойдет по плану, проект можно будет масштабировать и развивать. У Дмитрия есть задумка открыть на базе ПГУАС Клуб юного геодезиста. Его участниками смогут стать как студенты нашего университета, так и будущие абитуриенты, интересующиеся геодезией, кадастром и управлением недвижимостью.



Победители «Сурских ласточек». Дмитрий Фадеев - в центре впереди

Иностранцы в ПГУАС: первые впечатления и победы



Награждение иностранцев, обучающихся в ПГУАС, на ученом совете

В последние годы в ПГУАС заметно увеличилось количество обучающихся, приехавших в Россию из дальнего зарубежья. Преподаватели, сотрудники и студенты университета стараются облегчить для иностранцев их адаптацию, помогают им освоить русский язык и погрузиться в русскую культуру. Это приносит свои плоды. Так, 1 июня на заседании ученого совета ПГУАС группа иностранных граждан, обучающихся на языковых курсах, была награждена дипломами за успешное участие в конкурсе «Творчество объединяет мир!»

Представители 18 стран мира приняли участие в конкурсе «Творчество объединяет мир». От ПГУАС в этом творческом соревновании выступали юноши и девушки, которые занимаются на курсах по русскому языку. Некоторые из этих иностранных граждан собираются поступить в ПГУАС после освоения языка. Ну а пока обучающиеся стараются лучше узнать страну, в которой они живут уже несколько месяцев.

Результаты этих стараний можно было увидеть в видеоклипе, который иностранцы ПГУАС подготовили для конкурса. Команда нашего вуза участвовала в номинации «Говорите по-русски – я понимаю!» Организатором творческого процесса стала доцент кафедры «Иностранные языки» **О.С. Милогаева**. Ольга Сергеевна ведет занятия у иностран-

цев и периодически устраивает для своих учеников разные мероприятия по знакомству с Россией и Пензой.

В подготовленном видеоролике жители дальнего зарубежья по-русски рассказали о своих впечатлениях, полученных за время проживания в нашей стране. Они поведали в стихах о приезде в Россию, о холодной русской зиме, о своем участии в Масленице, о поездке в Тарханы и т.д.

Чтобы облегчить ребятам работу над роликом, О.С. Милогаевой пришлось поработать «суфлером». Она распечатывала текст стихотворения на табличках и держала их в руках, стоя за камерой. Таким образом, иностранцам во время съемок даже не нужно было запоминать свои строчки.

Видеоклип, созданный в ПГУАС, в итоге дошел до финала.

Победу на этом конкурсе одержать не удалось (у других конкурсантов клипы были куда серьезнее), но при просмотре



Совместное чаепитие с детьми, занимающимися в Доме офицеров



День России иностранцы ПГУАС отпраздновали в центре Пензы

роликов зрители симпатизировали именно нашим ребятам.

Награды за выход в финал вручались 18 мая в ПГУ. В этот же день в Пензенском государственном университете проходило торжественное открытие Аллеи Дружбы. Иностранцы, обучающиеся в ПГУАС, не только получили дипломы, но и поучаствовали в торжествах, объединивших молодежь разных стран.

Финалистами конкурса «Творчество объединяет мир!» стали следующие слушатели языковых курсов нашего уза: Мишра Нираж Кумар (Индия), Бенитес Дуарте Сация Беатрис (Парагвай), Беркани Карима (Алжир), Кенамор Абдаллах (Алжир), Дааоу Азеддин (Алжир), Неггази Софиан (Алжир), Пасиало Дик Лоурдес Расиель (Экваториальная Гвинея), Слимани Аюб (Алжир), Фадлельмула Ахмед Азми Салах Мохамед (Судан), Фадлельмула Руфаида Салах Мохамед Ахмед (Судан).

На открытии Аллеи Дружбы молодые иностранцы из нашего университета встретились и пообщались со своими соотечественниками. Ведь на эти

торжества съехалось множество студентов и гостей из других государств. И, конечно же, на этом празднике можно было угоститься блюдами национальной кухни разных стран.

Также зарубежные гости посетили Олимпийскую аллею. Девушки занимались на уличных тренажерах, юноши катались на велосипедах и электро-самокатах.

А 21 мая иностранцы ПГУАС побывали в ЦКР «Дом офицеров». Пензенские младшеклассники, занимающиеся в театральном кружке, подготовили для гостей из Азии, Африки и Южной Америки рассказ о русских обычаях, традициях и привычках. Затем школьники вместе с иностранными визитерами устроили чаепитие.

Кроме того, Ольга Букина, художественный руководитель театра моды, провела для зарубежных студентов экскурсию по Дому офицеров. Она показала некоторые созданные в ее театре костюмы и пригласила наших иностранцев на представление «Сказка о четырех драконах, или Изящная Азия».

Таким образом, слушатели языковых курсов попали еще и на большой концерт Театра моды Ольги Букиной. «Сказка о четырех драконах» – это нечто среднее между спектаклем и модным показом. Костюмы, продемонстрированные во время представления, были созданы под влиянием азиатской культуры и истории. Иностранцам из ПГУАС спектакль очень понравился. Они с удовольствием фотографировались с актрисами и моделями в экзотических нарядах.

Летом зарубежные слушатели языковых курсов продолжают свое активное знакомство с Пензой и с русской культурой. Они побывали в городском зоопарке, посетили празднование Дня России. Во время торжеств иностранным обучающимся очень понравилось водить традиционные хороводы.

Более того, представители других государств сами понемногу начали знакомить пензенцев со своим языком и культурой. Ольга Сергеевна Милотаева организовала несколько



На спектакле Ольги Букиной

совместных занятий для детей из летнего лагеря, работающего в Доме офицеров. Иностранцы, обучающиеся в ПГУАС, приходили к ребятам и устраивали дни арабского, индийского, испанского языка. Детей учили

считать на хинди, петь латиноамериканские песни, здороваться и прощаться по-арабски. Судя по отзывам, ребятам из летнего лагеря очень понравилось такое знакомство с чужой культурой.

Вероятнее всего, в нашем вузе будут учиться еще много студентов, прибывших из дальнего зарубежья. Поэтому опыт культурной и бытовой адаптации иностранцев может быть очень полезен.

Наш макет оказался сильней

5 июня 2023 года стали известны результаты Всероссийского межвузовского конкурса по макетированию объектов ландшафтной архитектуры. Студенты ПГУАС отлично выступили на этом соревновании, заняв первые места сразу в трех номинациях.

Авторы лучших макетов

Конкурс проходил в заочной форме на базе Поволжского государственного технологического университета (Волгатех, г. Йошкар-Ола). Его целью была популяризация макетного моделирования. Номинаций было семь, и почти все они предполагали, что студенты должны выполнить свои макеты «в материале». Их темы: «Формальная композиция», «Объемная ландшафтная композиция», «Макетирование малой архитектурной формы», «Глубинно-пространственная композиция», «Макетирование реалистичное или природный макет», «Макетирование на свободную тему». Лишь в одной номинации нужно было создать виртуальный, а не материальный образ. Это «Компьютерное 3D-макетирование объектов ландшафтной архитектуры».

На конкурсе 2023 года свои навыки демонстрировали студенты 19 вузов. Всего было около 100 участников из разных регионов России.

ПГУАС послал в адрес организатора 8 заявок. 5 из них в

итоге получили победные дипломы.

В конкурсе участвовали студенты одной группы направления подготовки бакалавриата «Ландшафтная архитектура». Вот имена победителей.

Диплом I степени в номинации «Объемная ландшафтная композиция» получили Ирина Костромина и Юлия Киреева за свою совместную работу. В той же номинации Елизавета Володина заслужила диплом II степени, а Дарья Зубкова – диплом III степени.

Дарья Бойко стала лучшей в соревновании по глубинно-пространственной композиции.

И за победу в цифровой номинации «Компьютерное 3D-макетирование объектов

ландшафтной архитектуры» диплом I степени получил Михаил Песков.

Научным руководителем всех проектов выступала старший преподаватель кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера» Юлия Викторовна Даськова. А у работы Михаила Пескова был еще и второй руководитель – старший преподаватель той же кафедры Юлия Васильевна Бочарова.

Ю.В. Даськова вела у всех этих студентов дисциплину «Объемно-пространственная композиция». Она же предложила ребятам попробовать свои силы на соревновании в Йошкар-Оле. «Мы не придумывали с нуля макеты, которые



Старший преподаватель кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера» Ю.В. Даськова рядом с одним из макетов

посылались на конкурс. Мы делали их на основе проектных решений, созданных студентами ранее в рамках другой дисциплины – «Ландшафтное проектирование». То есть сначала они сделали макеты в графическом виде, а потом воплотили их в объеме, в материале», – поясняет Юлия Викторовна.

Исключением стал макет, изображающий зону родников села Канаевка, Пензенской области. Конкретно этот участок предложил визуализировать заведующий кафедрой «Дизайн и художественное проектирование интерьера» Владимир Петрович Герасимов. В настоящее время население Канаевки старается защитить данную природную зону, сохранить ее в первозданном виде. Так что конкурсная работа Дарьи Бойко может оказаться полезной еще и в деле сохранения родниковой зоны.

Кстати говоря, на конкурсе этот макет выгодно выделялся своей рельефностью. Остальные работы получились более плоскостными.

Путь к победе

В прошлом году студенты ПГУАС участвовали в конкурсе по макетированию объектов



Студентки Юлия Киреева (слева) и Ирина Костромина со своим макетом

ландшафтной архитектуры в первый раз. Уже тогда проекты из нашего университета были высоко оценены жюри. Из пяти заявленных работ четыре получили дипломы.

А в 2023 году студенты ПГУАС выступили еще лучше, взяв три первых места. Причем в этих трех номинациях выдавали всего по одному диплому I степени. Не было такого, что первую ступень победного пьедестала занимают сразу несколько конкурсантов. Иными

словами, студенты ПГУАС стали не просто лучшими, а однозначно лучшими.

Официальное приглашение поучаствовать в конкурсе пришло в ПГУАС в марте. Ю.В. Даськова отмечает: «На самом деле, я уже знала, что будет такое соревнование, и списывалась с организаторами. Они мне прислали положения о конкурсе еще в феврале. И поэтому со студентами мы начали подспудно заниматься макетами уже с начала семестра».

В заявку студенты должны были включить видео со съемками своего макета, а также презентацию проекта с описанием сюжета, этапов работы и использованных материалов.

Несмотря на то что обычно у нас в вузе студенты делают учебные макеты из бумаги, конкурсанты быстро освоили новые для себя материалы. Деревья и прочая растительность для макетов делались из проволоки, крашеной губки, щетины от старых кисточек, клея, бумаги. Водоемы создавались с помощью эпоксидной смолы. Но



Фрагмент макета студентки ПГУАС Дарьи Бойко

некоторые элементы все-таки приобретались в магазинах. В процессе работы выяснилось, что создание серьезного макета – это недешевое удовольствие.

При подготовке конкурсных проектов студенты активно помогали друг другу, советовались по поводу разных деталей. Разумеется, помогал им и руководитель, консультируя по вопросам использования цветов, композиции, устройства подсветки.

«Второй год я удивляюсь энтузиазму наших студентов, – говорит Ю.В. Даськова. – Они от работы над макетами получали только положительные эмоции. Студенты оставались после занятий, работали по вечерам, вкладывали в макеты собственные средства. Я даже сама подпитывалась их энергетикой».

Благодаря хорошо проведенной работе, макеты из ПГУАС выделялись на конкурсе своей аккуратностью, высокой степенью детализации и визуализации.

Заведующий кафедрой «Дизайн и художественное



проектирование интерьера» В.П. Герасимов говорит: «Я просмотрел почти все работы этого конкурса. Могу сказать, что наши студенты на общем фоне действительно качественно выделялись. Наш уровень высок на фоне других вузов с ландшафтным направлением подготовки. Я даже не знаю, чем это можно объяснить, но работы наших студентов действительно качественно выделяются».

Надо сказать, что организаторы в Йошкар-Оле свою работу провели очень четко, с со-

блюдением всех сроков. Жюри работало грамотно, объективно, выдерживая все критерии.

Одним из экспертов, принимавших участие в судействе, была представительница нашего университета – старший преподаватель кафедры «Основы архитектурного проектирования» Татьяна Борисовна Ефимова. Она уже долгое время выступает как видный участник сообщества ландшафтных архитекторов.

Впрочем, Т.Б. Ефимова не имела возможности добавить ребятам из ПГУАС дополнительных баллов. По действующим правилам, член жюри не может судить работы из своего «родного» вуза.

За свою работу на всероссийском конкурсе Татьяна Борисовна получила благодарственное письмо от ректора Волгатеха.

Командная работа

Студентки ПГУАС Юлия Киреева и Ирина Костромина вдвоем делали макет, визуализирующий их предложения по благоустройству сквера им. Дениса Давыдова в Пензе. Они рассказали, как работали над своим конкурсным проектом.



Макет с предложением по благоустройству площади перед Домом молодежи

У девушек был некоторый опыт моделирования. Свои первые работы они делали, еще учась в строительном колледже. Но такой основательный макет им пришлось создавать впервые.

За основу решено было взять уже готовый проект Ирины Костроминой. Свои наработки с предложениями по улучшению сквера им. Дениса Давыдова она сохранила еще с прошлого семестра.

Концепция проекта предполагала сохранение памятника поэту и полководцу, выделение наиболее удобных транзитных путей, а также дополнительное благоустройство. В частности, Ирина предлагает установить в сквере беседку, где люди могут спокойно посидеть и почитать книги. Это нововведение напрямую связано с тем, что Денис Давыдов был поэтом.

Кроме того, в сквере предлагается подсветить сверху главную дорожку. А рядом поставить малую архитектурную форму в виде шара и зеркальных стенов, чтобы в этих конструкциях причудливо играл свет.

Работая в команде над конкурсным проектом, девушки



легко распределили свои обязанности. «Юля у нас хорошо справлялась с размерами, масштабами, чертежами – с технической частью. А я, скорее, фантазер», – говорит Ирина Костромина.

Чтобы передать свои задумки в идею макета, студентки шли от большего к меньшему. Сначала они определили размеры будущего макета. Решено было сделать его в масштабе 1 к 100. Потом девушки купили блок из пенополистирола для основы и фетр для газонов. Студентки распечатали на бумаге и вырезали дорожки с тек-

стурой, затем начали делать вручную малые архитектурные формы.

Юлия Киреева рассказывает: «Мы в первый раз делали деревья. Чтобы не ошибиться, мы посмотрели много видеороликов. Ствол мы решили сделать из проволоки, а листву – из губки. Мы брали эту губку, красили ее в зеленый цвет и потом измельчали на терке».

Деревьев студенткам нужно было сделать немало. Ведь по задумке сквер им. Дениса Давыдова должен быть очень тенистым местом, уголком природы в центре города.

Для изображения зеркальной инсталляции девушки нашли стеклянный шарик. А в качестве элементов подсветки взяли старую гирлянду.

Юлия и Ирина работали над макетом и на занятиях в вузе, и после занятий. Приходя домой, доделывали разные мелкие детали. Но эти усилия оправдали себя. Макет у студентов получился живописным и детализированным.

«Когда мы его сделали – налюбоваться не могли», – говорит Ирина Костромина. Да и сам процесс работы над макетом принес девушкам положительные эмоции.



Носорог Овертона

5 июня 2023 г. в ПГУАС состоялась премьера спектакля «Носорог», поставленного по одноименному произведению Эжена Ионеско. На сцене выступили артисты театр-студии «Мастер». Режиссером-постановщиком пьесы стала Ольга Геннадьевна Лойко.

Спектакль «Носорог» оказался не совсем типичным для театр-студии «Мастер». Более того, выбор этого произведения может показаться странным.

Спору нет, «Носорог» – это актуальная вещь. Произведение Эжена Ионеско, очевидно, является антифашистским. А фашизм в наши дни настолько поднял голову, что против его приспешников приходится вести Специальную военную операцию. Пьеса действительно помогает ответить на вопрос: «Почему нормальные с виду люди в одночасье превращаются в сторонников нацизма?»

Но тут странен выбор автора. Театр-студия «Мастер» работает в традициях русской психологической школы. А Эжен Ионеско – абсурдист. Он смеется и откровенно издевается над любимыми театральными традициями и школами.

В связи с этим интерес к спектаклю еще до премьеры подогревался определенной интригой. Зритель не совсем понимал, чего ему следует ожидать от новой постановки.

Начиналось все, впрочем, вполне традиционно. Вечером 5 июня на сцену вышла О.Г. Лойко и очень коротко рассказала о своем спектакле. Ольга Геннадьевна отметила, что не все из актеров, задействованных в пьесе, являются студентами ПГУАС. В частности, одну из ролей сыграл приглашен-

ный гость – глава Пензенского отделения Союза театральных деятелей Виталий Соколов.

Среди актеров было и несколько студентов ПГУ. Но главные роли достались представителям нашего университета. Дмитрий Приказчиков перевоплотился в Беранже – основного персонажа пьесы. Его подругу сыграла Ирина Демичева.

Сюжет спектакля был чрезвычайно прост. В небольшом европейском городке вдруг появляется носорог. Ведет он себя абсолютно по-носорожьи – ревет, топчет, громит все подряд. Затем носорогов становится больше. Спустя еще пару сцен выясняется, откуда берутся эти животные. Оказывается, в носорогов превращаются сами горожане. Новость эта, впрочем, никого особо не шокирует (пьеса-то абсурдистская). Отношение людей к носорогам довольно быстро меняется от абсолютного неприятия до любопытства, а потом перерастает в симпатию. В финале практически все жители города превращаются в животных. Даже

любимая девушка главного героя уходит к носорогам. Человеческим остается только Беранже.

Даже из краткого пересказа становится очевидно, почему произведение Ионеско является актуальным именно сегодня. Дело не только в антифашизме, антитоталитаризме и антиконформизме. Процессы, описанные в пьесе, в наши дни происходят во всех сферах человеческой жизни. Только теперь мы называем этот механизм изменения общественного сознания «окнами Овертона». Это происходит на наших глазах: за считанные годы явления и идеи, немислимые и однозначно запретные, сначала становятся просто редкими и радикальными, потом приемлемыми, затем – вполне разумными. В финале данного процесса черное становится белым для абсолютного большинства в социуме. Неприемлемые когда-то вещи объявляются нормой. Изгоями становятся уже те, кто отрицает новую норму.

Эжен Ионеско испытал подобное на себе. Живя в Румы-





нии в 30-е годы XX века, он с ужасом наблюдал, как его друзья и знакомые один за другим принимают фашистскую идеологию. Но в XXI веке подобные процессы идут значительно быстрее. За считанные годы «окна Овертона» поменяли отношение огромного количества людей к вопросам употребления наркотиков, половой идентичности, исторической справедливости и т.д. Произведение Ионеско в художественной форме показывает, как происходят эти изменения, как люди переживают данный процесс

Пьеса поставлена очень близко к тексту оригинала. Из заметных изменений можно назвать только одно – лучшего друга Беранже Жана играет девушка. Соответственно, и зовут ее Жанна. Но это нововведение практически ни на что не влияет.

Превращение людей в носорогов – это далеко не самый абсурдный элемент пьесы. Данный элемент вообще можно считать метафорой, причем довольно прямолинейной. Абсурд здесь передается через отношение персонажей к происходящим событиям. Оно неадекват-

но. Например, когда обитатели городка узнают, что люди превращаются в носорогов, никто особо не задается вопросом, почему это происходит и как такое возможно вообще. Обывателей куда больше волнует, как они будут выбираться из здания. Ведь лестницу наружу разрушил носорог.

Еще один важный элемент театра абсурда – диалоги и монологи. Они шаблонны, бессвязны и практически бессмысленны. Нормальные живые люди так не разговаривают.

Можно лишь посочувствовать актерам, которым пришлось заучивать эти долгие речи, где лишь изредка проскальзывали интересные мысли. И, надо сказать, ребята отлично справились – за всю пьесу ни разу не сбились, не забыли свой текст.

Вкладывая такие диалоги в уста своим персонажам, автор старался донести до зрителя еще одну важную мысль: жители выдуманного городка потеряли большую часть своей человечности еще до превращения в животных. Они, по сути, уже были не людьми, а заготовками для носорогов.

Пьеса Ионеско сложна для восприятия зрителя. Сложна она и в плане постановки. К примеру, как сыграть спектакль о носорогах, не имея под рукой ни одного носорога? На сцене актового зала ПГУАС образ животных создавался с помощью звуковых эффектов, которые изображали топот, рев, крики пострадавших. Это, кстати, еще один характерный для Ионеско прием: то, что заявлено в названии пьесы, вообще не появляется на сцене.

Финал произведения очень гуманистичный по своей форме. Главный герой объявляет, что останется человеком до конца, будет защищаться один против всех. Но, по сути, в этом заявлении ничего героического или гуманистического нет. Ведь оставаться человеком – это не выбор Беранже. Он под конец и сам пытается стать носорогом – искренне, старательно. Просто это у него не получается.

Эжен Ионеско своим произведением ставит вопросы, но не отвечает на них. Не дает он ответа и на главный вопрос – почему Беранже не стал носорогом? Благодаря чему этот простой несимпатичный человек получил иммунитет против метаморфозы, которой поддались все остальные?

Это были бы важные и нужные ответы. Но зритель их не получает. Скорее всего, Эжен Ионеско и сам не знал правильных ответов.

Тем не менее, когда люди выходили из зала после спектакля, их буквально распирало от впечатлений. Они спешили поделиться своими мыслями и чувствами, пробираясь к выходу, спускаясь по лестнице. А это значит, спектакль театра-студии «Мастер» выполнил как минимум одну из своих задач, не оставил людей равнодушными.

Спортивные перспективы ПГУАС

Не так давно в нашем регионе появился мужской волейбольный клуб «Росток», представляющий всю Пензенская область. Эта команда была сформирована на базе ПГУАС. Об этих и других событиях из мира спорта рассказал заведующий кафедрой «Физическое воспитание» Евгений Александрович Нурдыгин.

Создание региональной команды по волейболу давно напрашивалось. Ведь честь региона в этом виде спорта отстаивал только женский клуб «Университет-Визит». Но сложности с поиском спонсоров не позволяли организовать еще и мужскую команду.

Однако около года назад дело сдвинулось с мертвой точки. Вопросом создания команды занялся заместитель председателя правительства Пензенской области О.В. Ягов. Олег Васильевич отвечает не только за развитие культуры и социальной сферы региона, но и за спорт. Благо-

даря его усилиям на базе мужской волейбольной команды ПГУАС решением правительства Пензенской области была создан клуб «Росток».

«Это была инициатива Олега Васильевича. Он – большой любитель волейбола, сам играл в волейбол», – отмечает Е.А. Нурдыгин.

Ответ на вопрос «Почему именно на базе ПГУАС был создан региональный клуб?» вполне очевиден. С 2008 года волейболисты нашего вуза не проиграли ни одного областного соревнования. На общероссийских соревнованиях мы тоже выступаем вполне успешно.

Команда состоит из студентов ПГУАС и тренируется в спортивных сооружениях ПГУАС. Из 15 человек 12 – это наши студенты и преподаватели. Капитан команды – Евгений Плотников. Тренирует спортсменов Е.А. Нурдыгин. Университет обеспечивает тренировочный процесс, учебно-тренировочные сборы, выезды на студенческие соревнования. А регион выде-



лил для команды бюджетное финансирование.

Клуб «Росток» дебютировал в сезоне 2022-2023 годов. Команда участвовала в Первой лиге Чемпионата России (зона Поволжье). И по итогу сезона клуб сразу занял достойное третье место.

В скором времени «Росток» станет выступать в новом зале, который будет располагаться в ФОКе, строящемся сейчас в районе стадиона «Локомотив». Сдать объект планируют летом 2024 года.

«Тренироваться они все равно будут у нас, – говорит Е.А. Нурдыгин. – Каждый раз ездить в район ГПЗ довольно далеко. А уже игры чемпионата области станут проходить в новом ФОКе».

Сейчас команда «Росток» находится не в идеальной форме. Часть лучших игроков ушла в профессиональные команды. Но на их место заступила талантливая молодежь – ребята, собранные со всей области. Плюс еще один студент, занимающийся волейболом, переводится к нам в



Клуб «Росток». Фото вместе с зампредом правительства О.В. Яговым (в центре). Справа - тренер команды Е.А. Нурдыгин

университет из Москвы. И этим спортсменам нужно немало времени, чтобы набраться опыта. Поэтому в ближайший год «Росток» будет стремиться повторить лишь результат прошлого сезона. Основные победы у клуба впереди.

К новому сезону команда начнет готовиться уже в августе.

У университета имеются хорошие спортивные перспективы не только в волейболе. Свой первый сезон играет наша баскетбольная команда «ПГУАС – Моторные технологии». Она выступает в любительской лиге, потому что

чемпионаты области по баскетболу в Пензе не проводятся. Но в этом году «ПГУАС – Моторные технологии» играла на окружных соревнованиях ПФО. Ребята заняли там третье место.

Хорошие новости для всех студентов ПГУАС, настоящих и будущих. Открытая спортивная площадка рядом с третьим корпусом скоро будет готова. Сейчас там уже есть футбольное поле. Почти завершена баскетбольная площадка.

Теперь в этой зоне планируется установить несколько уличных тренажеров и сделать беговые дорожки, на которых будут проводиться занятия по физкультуре.



Баскетбольная команда «ПГУАС – Моторные технологии» играет против команды «Биокор»

Объявлен конкурс

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантной должности научно-педагогического работника:

- **доцента кафедры «Градостроительство»** (1 ст., к.н.).

Квалификационные требования к должности доцента: высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет или ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. N1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел “Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования”»).

Заявления и документы для участия в конкурсном отборе подавать на имя ректора университета по адресу: г. Пенза, ул. Германа Титова, 28 (канцелярия университета) до 15 июня 2023 г.

К заявлению должны быть приложены копии документов, подтверждающих соответствие претендента квалификационным требованиям, и документы, подтверждающие отсутствие у него ограничений на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, которые предусмотрены законодательными и иными нормативными правовыми актами.

Место и дата проведения конкурса: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 29 июня 2023 года.

Информация о конкурсе размещена на сайте ПГУАС www.pguas.ru

Университетский вестник

Газета Пензенского государственного университета архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28
Сайт: www.pguas.ru
Электронная почта: antonym1981@gmail.com

Редактор: А.С. Инюшев
Верстка: А.С. Инюшев
Корреспондент и фотограф: А.С. Инюшев
Корректоры: М.А. Сухова, Н.Ю. Шалимова